

النوژريت والصڪلاحية ساليف

شهاب الدين عبد الرحمل بن إسماعيك المقدي المعسدوف بأجب شامكة

110 - 0774 = 1.71 - Y7714

القسم الأول

حققب

أحسمدالبيسومي



الاظفالنني، نصييلكت و

عَنُولِكُمْ مَنْ الْمُلْكِدُ الْمُلْكِدُ الْمُلْكِدُ الْمُلْكِدُ الْمُولِدِ الْمُولِدِ الْمُولِدِ الْمُولِدِ المُولِدِ المُؤْلِدِ المُولِدِ المُؤْلِدِ المُؤْلِدِينَ المُؤْلِدِ المُؤْلِدِينَ المُؤْلِدِ المُؤْلِدِينَا المُؤْلِدِ المُؤْلِدِينَا لِمُؤْلِدِ المُؤْلِدِ المُؤْلِدِ المُؤْلِدِ المُؤْلِدِ المُولِدِينِ المُؤْلِدِ المُؤْلِدِ المُؤْلِدِ المُؤْلِدِينِ المُؤْلِدِينِ المُؤْلِدِ المُؤْلِدِينِينَا المُؤْلِدِينِ المُؤْلِدِينِينِينِ المُؤْلِدِينِينِ المُؤْلِدِينِينِ المُؤْلِدِينِ المُؤْلِدِينِ المُؤْلِدِينِينِ المُؤْلِدِينِ المُؤْلِدِينِ المُؤْلِدِينِينِ المُؤْلِدِينِ المُؤْلِدِينِ المُؤْلِدِينِ المُؤْلِدِينِ المُؤْلِدِينِ المُؤْلِدِينِ المُؤْلِدِينِينِ المُؤْلِدِينِينِ المُؤْلِدِينِينِ المُؤْلِدِينِ المُؤْلِدِينِينِ المُؤْلِدِينِينِ المُؤْلِي



وزارة الثقافة احبياء التراث العربي ۸۸

عِيُّوْلِكِ وَكُلِيدُ الْمُحْلِيدُ الْمُحْلِيلُ الْمُحْلِيدُ الْمُحْلِيدُ الْمُحْلِيدُ الْمُحْلِيدُ الْمُحْلِيلِيلُ الْمُحْلِيلُ الْمُحْلِيلُ الْمُحْلِيلُ الْمُحْلِيلُ الْمُحْلِيلُ الْمُحْلِيلُ الْمُحْلِيلُ الْمُحْلِيلِ الْمُحْلِيلِ الْمُحْلِيلِ الْمُحْلِيلِ الْمُحْلِيلِ الْمُحْلِيلِ الْمُحْلِيلِ الْمُح

النورُيت والصّلاحية سأليف

شهاب الديرع بوالرمن بن إسماعي المقدي المعروف بأب شامكة

110 - 0774 - 1.71 - YF714

المسمالأول متت ما حتت ما أحب كمد البيسومي



عيون الروضتين في أخبار الدولتين : النورية والصلاحية / تأليف شهاب الدين عبد الرحمسن بن السطاعيسل المقدسسي المعروف بأبي شامة؛ حققه أحمد البيسومي ... دمشق: وزارة الثقافة ، ١٩٩١ . .. ج ١ ؛ ٢٤ سم . .. (احياء التراث العربي ؛ ٨٨) .

١ - ٥٥٥٠ ١ - ١٠ ١ العنوان ٣ - ابو شامة
 ٢ - ١ البيسومي
 ٥ - ١ السلسلة
 مكتبة الأسسد

الايداع القانوني : ع ـ ١٢٣٥ /١١/١١١

عصر المسؤلف

بينما كان صلاح الدين يوسف والأمير علم الدين سليمان بن جندر (في سنة ٥٨٦ ه / ١١٨٦ م) عائدين من حران نحو الشام قال له ابن جندر : (بأي رأي كنت تظن أنك تمضي إلى الصيد فلا يخالفونك ؟ بالله أما تستحي، يكون الطائر أهدى منك إلى المصلحة ؟ قال : و كيف ذلك ؟ وهو يضحك ، قال : إذا أراد الطائر أن يعمل عشآ لفراخه ، قصد أعالي الشجر ليحمي فراخه ، وأنت سلسمت الحصون إلى أهلك ، وجعلت أولادك على الأرض ، هذه حلب بيد أخيك ، وحماة بيد تقي الدين ، وحمص بيد ابن شيركوه ، وابنك العزيز مع تقي الدين بمصر يخرجه أي وقت أراد ، وهذا ابنك الآخر مع أخيك في خيمة يفعل به ماأراد ، فقال له : صدقت ، واكتم هذا الأمر ...)(١).

وقد عمل صلاح الدين يوسف بن أيوب بنصيحته هذه ، فأخذ حلب من أخيه ، وأخرج تقي الدين من مصر ، وأعطى أخاه العادل حران والرها وميافارقين ، ليخرجه من الشام ومصر ، لتبقى لأبنائه (٢) .

 ⁽۱) الكامل لا بن الأثير ۱۱ / ۲۰ ه ، مفرج الكروب ۱۸۳/۲ ، وفيات الأعيان
 ۱۷۱/۲ - ۱۷۲/۲.

⁽٢) الكامل ٢١/٢١ه – ٢٥، ، الروضتين ٢ / ٦٩ – ٧١ .

يفيد هذا إذا تقبلنا الخبر على حاله ــ ليخدم كمدخل ــ أن صلاح الدين يوسف بن أيوب، ما إن أكمل إشادة دولته ووحد أجزاءها، حتى شرع في تفتيتها حيث وزعها إلى إقطاعات على بعض جنده وأهل بيته، ثم قام بتعديل توزيع الإقطاعات سنة (٧٧٥ ه/ ١١٧٦ م) حيث أعاد مسح الأراضي الزراعية ومن ثم قام بتوزيعها، لكنه اضطر في سنة (٧٧٥ ه / ١١٨١ م) إلى إعادة النظر في التوزيع الإقطاعي في سنة (٧٧٥ ه / ١١٨١ م) إلى العام (١) وبعد ذلك اضطر أن يعمل بنصيحة سليمان بن جندر واستقر رأيه في سنة (٧٨٥ ه / ١١٨٦ م) على أن يجعل ولده الملك العزيز عماد الدين أبا الفتح عثمان بن يوسف بن أيوب نائباً له في الديار المصرية .

و دمشق ــ المقابلـــة لبيت المقدس ــ لولـــده الأفضل نور الدين أبى الحسن على بن يوسف بن أيوب .

وحلب المقابلة لأنطاكية لولده الظاهر غياث الدين أبي منصور غازي بن يوسف بن أيوب.وحداة والمعرة ومنبح، ومن ثم أضاف إليها ميافارقين .

وحمص ــ المقابلة لطرابلس وقلعة الحصن ــ إلى ناصر الدين عمد المنصور بن تقي الدين عمر بن شاهنشاه (أخي صلاحالدين) .

وجعل لأخيه العادل سيف الدين أبي بكر محمد بن أيوب الكرك والشوبك . وإقطاعات كثيرة بمصر ، وجعله أتابكاً للملك العزيز (٢).

⁽١) الروضتين ٢ / ٢٢ -- ٢٤ ، النظم المالية في مصر ص ٢٩ -- ٣٠ .

⁽۲) الكامل ج ۱۱ ص ۲۳ه -- ۲۰ه ، الروضتين ج ۲ ص ۹۹ -- ۷۱.

إن هذا النظام الذي اتبعه صلاح الدين مرتبط بنظام الإقطاع العسكري (١) ، وهو نظام أعاد تمزيق دولة صلاح الدين بعدما وحدها ، ودون الدخول في تفاصيل وقواعد هذا النظام ، يهمنا أن نقول إنه كانت له مساوئه ، إذ إنه كان يحول بين المقاتلين وبين البقاء تحت السلاح مدة طويلة ، وبخاصة في مواسم فلاحة الأرض ، ومواسم جني المحاصيل الزراعية (٢) .

وبعد معركة حطين سنة (٥٨٣ ه / ١١٨٧ م) (٣) ، واستعادة صلاح الدين لبيت المقدس من أيدي الصليبين وأثناء تصديه لما يعرف باسم الحملة الصليبية الثالثة . وخلال حصار عكا ، ظهرت عيوب نظام الإقطاع العسكري الإسلامي ، ووضحت معالم الحلل السياسي في دولة صلاح الدين (٤) التي بناها بذاته ، فوضح أن صلاح

⁽۱) الإقطاع العسكري نظام اتبعه السلاجقة والأيوبيون ومن بمدهم المماليك ، فيقطع السلطان أحد أفراد أسرته وكبار رجال دولته منطقة من بلاده ، يستقل بشؤونها وعليه تهيئة الجند ، ودفع عطاءاتهم ، ويرجع الى السلطان مباشرة في كل أمر من أمور إقطاعه ، ويقوم هذا بدوره باقطاع الاقطاعات لكبار رجالاته وقادة جنده ، ويرجعون إليه مباشرة ، ويعملون على تأمين الحيش وعطاءاته.

انظر من صبح الأعشى السفر الثاني ص ٣٩٨ - ٤٠٤ .

⁽۲) يضع ابن الأثير اللرَّوم على صلاح الدين يوسف بن أيوب ، ويعتبر ، المسؤول عن زيادة قوة صور ، لأنه سمح للفرنج بالترجد إليها بعد احتلاله لبلادهم وإعطائه لهم الأمان وانظر أيضاً موقف أصحاب الإقطاعات أثناء حصار صلاح الدين لمدينة صورسنة ٨٣ ه و رحيله عنها في أول يوم من كانون الأول / آخر شوال في : الكامل ج ١١ ص ٥٥٥ - ٥٠٥ ، الروضتين ج ٢ ص ١١٩ - ١٢٠.

⁽٣) انظر الكامل ج ١١ ص ٣٤٥ -- ٣٣٥ ، البداية والنهاية ج ١٢ ص ٣٢٠ .

⁽٤) انظر الكامل ج ١٢ ص ٢٠–٣٣، الروضتين ج ٢ ص ١٦٥.

الدين فقد سيطرته على الإقطاعيات أثناء حصار عكا ، فأخذ أصحاب الإقطاعيات من الأمراء وكبار الجند بالتأفف والاستياء لطول بقائهم مرابطين على عكا ، وما أن حل شتاء سنة (٥٨٧ هـ لطول بقائهم مرابطين على عكا ، وما أن حل شتاء سنة (١٩٩١ م) حتى اضطر صلاح الدين يوسف بن أيوب تحت ضغط الأمراء وكبار الجند إلى أن يأذن للعساكر في العودة إلى بلادها . لتأخذ قسطاً من الراحة على أن تعود بعد انقضاء الشتاء ، وحصل هذا بالرغم من بقاء الفرنج محاصرين لعكا . فسار أكثر الأمراء مع جندهم بالرغم ، ولم يبق عند صلاح الدين في مواجهة الصليبين إلا نفر يسير من الأمراء والحلقة الحاصة .

ويظهر لنا خلل هذا النظام (١) بشكل جلي ، ماحدث أثناء عملية البدل بين من خرج من الأمراء وقادة الجند ، ومن دخل إلى عكا — خلال حصار الفرنج لها — حيث خرج من المدافعين عن عكا ستون أميراً مقدمهم حسام الدين أبو الهيجاء، و دخل إليها بدلا عنهم عشرون أميراً ومعهم مقدمهم الأمير سيف الدين علي بن أحمد الهكاري المعروف بالمشطوب . فالى جانب عدم وجود المساواة في التعداد بين من خرج ومن دخل فإن من دخل إلى عكا كانوا أضعف . وأقل دراية في فنون القتال إذا ماقورنوا بمن خرج منها ، وهذا وأخدث أضعف دفاع عكا من الناحيتين : العسكرية والمعنوية ، بل الخدث أضعف دفاع عكا من الناحيتين : العسكرية والمعنوية ، بل الأدهى والأغرب من هذا أن عدداً من هؤلاء الأمراء الذين دخلوا للدفاع عن عكا ، تخاذلوا في الدفاع عنها ، وفروا منها على ظهر للدفاع عن عكا ، تخاذلوا في الدفاع عنها ، وفروا منها على ظهر

⁽۱) الكامل ج ۱۲ ص ٥٥ و ٦٦ ، الروضتين ج ٢ص ١٨٠-١٨١ ، البداية والنهاية ج ١٢ ص ٣٤٠..

مركب صغير -- بركوس -- غير مبالين بالمصير الذي ستؤول إليه عكا ، وهم من الأهمية بمكان ، منهم : حسام الدين تمر تاش ابن الجاولي،وسنقر الوشاتي -- وهو من الأسدية الأكابر -- ، وعز الدين أرسل الأسدي ، وغيرهم ، وكان ذلك ليلة الحميس تاسع جمادى الآخر سنة سبع وتمانين وخمسمائة .

صحيح أن صلاح الدين حافظ على وحدة دولته ظاهرياً منذ نشوئها ـ في مصر ـ سنة (٢٥٥ ه / ١١٦٨ م) وحتى وفاته سنة (٨٩٥ ه / ١١٩٣ م) لكن التمزق الواقعي لدولته، يكاد يعتبر المسؤول الأول عماً آل إليه مصير عكا . ولقد أدرك صلاح الدين هذا الحلل، وحاول جاهداً إصلاحه ، لكنه لم ينجح في ذلك ، لأنه كان يتطلب منه القيام بعمليات عسكرية داخلية أولاً ، ليتمكن من الإصلاح ولم يتمكن من ذلك ، لأنه كان في مواجهة الصليبيين أمام أسوار عكا ، ثم إن صلاح الدين الكهل الآن ، غير صلاح الدين الشاب مؤسس الدولة .

وبعد وفاة صلاح الدين سنة (٥٨٩ ه / ١١٧٣م) استقل أبناؤه وكبار أمراء دولته بإقطاعاتهم ، وأصبحت الإمبراطورية التي أنشأها صلاح الدين يوسف بن أيوب تتألف من عدة دول ، فهناك دولة أيوبية بدمشق وبلادها المنسوبة إليها ، وسلطانها ولده الملك الأفضل نور الدين علي . وثانية في مصر وما ينسب إليها ، وسلطانها ولده الملك العزيز عماد الدين عثمان . وثالثة بحلب وبلادها ، وسلطانها ولده الملك الظاهر غياث الدين غازي . ورابعة باليمن وسلطانها الملك العزيز سيف الإسلام ظهير الدين طغتكين بن أيوب . واستقل بالكرك والشوبك سيف الإسلام ظهير الدين طغتكين بن أيوب . واستقل بالكرك والشوبك

والبلاد الشرقية الملك العادل سيف الدين أبو بكر بن أيوب . هذا فضلا عن دويلات أخرى أصغر واقعة تحت إقطاع الأمراء وكبار رجالات الدولة وهي : حماة وسلمية والمعرة ومنبج وقلعة نجم وسلطانها الملك المنصور ناصر الدين محمد ابن الملك المظفر تقي الدين .

وحمص والرحبة وتدمر ، وسلطانها الملك المجاهد أسد الدين شيركوه بن محمد بن شيركوه . وبعلبك وأعمالها ، وسلطانها الملك الأمجد مجد الدين بهرامشاه بن فرخشاه بن أيوب . وبصرى وسلطانها الملك الظافر خضر ابن السلطان صلاح الدين وهو في خدمة أخيه الملك الأفضل .

وإلى جانب ذلك كان يوجد بيد جماعة من أمراء الدولة بلاد وحصون ، منهم : سابق الدين عثمان بن الداية بيده شيزر وأبوقبيس . وناصر الدين منكورس بن خمارتكين بيده صهيون وحصن برزية . وبدر الدين دلدرم بن بهاء الدين ياروق بيده تل باشر . وعزالدين أسامة بيده كوكب وعجلون . وعز الدين إبراهيم بن شمس الدين المقدم بيده بعرين وكفر طاب وحصن أفاميا(١). وقد خلق هذا الوضع مرحلة جديدة يمكننا أن نطلق عليها :

مرحلة الصراع الأيوبي

في هذا الصراع شغل أمراء الدولة ورجال الدين دوراً بارزاً في توسيع شقة الخلاف بين الأخوين الملك الأفضل نور الدين علي والملك العزيز عثمان .

⁽۱) انظر الكامل ج ۱۲ ص ۹۷ – ۹۸ ، الروضتين ج ۲ ص ۲۹-۲۲، البداية والنهاية ج ۱۳ ص ۲ ، مفرج الكروب ج ۳ ص ۳ - ؛ ، الأخبار السنية ص ۲۹ .

نعن نعلم أن الافضل أكبر أولاد السلطان والمعهود إليه بالسلطنة ، وكان عنده بدمشق جماعة كبيرة مسن أمراء الدولة من أصمحاب والده ، وعند الملك العزيز بمصر جمهور العساكر من الصلاحية والأسدية والأكراد وهو أقوى من الأفضل لعظم الديار المصرية وكثرة مغلاتها .

وأخطأ الأفضل ذور الدين على بتفويضه أمور البلاد إلى وزيره ضياء الدين نصر الله بن محمد بن الأثير ، كما أخطأ أيضاً بإصغائه إلى وزيره هذا الذي حسن له إبعاد أمراء أبيه وأكابر أصحابه ، وأن يستجد غير هم ، فكان يقول له : (هؤلاء خواص السلطان ، وينظر ونإليك بتلك العين ، ويعتقدون أن حقهم واجب وجوب الدين، وهم ، بحكم المعرفة لك من الصغر - يتبسطون ويشتطون ولا يقنعون وأعمال دمشق لاتسعهم وجميعها لاتقنعهم ، والأعمال المصرية لهم أفسح وأوسع ، وأما الغرباء فإنهم يقنعون بأي شيء أعطيتهم ، ويعظمونك) .

لهذا أرسل الأفضل القاضي ضياء الدين أبا الفضائل القاسم بن يحيى بن عبد الله الشهرزوري رسولاً إلى ديوان العزيز ، وأرسل القاضي بهاء الدين بن شداد إلى الملك الظاهر – صاحب حلب – فأكرمه وفوض إليه قضاء بلاده ، وصار أقرب الناس إلى الظاهر منزلة (١) .

وأعرض الملك الأفضل عن أصحاب أبيه ، ففارقه أكثرهم ، منهم : الأمير فعخر الدين جهاركس بن عبد الله الناصري الصلاحي ،

⁽١) انظر مفرج الكروب ج ٣ ٤ ١٠٠٠ .

أبو منصور ، وفارس الدين ميمون القصري ، وشمس الدين سنقر الكبير ، وتوجهوا إلى الملك العزيز بمصر ، فأكرمهم وأحسن وفادتهم .

وولى فخر الدين جهاركس أستاذية داره ، وفوض إلى فارس الدين وشمس الدين سنقر صيدا وأعمالها، وكان ذلك لهما فأقرهما عليه ، وزادهما أعمال نابلس وبلادها، ولما رأى القاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني من الأفضل ووزيره ضياء الدين بن الأثير ما لايعجبه ، عزم على مفارقته ، فاستأذنه بالرحيل فأذن له ورحل إلى الديار المصرية فخرج إلى استقباله الملك العزيز عماد الدبن وأعظمه غاية الإعظام ، وصار لايصدر أمراً إلا عن رأيه ومشورته. واستقطب الملك العزيز أصحاب والده وأمراءه ومماليكه ، وقربهم فعظم شأنه . واجتمعت كلمتهم على نصرته وتقرير قواعد ملكه (١) فحسد في هؤلاء للملك العزيز الاستبداد بالملك والقيام بالسلطنة مقام والده .

وبرز الصراع بين الاخوين الأفضل والعزيز إثر خلاف وقع بينهما على تبعية بيت المقدس، وذلك سنة (٥٩٠ه / ١٩٩٤م) وكان هذا هو العامل المباشر للصدام بينهما ، وفي الحقيقة كان يكمن خلفه عامل رئيسي خفي لهذا الصراع ، والمرجح أنه حب السلطة والتسلط والاستبداد بالملك ، ضاربين بمصالح الأمة عرض الحائط .

إن انقسام الإمبراطورية الأيوبية إلى دويلات ساهم أولاً: في الضعاف قوتها العسكرية ، وثانياً خلق جواً مشحوناً بالتوتر الدائم ، فغدا ملوك هذه الدويلات وأمراؤها في عداء دائم فيما بينهم ،الهدف

⁽۱) انظر مفرج الكروب ج ٣ ص ١٠ ١٠ . ١٢ .

الرئيسي لكل منهم الاستبداد بالسلطة ، فاستنزفوا بذلك طاقات الأمة وإمكاناتها المادية والبشرية (١) .

ولقد أسلفنا أن الصراع بدأ بين الأخوين الملك الافضل بدمشق ، والمللث العزيز بمصر وذلك سنة (٥٩٠ هـ / ١١٩٤ م) ، فإننا نجا بعد ذلك انضمام الملك العادل سيف الدين محمد بن أيوب ---أخي صلاح الدين . إلى حلبة الصراع على السلطة وتجدد الحلاف بين الأفضل نور الدين وأخيه العزيز عثمان ، وذلك سنة (٥٩١هـ/١١٩٥م) فقدم العزيز عثمان من مصر بالعساكر لاستخلاص دمشق من الأفضل ، واضطر الأفضل إلى الاستنجاد بعمه العادل سيف الدين محمدبن أيوب، الذي تمكن بدقيق حيله من الإيقاع بين أمراء العزيز الصلاحية .. نسبة إلى صلاح الدين يوسف والأسدية السبة إلى أسد الدين شيركوه -وكانت الصلاحية متقدمة عند العزيز ، فحسدتها الأسدية ووقع الاستيحاش بين الأسدية والعزيز عثمان ، وعزموا على مفارقته ، وحسنوا ذلك للأكراد المهرانية ، فوافقوهم عليه، وكان مقدم الأكراد حسام الدين أبا الهيجاء السمين . فلما كانت عشية اليوم الرابع من شوال سنة (٩٩١ هـ / ١١٩٥ م) رحل الأمراء الأسدية والأكراد جميعهم ، وانضموا إلى الأفضل نور الدين علي وعمه العادل ، ولما رأى العزيز عثمان ماأصاب جيشه من الفرقة ، أسرع في العودة بمن معه إلى مصر . واتفق الملك الأفضل والملك العادل ومن معهما من الملوك والأمراء على ملاحقة العزيز إلى مصر ومنعه من دخولها (٢)،

⁽۱) الكامل ج ۱۲ ص ۱۰۹ -- ۱۱۰ و ۱۱۸ -- ۱۲۳ ، الذيل على الروضتين ص ۲۹ -، ۱۲۰ و ۱۱۸ -- ۱۲۳ ، الذيل على الروضتين ص ۲۹۰ -، ۳۰۰ و الأخبار السنية ص ۲۹۹ -- ۳۰۰ و (۲) الكامل ج ۱۲ ص ۱۱۸ -- ۱۱۸ ، الذيل على الروضتين ص ۵۷ ، مفرج الكروب ج ۳ ص ۱۶ -- ۲۵ ، السلوك ج ۱ ق ۱ ص ۱۳۳ - ۱۲۸ .

ولما وصل الأفضل والعادل بعساكرهما مع من انضم إليهما إلى الديار المصرية ، نازلوا بلبيس وفيها جموع الصلاحية ، ركان نزولهم عليها وزيادة النيل قد بلغت أوجها ، فغمرت مياهه الأراضي ، فحمت بذلك البلاد ، وارتفعت الأسعار ، وقلت الأقوات على العسكر الشامي ومن معهم ، واستظهر الصلاحية عليهم ، وطلب العادل الاجتماع بالقاضي الفاضل ، وتقرر الصلح بين الأطراف المتنازعة ، وعفا الملك العزيز عن الأسدية والأكراد ، وعادوا إلى خدمته بعد أن منحهم الإقطاعات ، وعاد الأفضل إلى دمشق ، وبقي العادل في مصر عند الملك العزيز عثمان (1) . بصفته المنقذ الأول للملك العزيز .

والواقع أن العادل عندما قدم إلى دمشق لنجدة الأفضل أدرك ضعفه. فداخله الطمع في الاستيلاء على السلطة بدمشق ، لهذا رأيناه يوقع بين الأسدية والصلاحية في جيش العزيز ، ويجعله يعود إلى مصر طالباً النجاة، وكان هم الأسدية اللحاق به ومنعه من دخول البلاد، لكن العادل استبطأهم لغاية في نفسه ، وليمكن العزيز من الوصول إلى الديار المصرية ، ويذكر ابن واصل : أنه أرسل إلى العزيز يعلمه بضرورة تقوية بلبيس بالمقاتلة، وأن العادل منع الأفضل من ترك بلبيس والتوجه إلى مصر واستيلائه عليها عنوة ، ويذكر أيضاً : أن هذا التدبير من العادل إنما قام به ليشعر العزيز بالمنة، فهو قد أعاده إلى ملكه بعد أن كان زواله محققاً .

ویذکر ابن واصل أیضاً: أن العادل بعدکلمافعله للعزیز (طلب منه فی الباطن أن تکون دمشق له ، ویکون نائباً عنه فیها ، ویعطی

⁽۱) الكامل ج ۱۲ ص ۱۱۹ - ۱۲۰ ، مفرج الكروب ج ٣ ص ٢٥ - ١٥، السلوك ج ١ ق ١ ص ١٢٩ .

الملك الأفضل موضعاً صغيراً بعد إخراجه من دمشق ، وتكون الخطبة والسكة للملك العزيز في الممالك الأيوبية كلها ، ويكون هو السلطان الأعظم مكان والده ، فأجابه الملك العزيز إلى ذلك وتحالفا واتفقا عليه لكن كان ذلك بينهما ، ولم يظهر لاناس سره إلا بعد وقوع ماوقع) (١) .

ویذکر المقریزی روایة عن العماد أن الاتفاق بین العزیز والعادل هو : إن ملك العزیز دمشق ، بقی فیها ، ویعود العادل إلی مصر نائباً عنه . ویعتبر ابن واصل ذلك غیر معقول ، ومنطق الأحداث یفرض علینا ترجیحرأی ابن واصل عما سواه لأنه أكثر معقولیة ، ویتمشی ع منطق الاحداث .

وهذا ماحدث فعلاً ، إذ تمكن العزيز والعادل من الاستيلاء على دمشق في السادس والعشرين من رجب، ويقال : السابع والعشرين ، سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة ، وأخرج الأفضل من دمشق إلى صرخد ، واستقر أمر العادل بدمشق رابع شعبان، ويذكر المقريزي أن العادل استقر بدمشق ، رابع عشر شعبان ، وهذا تصحيف واضح ربما من الناسخ ، لأنه يذكر أن العزيز رحل عن دمشق في ليلة التاسع من شعبان (٢) .

⁽۱) مفرج الكروب ج ٣ ص ٥٦ - ٥٧ و ٢٦ - ٧٧ ، السلوك ج ١ ق ١ ص ١٣٥.

⁽۲) انظر الكامل ج ۱۲ ص ۱۲۱ -۱۲۳، مفرج الكروب ج. ۳. ص ۱۲-۲۸، السلوك ج ۱ ق ۱ ص ۱۳، البداية والنهاية ج ۱۳ ص ۱۲ .

وهكذا تمكن العادل من بسط نفوذه على دمشق وأعمالها ، وكانت تبعيته للملك العزيز عثمان تبعية اسمية، وعلى مايبدو أنه أعد نفسه ، ورتب أموره للاستيلاء على البلاد كلها ، منتظراً الفرصة المناسبة لذلك ، ولم يطل انتظاره ففي سنة (٥٩٥ ه/ ١١٩٩ م) توفي الملك العزيز عثمان ، وخلفه ولده الملك المنصور محمد ، وكان عمره يوم توفي والده تسع سنين وشهوراً (١) .

وكانت فرقة المماليك الأسدية والأكراد محببين للملك الأفضل ومؤثرين له ، وفرقة المماليك الصلاحية ضده ، وبالرغم من ذلك فقد تم الاتفاق بين فخر الدين جهاركس مقدم الصلاحية وسيف الدين ياركوج مقدم الأسدية ، على جعل الطفل ولد الملك العزيز ملكا ، وأن يدبر أمره الملك الأفضل نورالدين على إلى أن يكبر .

واستدعي الملك الأفضل من صرخد ليتولى تدبير أمر ابن أخيه، ووصل إلى يلبيس خامس ربيع الأول سنة (٥٩٥ ه / ١١٩٩ م) ، ثم أخذ الملك الأفضل يعد العدة لاستعادة مابيد عمه العادل ، فاتفق مع أخيه الظاهر غياث الدين أبي منصور غازي صاحب حلب، وسار الأفضل من مصر بعساكره ، وخرج الملك الظاهر غياث الدين من حلب بعساكره نحو دمشق ، وحاصرا عمهما العادل بدمشق ، بعد أن أحرقا جميع ماهو خارج باب الجابية من الفنادق و الحوانيت ، وأحرقا النيرب وأبواب الطواحين وقطعت الأنهار ،

⁽۱) الكامل ج ۱۲ ص ۱۶ ، الذيل على الروضتين ص ۱۹ (فهو يذكر وفاة العزيز عثمان سنة ۹۲ ه ۵) ، مفرج الكروب ج ۳ ص ۸۲ – ۸۷ ، البداية و النهاية ج ۱۳ ص ۱۸ – ۱۹ ، شذرات الذهب ج ٤ ص ۳۱۹ .

وحرقت غلة حرستا من الحبوب وهي في بيادرها ، وشددا الخناق على المدينة وكادأن ينتهي أمر العادل ، لكنه بدهائه تمكن من استمالة عدد من أمراء الأفضل، كما أوقع أيضاً بين الأخوين للامجال هنا إلى الدخول في تفاصيل أسباب هذا الحلاف وعاد الملك الظاهر غياث الدين إلى حلب ، ولما رأى الأفضل ذلك ، اضطر إلى فك الحصار عن دمشق ، والعودة إلى مصر بمن بقي معه من العساكر . وتبعه العادل بعساكره إلى الديار المصرية ، وتمكن من إخراجه منها ، وتنصيب نفسه أتابكاً للملك المنصور محمد بالقاهرة ، ثم بعد ذلك عزله عن الملك ، ونصب نفسه سلطاناً على البلدد وذلك في عزله عن الملك ، ونصب نفسه سلطاناً على البلدد وذلك في الحادي والعشرين من شوال سنة (٩٦ ه م ١٢٠٠ م) (١) .

وكان العادل قد استناب بدمشق ولده الملك المعظم شرف الدين عيسى ، وبالبلاد الشرقية ولده الملك الفائز إبراهيم ، وأقر بحلب ابن أخيه الملك الظاهر غازي بن يوسف بن أيوب ، وبحماة الملك المنصور بن تقي الدين عمر ، واستدعى العادل ولده الكامل ناصر الدين محمداً ، فحضر إلى القاهرة في يوم الحميس لثمان بقين من رمضان ونصّبه نائباً عنه بديار مصر ، وجعل الأعمال الشرقية إقطاعه ، وجعله ولي عهده وحلف له الأمراء .

وبعد استلام العادل زمام أمور البلاد ، استمر الصراع بين أفراد البيت الأيوبي من أجل السلطة ، لكن هذا الصراع تحول من صراع كان

⁽۱) يذكر ابن الأثير أن العادل استولى على السلطة في شوال ، أما ابن واصل يذكر ذلك أنه كان في أواخر أيام شهر ربيع الآخر . أنظر الكامل ج١٢ص ١٤١- يذكر ذلك أنه كان في أواخر أيام شهر ربيع الآخر . أنظر الكامل ج١٢ص ١٠١- ق ١٠١ مفرج الكروب ج ٣ ص ٩٥ - ١٠١ و ١٠٦ - ١١٠، السلولئج ١ ق ١ ص ١٥١ - ١٥٣ .

في أول الأمر بين الأبناء إلى صراع بين كتلتين تنتميان للبيت الأيوبي، الأولى : وتتآلف من العادل وأبنائه ، والثانية : تضم أبناء صلاح الدين ابن يوسف .

كنا قد أسلفنا أن الأفضل نور الدين علياً خرج من مصر بعد استيلاء العادل عليها وعلى مايبدو أن الأفضل خرج من مصر بعد أن وعده عمه بالتعويضعليه بسميافارقين وحاني وجبل جور وسميساط بالإضافة إلى صرخد ، وأرسل الأفضل نوابه ليتسلموا ما وقع الإتفاق عليه من البلاد ومن جملتها ميافارقينالتي كانت بيد الملك الأوحـــد نجم الدين أيوب ابن الملك العـــادل، فرفض تسليمه إياها، وتسلم باقي البلاد التي أسلفنا وقيل إنه لم يسلم إليه إلا سميساط (١) . وشرع الأفضل وهو بصرخد بمكاتبة الصلاحية يغريهم بالعادل لخلعه الملك المنصور محمد بن العزيز عثمان وكان قد حصل وحشة بين الملك الظاهر وعمه ، وسيَّر إليه وزيره علم الدين قيصر ونظام الدين ، فمنعهما العادل أن يعبرا إلى القاهرة ، فعادا مغضبين واجتمعا بميمون القصري في نابلس ،وما زالا به حتى مال إلى الأفضل وأخيه الظاهر ، وانضم الى الأفضل الأمير عز الدين أسامة صاحب عجلون وكوكب ، وحلف له ، واستخلف الأفضل على صرخد أخاه الملك الظافر خضر ، وسار إلى أخيه الظاهر بحلب في عاشر جمادي الأولى. وعلم العادل ، فتيقظ لنفسه ، وأرسل إلى ابنه المعظم بدمشق يأمره بمحاصرة الأفضل بصرخد ،

⁽۱) انظر مفرج الكروب ج ٣ ص ١١٢ – ١١٥ ، السلوك ج ١ ق ١ ص ١٥٢ – ١٠٣.

فجمع وخرج من دمشق ، وأرسل إلى فخر الدين جهاركس وميمون القصري يأمرهما بالمسير إليه لحصار صرخد ، فلم يجيبا ، وجمعا أنصارهما وسارا إلى الظافر بصرخد فأرسلا الكتب إلىالظاهر بحلب يحثانه على الحروج وأخذ دمشق ، فوافته الكتب وعنده الأفضل ، فجمع العساكر وسارالأفضلوأخوه الظاهر ، ونازلا دمشق ، وانضمت الصلاحية إليهما وهما محاصران للمشق وذلك سنة (٩٧٥ هـ/١٢٠ م) وضايقا دمشق ، في رابع عشر ذي القعدة ، واشتد القتال حتى كادا أن يأخذا البلد، وكان العادل قد خرج من القاهرة بعساكره ، واستولوا على دمشق قبل حصارها، فدبر العادل مكيدة، أوقع بها بين الأخوين، ففترت الهمة عن القتال ، وفي أول المحرم سنة (٥٩٨ هـ/ ١٢٠٢م) رحسل الأفضل والظاهر عن دمشق ، فسار الظاهر الى حلب ، وخطب للعادل بها في يوم الجمعة حادي عشر جمادى الآخرة سنة (۹۸ ه/۱۲۰۲م)، وأقطع الأفضل قلعة نجم مع سروجوسميساط (۱). بعد أن استعرضنا أهم أحداث الصراع على السلطة منذ وفاة صلاح الدين يوسف بن أيوب سنة (٥٨٩ هـ/١١٩٣ م) ، وحتى عام (۹۸ م / ۱۲۰۲ م) لابد لنا من أن ننوه ، ومن خلال ماأسلفنا من أحداث هذا الصراع ، بأن هؤلاء الحكام ليس لهم هدف غير الوصول إلى السلطة وحياة الترف والبذخ بأموال الشعب دون حدود ، منهكين كاهل الشعب بمتطلباتهم ، مستنزفين كل طاقاته وإمكاناته ، مسببين له الويلات والدمار ، تاركين مصيره إلى الأقدار ، فلو تتبعنا الأحداث ، أمكننا التعرف إلى ماآل إليه مصير الشعب ، فالمقريزي

⁽۱) الكامل ج ۱۲ ص ۱۲۰ -- ۱۲۳ ، السلوك ج ۱ ق ۱ ص ۱۵۰ - ۱۵۹ ، مفرج الكروب ج ۳ ص ۱۱۷ -- ۱۳۳.

يذكر لنا خلال أحداث سنة (٥٩٢هـ/ ١١٩١ م) فيقول : (وفي صفر وشهر ربيع الاول، كثرت الطرحي من الأمواتعلىالطرقات، وزادت عدتهم بمصر والقاهرة في كل يوم عن ماثتي نفس ، وبقي بمصر من لم يوجد من يكفنه وأكثرهم يموت جوعاً، وانتهى القمح إلى مائة وثمانين ديناراً المائة إردب ، والخبز إلى ثلاثة أرطال بدرهم ، وعمد الضعفاء إلى شراء الجرار ، وغدوا إلى البحر وترددوا إليه ، ليستقوا منه في الجرار ويبيعونها بثمن درهم الجرة ، وقد لايجدون من يشتريها منهم ، فيصيحون ي: من يتصدق علينا بثمن هذه الجرة ؟ ومن يشتريها منا بكسرة ؟ وزاد السعر ، رضاق الحناق ، وهلك الضعفاء ، وفشا الموت وأكثره في الجياع ، ومارت الأقفاص التي يحمل فيها الطعام يحمل فيها الأموات ، ولايقدر على النعوش إلاّ بالنوبة ، وامتدت الأيدي إلى خطف ألواح الحبر ، ويضرب من ينهب ، ويشج رأسه ، ويسال دمه ولا ينتهي ولا يرمي ماني يده مما خطفه ، وعدم القمح إلاّ من جهة الشريف ابن أعاب، فإن مراكبه تتواصل ، وتبيع بشونة . وورد الحرر بأن عربان الغرب هبطوا إلى البحيرة واشتروا القسح كلويُّبهَّة بدينار ،وأن بلاد الغرب قد عدمت فيها الأقوات في السنة الحالية ، وانقطعت عنها الأمطار السنة الحاضرة ، وزاد الجراد بالشام وعظم خطبه وكثرت بمصر والقاهرة الأمراض الحادة والحميات المحرقة ، وزادت وأفرطت وغلت الأشربة والسكُّر وعقاقير العطَّار ، وبيعت بطيخة بأربعة وعشرين درهماً ، وصار الفروج لايقدر عليه ، وانتهى سعر القمح إلى مائتي دينار كل مائة أردب ، وغلظ الأمر في الغلاء ، وعدم القوت ، وكثرت السؤَّال ، وكثرت الموتى بالجوع ، وخطف الخبز متى ظهر ، وشوهد من يستف التراب ومن يأكل الزبل، وازدحم الناس على الطير الذي يرمى من مطابخ السكر ، وكثرت الأموات أيضاً بالإسكندرية ، وتزايد وجود الطرحي بها على الطرقات ، وعدمت المواساة ، وعظم هلاك الأغنياء والفقراء وانكشاف الأحوال ، وشوهد من يبحث المزابل القديمة على قشور الترمس وعلى نقاضات الموائد وكناسات الآدر (۱) ، ومن يقفل بابه يموت ومن عمى من الجوع يقف على الحوانيت ويقول : أشموني رائحة الخبز). ويقول أيضاً : (واستخدم رجل في ديوان الزكاة ، وكتب خطة بمبلغ اثنين وخمسين ألف دينار لسنة واحدةمن مال الزكاة ، وجعل الطواشي بهاء الدين قراقوش الشاد في هذا المال وألا يتصرف منه ، وأن يكون في صندوق مودعاً للمهمات التي يؤمر بها ، ووقع لابن ثعلب الشريف الجعفري بنخبز مبلغه في السنة ستون ألف دينار ، ودفع له كوس (٢) ، وآل الأمر إلى وقوف وظيفة الدار العزيزية عليه من لحم وخبز وإلى أن يتمحل في بعض الأوقات لاكلها ، لبعض مايتبلغ به أهلها منخبز ، وكثر ضجيجهم وشكواهم فلم يسمع)(٣).

⁽۱) وهو بالمد جمع دار.

⁽٢) الكوسات من رسوم السلطات وآلاته ، وهي (صنوجات من نحاس شبه الترس الصنير يدق بأحدها على الآخر بايقاع مخصوص) ويتولى ذلك الكوسي (القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ٩ – ١٣) أما إعطاء الكوسات لهؤلاء الأمراء ، بعد خلع الأفضل عليهم فالراجح أن معناه أنه منح كلاً منهم رتبة أمير طبلخاناه ، فيصبح •ن حق الواحد منهم أن يكون له طبلخاناه خاصة به تدق كوساتها على بابه . (انظر زبدة ص ١١٣) .

⁽٣) النظر السلولة ج ١ ق ١ ص ١٣٠ – ١٣٢ .

ويقول المقريزي أيضاً : (وفي شهر ربيع الآخر صرف صارم الدين خطلج الغزي عن شدَّ الأمــوال بالدواوين ، وسلَّم الشدَّ إلى بهاء الدين قراقوش مضافاً إلى شد الزكوات ، فكمل شدَّ المال له وفيه كثر الموت بحيث لم تبق دار إلا وفيها جنازة أو مناحة أو مريض ، واشتد الأمر ، وغلت العقاقير ، وعدم الطبيب ، وصار من يوجد من الأطباء لا يخلص إليه من شدة الزحام...) (١) .

جميع هذه الويلات حلت بهذا الشعب المسكين والملك العزيز عثمان سلطان مصر والملك الافضل نور الدين علي سلطان دمشق يتقاتلان من أجل السلطة، ولا هم لمما لمماغيرها ، أما أمراء البلاد و كبار رجالاتها ورجال الدين، فكان موقفهم لايقل سوء آعن موقف ملوكهم، فكان همهم أيضا الحصول على الإقطاعات الكبيرة والوظائف الهامة والتقرب والتزلف لصاحب الشأن . ويذكر لنا المقريزي في سنة (۹۷ه ه/ ۱۲۰۱م) فيقول: (وانقضت هذه السنة والأفضل والظاهر على منازلة دمشق ، وفيها : تعذرت الأقوات بديار مصر، وتزايدت الأسعار وعظم الغلاء حتى أكل الناس الميتات ، وأكل بعضهم بعضاً وتبع ذلك فناء عظيم ، وابتدأ الغلاء من أول العام ، فبلغ كل إردب قمح خمسة دنانيراي مايعادل أكثر من ضعفي غلاء عام /۹۲هه/ وتمادى الحال ثلاث سنين متوالية، لايمد النيل فيها إلا مداً يسير آحتى عدمت الأقوات. وخرج من مصر عالم كثير بأهاليهم وأولادهم إلى الشام ، فماتوا في الطرقات جوعاً ، وشنع الموت في الأغنياء والفقراء . فبلغ من كفنه العادل من الأموات في مدة يسيرة خواً من ماثي

⁽١) أنظر : السلوك ج ١ ق ١ ص ١٣٢.

ألف إنسان وعشرين ألف إنسان . وأكلت الكلاب بأسرها ، وأكل من الأطفال خلق كثير ، فكان الصغير يشويه أبواه ويأكلانه بعد موته ، وصار هذا الفعل لكثرته بحيث لاينكر . ثم صار الناس يحتال بعضهم على بعض ، ويؤخذ من قدر عليه فيؤكل ، وإذا غلب القوي ضعيفاً ذبحه وأكله . واتفق أن شخصاً استدعى طبيباً ، فخافه الطبيب وسار معه على تخوف ، فصار ذلك الشخص يكثر في طريقه من ذكر الله تعالى ، ولا يكاد يمر بققير إلا ويتصدق عليه ،حتى وصلا إلى الدار ، فإذا هي خربة ، فارتاب الطبيب مما رأى ، وبينا هو يريد الدخول إليها ، إذ خرج رجل من الحربة ، وقال للشخص الذي يريد الدخول إليها ، إذ خرج رجل من الحربة ، وقال للشخص الذي على وجهه هارباً فلولا عناية الله به وسرعة عدوه لقبض عليه) . ويقول أيضاً :

(وخلت مدينة القاهرة ومصر من أكثر أهلها ، وصار من يموت لايجد من يواريه ، فيصير عدة أشهر حتى يؤكل أو يبلى ، واتفق أن النيل توقف عن الزيادة في سنة ست و تسعين ، فخاف الناس ، وقدم الى القاهرة ومصر من أهل القرى خلق كثير ، فلما حلت الشمس برج الحمل تحرك هواء أعقبه وباء وكثر الجوع ، وعدم القوت حتى أكلت صغار بني آدم : فكان الأب يأكل ابنه مشوياً ومطبوخاً وكذلك الأم . وظفر الحكام منهم بجماعة ، فعاقبوهم حتى أعياهم ذلك ، وفشا الأمر : فكانت المرأة توجد وقد خبأت في عبها كتف الصغير أو فخذه ، وكذلك الرجل . وكان بعضهم يدخل بيت جاره فيجد القدر على النار ، فينتظرها حتى تنزل ليأكل منها ، فإذا فيها لحم الأطفال ، وأكثر ما كان يوجد ذلك في أكابر البيوت ،

ويوجد النساء والرجال في الأسواق والطرقات ومعهم لحوم الأطفال ثم فشا ذلك حتى اتخذه الناس غداء وعشاءو ألفوه، وقل منعهم منه ، فإنهم لم يبجدوا شيئاً من القوت لا الحبوب ولا الخضراوات... وكان الناس قد فنوا ، بحيث بقي من أهل القرية الذين كانوا خمسمائة نفر إما نفران أو ثلاثة. فلم تجدابلسور من يقوم بها، ولا القرى من يعمل مصالحها، وعدمت الأبقار ، بحيث بيع الرأس بسبعين ديناراً وجافت الطرقات بمصر والقاهرة وقراهما. والحزيل بستين ديناراً ، وجافت الطرقات بمصر والقاهرة وقراهما. ثم أكلت اللودة مازرع ، فلم يوجد من التقاوى ولا من العقر مايمكن به رده . ودخلت سنة سبع وتسعين وخمسمائة والناس تأكل الأطفال ، وقد صار أكلهم طبعاً وعادة وبيع القمح – إن وجد بشمانية دنانير الأردب، والشعير والفول بستة دنانير . وعدم الدجاج من بشمانية دنانير الأردب، والشعير والفول بستة دنانير . وعدم الدجاج من أرض مصر ، فجلبه رجل من الشام ، وباع كل فروج بمائة درهم، وكل بيضتين بدرهم. هذا وجميع الأفران إنما توقد بأخشاب المساكن، وكل بيضتين بدرهم. هذا وجميع الأفران إنما توقد بأخشاب المساكن، شط النيل) (۱) .

من هذا كله يتضح لنا بجلاء ، ماوصل إليه الحكام من البيت الأيوبي من تسيب للعباد ولأمور البلاد ، ضاربين بمصلحة الشعب عرض الحائط همهم السلطة وجمع المال والعيش الرغيد ، ولو كان ذلك على حساب فناء الشعب الذي أصبح لاحول له ولا قوة ، والذي بلغ به الأمر من جوع وفوضى وتسيب وتشتيت. وما كان يحدث ذلك لو أن هؤلاء الحكام من أبناء البلاد ، لكنهم غرباء عن البلاد ،

⁽١) انظر السلوك ج ١ ق ١ س ١٥٦ - ١٥٨ .

فأصل البيت الأيوبي من الأكراد الرواذية من بلد (دوين) وهي بلدة أخر بلاد أذربيجان مما يلي الروم ، وقد قدم أسد الدين وأخوه نجم الدين (١) أيوب وهو أكبر أبناء شاذي ــ العراق ، وعملا في خدمة مجاهد الدين بهروز الخادم وهو شحنة بغداد ومتولي العراق ، فرأى في نجــــم الدين أيوب عقــــلا ورأياً وحسن سيرة ، فعينه دزدارا بتكريت ، وسار إليها ومعه أخوه أسد الدين ، فلما الهزمأتابك زنكبي الشهيد والد نور الدين الزنكبي بالعراق ومعه الخواجة الساقي وهو أتابك داود بن السلطان محمود وذلك في زمن المسترشد بالله سنة (٢٦٥ ه) ، وصل إلى تكريت ، فخدمه نجم الدين أيوب ، وجهزله السفن فعبر دجلة ، ولحقه أصحابه ، فأحسن نجم الدين صحبتهم وسيرهم ، ثم إن أسد الدين قتل إنساناً نصرانياً بتكريت لملاحاة جرت بينهما ، فطردهما مجاهد الدين من تكريت ، وقيل إن أيوب كان يحسن الرماية، فرمي شخصاً من مماليك بهروز بسهم فقتله ، فخشي على نفسه ، فتوجه نحو الشام وخدم مع زنكي ، وقيل: لما قتل أسد الدين - شيركوه النصراني وكان عزيزاً عند بهروزهرب إلى الموصل والتحق أيوب به (٢) فتلقاه زنكي بالرحب والسعة عرفاناً منه بحسن صنيعه معه وأقطعه عدة قطائع في بلد شهرزور ،وقيل : إنه أقطع أسد الدين بالموزر ، وجرى بين أسدّ الدين وجمال الدين الوزير مودة عظيمة ، حتى حلف كل واحد منهما للآخر أنه يقوم بأمره في حياته

⁽١) في الروضتين ج ١ ص ٢١٠ أن مولد نجم الدين كان ببلد شبختاه (كذا حكى مؤيد الدين بن منقذ ، وحدثني جماعة أن مولد نجم الدين كان بجبل جور ، وربي في بلد الموصل . . .) .

⁽۲) الروضتين ج ١ ص ٢١٠ -- ٢١١.

وبعد وفاته ، وتجرد جمال الدين في أمر أسد الدين وأمر أخيه نجم الدين حتى قربهما من قلب أتابك ، فجعلهما عنده بالمنزلة العظيمة ، وشهدا معه حروب الفرنج ، وقد رزق نجم الدين أيوب بالسلطان صلاح الدين يوسف يوم أمره صاحب قلعة تكريت بمغادر تها(١) واستمرت هذه الأسرة في خدمة نور الدين الزنكي إلى أن توفاه الله سنة (٢٩٥ه ٨/١٧٣م) (٢).

وكان صلاح الدين نائباً عنه بالديار المصرية ، فاستقل بها نم توجه إلى دمشق و دخلها يوم الإثنين آخر شهر ربيع الأول سنة (٧٠ ه / ١١٧٤ م) ، وبه بدأ حكم هذه الأسرة الدخيلة للبلاد ، وإن أحسن صلاح الدين يوسف بن أيوب السيرة ، وجاهد ضد الفرنج ، واستعاد بيت المقدس وكثيراً من البلاد والحصون والقلاع من أيدي الصليبيين ، نرى أن أبناءه وأفراد أسرته الذين حكموا البلاد بعد وفاته سنة (٩٨٥ ه / ١١٩٣ م) إلى سنة (٨٤٨ ه / ١٢٥٠ م) قد أساؤوا السيرة والتصرف ، وهدموا كل مابناه صلاح الدين ، وأهملوا شؤون البلاد والرعية ، يتقاتلون فيما بينهم ، وغارات الفرنج مستمرة على المدن والقرى بين الفترة والأخرى إلى أن استفحل أمرهم ، ففي سنة (١٢١٠ ه / ١٢١٧ م) خرجوا من عكا إلى المرج ، وهددوا البلاد ، وعاثوا فساداً في بيسان ، والمناطق التي مروا بها، وكان قصدهم وعاثوا فساداً في بيسان ، والمناطق التي مروا بها، وكان قصدهم من أعمال حوران – ونازلوا بانياس ، وأغاروا ثانية على صيدا والشقيف ، ثم عادوا إلى عكا، بعد أن نهبوا وقتلوا وأسروا الكثبر .

⁽١) المصدر السابق ص ٢٢٣ - ٢٢٨.

⁽٢) المصدر السابق ص ٢٣٥.

وكان العادل قد خرج من مصر إلى لُدّ، لكن خروجه لم يشمر لقلة عسكره ، وعدم استعداده لمثل هذا الموقف ، فانسحب من أمامهم ، وسار إلى مرج الصفر بحجة النظر في أمر الأسطول الفرنجي (١) الذي حاصر دمياط ، والذي تمكن من احتلالها سنة (٦١٥ ه / ١٢١٨ م) ، وكانت دمياط تعتبر مفتاح مصر كلها، فأصبح خطر الفرنج عظيماً على مصر ، وتوفي الملك العادل سنة (٣١٥ه/ ١٢١٨) وخلفه ولده الملك الكاملالذي طلب الصلحمن الفرنج أكثر من مرة ، فكانوا يشترطون في كل مرة إعادة كل ماأخذه صلاح الدينيوسف من أيديهم منها : القدس ، وعسقلان، وطبرية،وجبلة ،واللاذقية ، خلا الكرك والشوبك ، وقبل الملك الكامل شروطهم لعجزهعن التصدي لهم ، وذلك مقابل تسليمهم دمياط له ، وأبى الفرنج طلبه ، وزادوا على شرطهم الأول: أن يدفع لهم خمسمائة ألف دينار، بحجة تعمير ما خربه المسلمون، لكن عناية الله كانت بجانب جيش الكامل، فقد كان الوقت وقت زيادة النيل ، والفرنج يجهلون ذلك ، كما يجهلون طبيعة أرض مصر ، وقد أفلح جيش الكامل والميليشيات من أبناء الشعب في الاستفادة من هذه الميزة، وقاموا بفتح ثغرة فيالنيل إلى أرض معسكر الفرنج، ففاضتمياه النيل واندفعت منالثغرة ،وغمرت أرض معسكرهم ، وحالت بينهم وبين الوصول إلى دمياط إلا من

⁽۱) هي الحملة التي تعرف بالحملة الصليبية الحامسة بقيادة حنا بريانا إمبر اطور بيزنطة ، والذي اعتبر نفسه إمبر اطوراً على الممتلكات الصليبية في بلاد الشام ، وليو بولدوس دي أوطر بيش . انظر مفرج الكروب ج ٣ مس ٢٥٤ - ٢٥٨ ، الأخبار السنية ص ٣٠٠ - ٣٢٢ ، المماليك البحرية ص ١١.

ثغرة واحدة كان يمكنهم الوصول منها إلى دمياط ، واندفع جيش الكامل وأغلق هذه الثغرة ، وضرب حصاراً شديداً على دمياط ، ورأى الفرنج أنهم منتهون لا محسالة ، طلبوا الصلح دون شروط ، بعد أن دام قتالهم في مصر ثلاث سنين ، وتم عقد الصلح بين الكامل والفرنج لمدة ثمان سنين ، وتسلم الكامل دمياط يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر رجب سنة ٦١٨ ه / ١٢٢١ م بعد أن دام استيلاء الفرنج لدمياط سنة واحدة وعشرة أشهر وأربعة وعشرين يوماً (١) .

من كل هذا نرى أن الكامل كغيره من ملوك آل أيوب همه العيش بصفاء دون أن يعكره شيء ولكي لانكون متجنين عليه في حكمنا هذا ، فلنناقش على أساس مجريات الأحداث بطرح عدد من الأسئلة سنقوم بالإجابة عليها .

عندما كان الفرنج أقوياء يهددون مصيرالبلاد بأكملها ، وطلب الكامل منهم الصلح ، وشرطوا شروطهم التي أسلفنا على الرغم من أنها مجحفة غير عادلة ، وعلى الرغم من قبول الكامل بها لماذا رفض الفرنج هذا الصلح ؟ ولماذا تذرعوا بطلب خمسمائة ألف دينار ؟ ثم لماذا قبلوا الصلح بعد ذلك دون شروط ؟ هذه الأسئلة تحتاج جميعها إلى الإجابة عليها : فالفرنج – أو الصليبيون – يحتلون دمياط مفتاح مصر كلها وهم قوة عظيمة ، بدأت تتحرك وتهدد باحتلال

⁽۱) الكامل ج۱۲ ص۳۲۰-٤٠٤ ، الليل على الروضتين ص ۱۰۲- ۱۳۰ ، الليل على الروضتين ص ۱۰۲- ۱۳۰ ، السلوك ج ۱ ق ۱ ص ۱۹۶-۲۷۲ و ج ٤ ص ١٥٥-۲۷۲ و ج ٤ ص ١٠٥-١٠٠ ، الأخبار السنية ص ٣٢٩ ـ-٣٣١ ، المماليك في مصر ص٣٣-٣٤ .

البلاد بأسرها لتنطلق منها لاستعادة كل ما أخذه صلاح الدين بن يوسف بن أيوب ، وكل مايمكن أن تطاله أيديهم ، وما يدعم صحة رأينا : أن الكامل تنازل لهم عن بيت المقدس وعسقلان ، وطبرية ، وجبلة ، واللاذقية مقابل تسليمهم دمياط له ، لكنهم أبوا ذلك وأضافوا على شرطهم أن يدفع لهم خمسمائة ألف دينار ، وهم يعلمون علم اليقين أن خزانة الكامل لا يوجد فيها عشر هذا المبلغ ، إذن فهم في الحقيقة لايبغون الصلح ، إنما يفعلون ذلك مماطلة وتسويفاً منهم ، حتى يتمكنوا من امتلاك البلاد ، وهذا هدفهم . وعندما أغرقت مياه النيل أرض معسكرهم ، وحوصروا بمياه النيل وكذلك حوصرت دمياط ، وأصبحوا لاحول لهم ولا قوة، وافقوا على الصلح بدون شروط ، وتنازلوا عن كل ما كان الكامل قد وافق عليه قبلاً ، أليسوا هم المتغطرسونوالمعتدون بقدرتهم بالأمس؟ إذن جاء عرضهم هذا بعد إدراكهم لمصيرهم المحتوم، فميزان القوى قد انقلب رأساً على عقب، فأصبح جيش الكامل والمتطوعة من ميليشيات الشعب هي سيدة الموقف وبيدها تقرير مصير هؤلاء الغزاة ، فما هو موقف الكامل من هذا كله ؟ فالأمر طبيعي أن يلقن هؤلاء درساً ، تتناقله الأجيال اللاحقة وأن يجتثهم ويقضى عليهم — كما أشير عليه — لكنه لم يشأ أن يخوض غمار حرب هو في غنى عنها ، والتفت إلى أهوائه وملذاته وصفاء عيشه ، وقبلالصلح، بل والأغرب من هذا : أنه أثناء احتلال الفرنج لدمياط وتهديدهم للبلاد بأكملها ، لم تخل تلك الفترة من الصراع بين أفراد البيت الأيوبي على السلطة ففي سنة(٦١٥ ه / ١٢١٨ م) وأثناء مواجهة العادل للزحف الصليبي نحو القدس وعجزه عن وقف زحفهم ، نرى الأفضل نور الدين علي بنيوسف وغيره من ملوك الشام قد تحالف مع الملك الصالح الغالب عزالدين كيكاوس السلجوقي سلطان الروم — صاحب آمد — على أخذ مابيد العادل، شرط أن يسلم كيكاوس الأفضل كلمايأخذه، ووصل كيكاوس إلى منبج، وأخذ تل باشر، لكنه لم يف بوعده للأفضل، فتقاعد عنه الناس ونهب العرب معسكره، واضطر للعودة إلى بلاده بدون طائل (1).

إن ماجرى ذكره حتى الآن ، يظهر بشكل جلي الصراع القائم بين أفراد البيت الأيوبي من أجل السلطة، واستغلالهم الظروف المناسبة لتحقيق مأربهم وإبقاء البلاد ممزقة إلى دويلات كما أسلفنا ، وبعد وفاة الملك العادل بمصر سنة (٦١٥ ه / ١٢١٨ م) خلفه فيها ولده الكامل ناصر الدين محمد، وبدمشق ولده المعظم شرف الدين أبو العزائم عيسى، وفي البلاد الشرقية وخلاط ولده الاشرف مظفر الدين موسى ، وولده الملك العزيز عماد عثمان ببانياس وكل ماكان بيد فخر الدين جهاركس ، وولده المظفر شهاب الدين غازي بميا فارقين ، وببصرى ولده الملك الصالح عماد الدين إسماعيل (٢).

ويذكر لنا المقريزي في أحداث سنة (٦٢٠ ه /١٢٢٣ م) : (أن المعظم عيسى أخذ المعرة وسلمية من أخيه الأشرف مظفر الدين موسى ، ونازل حماة ، فشق ذلك على الأشرف وتحدث مع الكامل في إنكار ذلك . فأرسل الكامل إلى المعظم يسأله في الرحيل عنحماة، فتركها وهو حنق) .

⁽۱) الكامل ج ۱۲ ص ۳٤٧ - ٣٤٩ ، الذيل ص ١٠٩ ، السلوك ج ١ ق ١ ص ٢٠٠ ، مفرج الكروب ج ٣ ص ٦٣ - ٢٦٨ .

⁽٢) مفرج الكروبج ٣ ص ٢٧٣ – ٢٧٥.

ويذكر المقريزي لنا في أحداث سنة (٢٢٦ ه / ١٢٢٥ م) أيضاً: فيقسول: (فيها فر الملك الجسواد مظفر الدين يونس بن مودو دبن العادل بن أيوب من مصر في البحر خوفاً من عمه الكامل ، وفيها : تخوف الكامل من أمرائه لميلهم إلى أخيه الملك المعظم ، وفيها : تخوف الكامل من أمرائه لميلهم إلى أخيه الملك المعظم ، فقبض على جماعة ، وبعث إلى الطرقات من يحفظها ، وبعث عدة رسل إلى الملوك الذين في خدمة أخيه الأشرف يأمرهم بالاتفاق وألا يخالفوه (١) . وتأكدت الوحشة بين المعظم عيسى وبين أخويه الملك الكامل والأشرف سنة (٣٢٣ ه / ١٢٢٦ م) و كاد أن يقع صدام فيما بينهم ، لولا تدخل عناية الحالق ووفاة المعظم عيسى وذلك سنة (٣٢٤ ه / ١٢٢٧ م) ، فأراح الله الشعب مما سيصيبه من ويلات حروبهم ، وقد سر الملك الكامل بوفاة أخيه المعظم لتخلصه من ويلات حروبهم ، وقد سر الملك الكامل بوفاة أخيه المعظم لتخلصه من أكثر الطامعين بالسلطة ، وخلف المعظم بدمشق ولده الملك الناصر داود ، وسار على نهج والده في عدائه لعمه الكامل (٢) .

وهكذا نرى أن الصراع استمر في البيت الأيوبي بتدبير المكائد والدسائس لبعضهم بعضاً بل وبالتحالف مع الأعداءإن اقتضى الأمر للحفاظ على سلطتهم ، فلقد بلغ الأمر أن الملك الكامل ناصر الدين عمد ابن الملك العادل ، وقع اتفاقاً مع الإمبراطور فردريك ملك الفرنج سنة (٦٢٦ ه / ١٢٢٨ م) ، تنازل فيه للملك فردريك

⁽۱) الديل على الروضتين ص ١٣٣-١٣٤، المختصر لأبي الفداء ١٣٢، السلوك ج ١ ق ١ ص ٢١٤--١٢٥ ، مفرج الكروب ج ٤ ص ١٢٦ - ١٢٧ .

 ⁽۲) الكامل ج ۱۲ ص ۴۹۳ - ۲۷۶ ، الذيل على الروضتين ص ۱۶۸-۱۰۶ ،
 المختصر ص ۱۳۶ - ۱۳۸ ، السلوك ج ۱ ق ۱ ص ۲۲۶ .

عن بيت المقدس على أن يبقيها ملك الفرنج على ماهي عليه من الخراب ، وأن لا يجدد سورها ، وأن يبقي الحرم بيد المسلمين ، وأن تكون القرى التي فيما بين عكا ويافا وبين لند والقدس بأيدي الفرنج ماسواها من قرى القدس (١) .

ويتحدث المقريزي: أن الكامل فعل ما فعل خوفاً منه على المسلمين في القدس ولعجزه عن الوقوف في وجه فردريك الثاني الذي يصوره لنا المقريزي بصورة الملاك الطاهر الرحيم المهتم بأمر الإسلام والمسلمين. فيقول: (...وبعث الإمبراطور بعد ذلك يطلب تبنين وأعمالها فسلمها الكامل له. فبعث يستأذن في دخول القدس ، فأجابه الكامل إلى ماطلبه وسير القاضي شمس الدين قاضي نابلس في خدمته، فسار معه إلى المسجد المقدس وطاف معه ما فيه من المزارات. دون وأعجب الإمبراطور بالمسجد الأقصى وبقبة الصخرة وصعد درج المنبر ، فرأى قسيساً بيده الإنجيل ، وقد قصد دخول المسجد درج المنبر ، فرأى قسيساً بيده الإنجيل ، وقد قصد دخول المسجد الأقصى فرجره ، وأنكر مجيئه وأقسم: لأن عاد أحد من الفرنج يدخل هنا بغير إذن ليأخذن مافيه عيناه ، فإنما نحن مماليك هذا السلطان الملك الكامل وعبيده ، وقد تصدق علينا وعليكم بهذه الكنائس على سبيل الإنعام منه ، فلا يتعدى أحد منكم طوره ... وأمر شمس الدين قاضي نابلس المؤذنين ألا يؤذنوا تلك الليلة فلم يؤذنوا البتة فلما السبح ، قال الملك — أي ملك الفرنج — للقاضي : ليم ً لم " يؤذن المتحدة الميد الميتحدي أحد منكم عليم المين المين المين على أصبح ، قال الملك — أي ملك الفرنج — للقاضي : ليم لم آلم " يؤذنوا المتحدة المين المين المين المين الملك — أي ملك الفرنج — للقاضي : ليم لم آلم " يؤذن المين ال

⁽۱) الكامل ج ۱۲ ص ۴۷۷ – ۴۸۳ ، الذيل ۱۵۴ ، السلوك ج ١ق٠١ ص ٢٣٠ ، وفي الأخبار السنية يذكر أنه : الملك فريدريكوس الثاني واستيلائه على القدس صلحاً أنظر ص ٣٣١ – ٣٣٣ .

المؤذنون على المناثر ؟ فقال له القاضي : منعهم المملوك إعظاماً للملك واحتراماً له ، فقال له الإمبراطور : أخطأت فيما فعلت والله إنه كان غرضي في البيت المقدس أن أسمع أذان المسلمين وتسبيحهم في الليل ، ثم رحل الإمبراطور إلى عكا ..) .

ونحن هنا لسنا بصدد تفنيد أو تأييد ماذكره المقريزي وابن واصل عن رواية شمس الدين قاضي نابلس ، إنما أردنا أن ننوه بأناللوك الأيوبيين بهذا الاتفاق أضاعواكل مااستعاده صلاح الدين يوسف بن أيوب . يروي لنا ابن واصل عن والده قال : (لما نودي بالقدس بخروج المسلمين ، وتسليم القدس إلى الفرنج ، وقع في أهل القدس الضجيج والبكاء ، وعظم ذلك على المسلمين، وحزنوا لخروج القدس من أيديهم ، وأنكروا على الملك الكامل هذا الفعل واستشنعوه منه ، إذ كان فتح هذا البلد الشريف واستنقاذه من الكفار من أعظم مآثر عمه الملك الناصر صلاح الدين . . .) . ويتحدث المقريزي عن ذلك فيقول: (وبعث السلطان فنودي بالقدس بخروج المسلمين منه ، وتسليمه إلى الفرنج ، فاشتد البكاء وعظم الصراخ والعويل، وحضر الأثمة والمؤذنون من القدس إلى مخيم الكامل ، وأذنوا على بابه في غير وقت الأذان ، فعز عليه ذلك ، وأمر بأخذ ماكان معهم من الستور والقناديل الفضة والآلات وزجرهم ، وقيل لهم : امضوا إلىحيثشثم، فعظم على أهل الإسلام هذا البلاء ، واشتد الإنكار على الملك الكامل ، وكثرت الشناعات عليه في سائر الأقطار) (١) .

وسبب عجز الملك الكامل عن الوقوف في وجه الإمبراطور فردريك

⁽١) السلوك ج ١ ق ١ ص ٢٢٨ -- ٢٣٢ ، مفرج الكروب ٢٣٣--٢٤٥ .

الثاني يعود إلى أن الكامل والملك الناصر داود ابن المعظم عيسى كانا في صراع ، ففي سنة (٦٢٥ ه / ١٢٢٧ م) يذكر المقريزي: أن الملك الكامل استوحش من ابن أخيه الناصر داود ، وعزم على قصده وأخذ دمشق منه ، وعهد إلى ابنه الملك الصالح نجم الدين أيوب بالسلطنة من بعده بديار مصر ، وأركبه بشعار السلطنة

وفيها: أي سنة ٢٥ه ح ظلم الناصر داود أهل دمشق ، وأخذ أموالهم ، واشتغل باللهو وأعرض عن مصالح الدولة فشق ذلك على الكامل ، وجعله سبباً يؤاخذه به ، وتجهز في شهر رجب للمسير لمحاربته ، واستناب على مصر ابنه الملك الصالح نجم الدين أيوب وأقام معه الأمير فخر الدين يوسف ابن شيخ الشيوخ ، ليحصل الأموال ويدبر أمور المملكة ، وخرج الكامل من القاهرة يوم الأحد تاسع عشر شعبان ... فاستولى أصحاب الملك الكامل على نابلس والقدس .

وبلغ ذلك الناصر فحليَّف عسكره واستعد للحرب ، وقدم إليه عمه الصالح صاحب بصرى والأمير عزالدين أيبك من صرخد . وأصله مملوك أبيه المعظم فقويت بهما نفسه ، وسير الناصر يستدعي عمه الأثر ف من البلاد الشرقية مع الأمير عماد الدين بن موسك وفخر لنماة ذير الله بن بصاقة وأردفهما بالأشرف ابن القاضي الفاضل فأجاب الأشرف إلى معاونته ، ... وسار إلى دمشق ، فتلقاه قلج أرسلان صاحب حماة من سلمية بأموال وخيول ، وتلقاه أسد الدين شيركوه صاحب حمص وأولاده ، وقدم الأشرف إلى دمشق فتلقاه الناصر في أخريات شهر رمضان ... وقد سر الناصر به سروراً

كبيراً ، وحكمه في بلاده وأمواله ، فأعجب الأشرف بدمشق ، وعمل في الباطن على انتزاعها لنفسه من الناصر ، ثم قدم إلى خدمة الأشرف بدمشق المجاهد وأسد الدين شيركوه بن محمد صاحب حمص. وسيّر الأشرف إلى الكامل الأمير سيف الدين علي بن قلج يشفع في الناصر ، ويطلب منه إبقاء دمشق عليه ، ويقول : إنا كلنا في طاعتك ، ولم نخرج عن موافقتك . . . ثم سَّار الأشرف ومعه الناصر من دمشق ، يريدان ملاقاة الملك الكامل والترامي عليه ليصلح الأشرف الأمر ` بينهما ... فبلغه قدومالأشرف وهو بتلالعجول، فقام إلى لقائه، وقدم به إلى معسكره ونزلا ، وتم الاتفاق بينهما على انتزاع دمشق من ابن أخيهما الناصر داود ، وأن تكون للملك الأشرف وما معها إلى عقبة فيق ، ويكون للكامل مابين عقبة فيق وغزة من البلاد والحصون ، وهو الفتح الصلاحي بأسره ، ويكون للناصر ـــ عوضاً عن دمشق ــ حران والرقة وسروج ورأس عين وهي ما كان مع الأشرف ، وأن تنزع حماة من الملك الناصر قلج أرسلان بن المنصور ، تعطى للمظفر تقى الدبن محمود بن المنصور ، وأن تؤخذ من المظفر سلمية وتضاف إلى المجاهد صاحب حمص....وفيها ـــ أي ٦٢٥ ه قدم و الامبر اطور 🗕 فريدريك الثاني 🗕 ملك الفرنج إلى عكا ، باستدعاء الملك الكامل له . كما تقدم ، ليشغل سر أخيه المعظم، فاتفق موت المعظم..) (١)وأعلم الملك الأشرف ابنأخيه الناصر ماتم الاتفاق عليه ، فلما فرغ الأشرف من كلامه ، (قام الأمير عز الدين أيبك _

 ⁽١) الكامل ج ١٢ ص ٤٧٩ - ٤٨٠ ، المختصر ص ١٣٧ - ١٤١ ،
 السلوك ج ١ ق ١ص ٢٢٥ - ٢٢٨ ، مفرج الكروب ج ٤ ض ٢٣٦ - ٢٤٥ .

وهو أكبر أمير مع الناصر داود ــ وقال : لاكيد ولا كرامة ، ولا نسلم من البلاد حجراً واحداً ونحن قادرون على دفع الجميع ومقاومتهم . . .) ثم ركب مع الملك الناصر ، وسار إلى دمشق وتخلف عن الناصر وعمهالصالح وابن عمه المغيث ، ولما دخل الناصر إلى دمشق استعدللحصار ، وقام معه أهل البلد لمحبتهم لأبيه ، وسار الأشرف وحاصر دمشق وقطع عنها أنهارها:بانياس والقنوات ويزيد وتورا، فخرج إليه العسكر وأهل البلد وحاربوه، وانضم الكامل إلى الأشرف في حصاره لدمشق وذلك في جمادى الأولى سنة (٢٦٥ هـ/ ١١٢٨م) وجدًا في حصارها ، حتى اشتد عطش الناس في دمشق ، وظلت الحرب بينهما قائمة إلى آخر رجب ، فغلت الأسعار، ونفدتأموال الناصر ، وفارقه جماعة من أصحابه،وساروا إلى الكاملوالأشرف، فأخد الناصر في ضرب أوانيه من الذهب والفضة دنانير ودراهم وفرقها حتى نفد أكثر ماكان عنده من الذخائر، وناصحته العامة مناصحة كبيرة وأبلوا في عسكر الكامل والأشرف بلاءً عظيماً ، ثم وقع الصلح بين الكامل والملك الناصر داود بحضور الأمير فخرالدين ابن شيخ الشيوخ ، وعوضه الكاملعن دمشقالكركوالشوبك وأعمالهما مع الصلت والبلقاء والأغوار جميعها ونابلس وأعمالها القدس وبيت جبريل (١). كل هذه الأحداث جارية والفرنج يهددون

⁽۱) الكامل ج ۱۲ ص ۴۸۳ - ۴۸۹ ، الذيل ص ۱۰۶ - ۱۰۹ ، المختصر ج۳ من ۱۶۰ - ۲۳۹ ، مفرج الكروب ۲۲۹ - ۲۳۹ ، مفرج الكروب ج ٤ ص ۲۰۲ - ۲۰۸ .

البلاد، فبدلاً من أن يوحد الأيوبيون صفوفهم ، ويعبثوا الشعب للجهاد، ويوقفوا كلطاڤاتهم وإمكاناتهم من أجل دحر الغزو الصليبي وطرده من البلاد، نجد الملك الكامل والملك الأشرفوغير هما من الملوك الأيوبيين كما أسلفنا ، يتنازلون بغير عناء عن القدس ،ويفضَّلون عليها الصراع الدائر فيما بينهم من أجل الوصول إلى السلطة، فالأشرف طمع أولاً في الحصول على السلطة بدمشق ، وبعد أن حصل عليها نرى أن أطماعه كبرت ، فتنكر للملك الكامل ، وراسل أهل حلب على منع الكامل من بلاد الشام فأيدوه في ذلك ، وانتظمت كلمة ملوك الشام على مخالفة الكامل ، وذلك سنة (٦٣٤ ه / ١٢٣٦ م) لكن الأشرف توفي بدمشق سنة (٦٣٥ ه / ١٢٣٧ م) وعهد بالحكم من بعده لأخيه الصالح عماد الدين إسماعيل صاحب بصرى الذي بهج في أطماعه نهج أخيه الأشرف ، وسار الكامل من مصر بعساكره سنة(٦٣٥ هـ/ ١٢٣٧ م) ونزل على دمشق ، وحاصر المدينة حصاراً شديداً، وقطع الماء عنها ، فغلت الأسعار وقلت الأقوات ، وكان الوقت شتاء ، وسلم أخيراً الملك الصالح عماد الدين إسماعيل دمشق للكامل ، وعوَّضه بدلاً عنها : بعلبك والبقاع وبصرى السواد ، وتوفي الكامل بعد أخيه الأشرف بنحو ستة أشهر بدمشقسنة (٣٥٥ ﻫـ / ١٢٣٧ م) لمرض ألم به .

 الملك المعظم تورانشاه على بلاد الشرق، وألزمه الإقامة بحصن كيفا، الملك المعظم تورانشاه على بلاد الشرق، وألزمه الإقامة بحصن كيفا، وأقام نواباً بآمد وديار بكر، وسلم حران والرها وجميع البلاد الجزرية الذين في خدمته، وكان مقدمهم حينتذ حسام الدين بركة خان، وطلب نجدة من الأمير لؤلؤ — صاحب الموصل — فبعث إليه نجدة.

ثم سار يريد دمشق ، فقطع الجواد اسم الملك العادل من الحطبة ، وخطب للصالح نجم الدين أيوب بن الكامل بدمشق ، وضرب السكة باسمه ، ودخل إلى دمشق في مستهل جمادى الأولى سنة (١٣٦ ه / ١٢٣٨ م) ومعه الملك المظفر صاحب حماة ، واستقر الملك الصالح بدمشق ، وزوج أخته من أمه ، وأبوها الفارس قليب مملوك أبيه الملك الكامل ، للأمير حسام الدين بركة خان مقدم الحوار زمية . وخرج الجواد من دمشق إلى بلاده ، وعاد الملك المظفر والحوار زمية إلى حماة ونازلوا حمص دون طائل ، ثم سار الخوار زمية إلى بلاد هم بالشرق .

ولم تتوقف أطماع الملك الصالح ، فهو يريد مصر إلى جانب دمشق ، لهذا أخذ يعد العدة ، ثم خرج يريد مصر ، فاستولى على نابلس والأغوار وأعمال القدس والسواحل ، وحلت سنة (٦٣٧ هـ

⁽۱) أمه الست السوداء المعروفة ببنت الفقيه نصر، ومولده في سنة ١٢٢٨ – ١٢٢٠ م استقر الأمر له يوم الحميس ثاني عشر رجب سنة ١٣٥ ه / ١٢٣٨م وهو السلطان السابع من بني أيوب . افغلر السلوك ج ١ ق ١ ص ٢٦٧ .

/ ١٢٣٩ م) والملك الصالح بجم الدين أيوب في نابلس على نية الاستيلاء على مصر ، فراسل عمه الملك الصالح عماد الدين بن إسماعيل في الوصول إليه بنابلس ، وبعث إليه الطبيب سعد الدين الدمشقي ومعه حمام ليسرح إليه الرسائل على جناحها مايتجدد (١).

ويذكر لنا المقريزي (٢) ماجبلت عليه طبائع ملوك البيت الأيوبي من الحداع والمكر فيقول: (أنه لما وصل سعد الدين إلى قلعة بعلبك أزله الصالح عماد الدين إسماعيل بداره ، وبدل عوض الحمام الذي في قفص سعد الدين بحمام آخر ، من حمام القلعة ببعلبك ، وأخد الصالح عماد الدين في التدبير على أخد دمشق وانتزاعها من يد ابن أخيه الملك الصالح نجم الدين أيوب ، وأرسل جواسيسه سرأ إلى ابن أخيه الملك العادل - بمصر - ، بما عزم عليه من أخد دمشق ، وأنه منتم إليه وفي طاعته ، وإذا ملك دمشق خطب له على منابرها ، وضرب السكة باسمه وكتب الصالح عماد الدين إسماعيل أيضاً إلى المجاهد - صاحب حمص - في معاونته ، وهو يواصل كتبه مع وسار الصالح عماد الدين ومعه المجاهد صاحب حمص إلى دمشق في جمع كبير وأخداها ، وأظهرا طاعة للملك العادل صاحب مصر وذلك في سابع عشر صفر سنة (١٣٧ ه / ١٢٣٩ م) ، وملكا قلعة دمشق واعتقلا المغيث ابن الملك الصالح نجم الدين ، فلما بلغ الحبر قلعة دمشق واعتقلا المغيث ابن الملك الصالح نجم الدين ، فلما بلغ الحبر

⁽۱) الليل ص ١٦٥ ، المختصر ج ٣ ص ١٥٥ – ١٦٤ ، السلوك ج ١ ق ٢ ص ٢٥٦ – ٢٧٤ و ٢٨١ -- ٢٨٥ ، الأخبار السنية ص ٣٣٤ .

⁽٢) انظر : السلوك ج ١ ق ٢ ص ٥٨٥ ، المختصر ج ٣ ص ١٦٤ .

الملك الصالح نجم الدين كتم الخبر وسار يريد دمشق ، لكن الخبر اشتهر عند عسكره ، ففسدت نياتهم وطمعوا فيه لتلاشي أمره وفارقوه، وبقي معه من أمراثه وجنده دون المائة، فقصد نابلسونزل بها بمن معه ، وسمع الناصر داود بذلك ــ وكان بالكرك ــ فنزل بعسكره ، وأمسك الملك الصالح أيوب ، وأرسله إلى الكرك واعتقله بها ، ولما علم بذلك الملك العادل أرسل إلى الناصر داود يطلب تسييره إليه ، فلم يسيّره لغاية في نفسه.ففي أواخر رمضان عقد الناصر مع الصالح أيوب اتفاقاً على أن تكون الديار المصرية للصالح أيوب ودمشق والبلاد الشرقية للناصر داود ، فأفرج عنه،واجتمعت عليه مماليكه، ثم سار إلى غزةوعظم على العادل ظهور أمر أخيه الصالح وبرز بعسكر مصر ، ونزل بلبيس لقصد الناصر داود والصالح أخيه ، وأرسل إلى عمه الصالح إسماعيل بدمشق أن يبرز، ويقصدهما من جهة الشام، فسار الصالح إسماعيل بعساكر دمشق ونزل الفوار ، وأصبح الناصر داود والصالح أيوب محاطين بعساكر مصر في بلبيس والعسكر الشامي في الفوار وبينما هما في هذه الشدة ، إذ ركبت جماعة من المماليك الأشرفية ومقدمهم أيبك الأسمر، وقبضوا على الملك العادل أبي بكر ابن الملك الكامل وهو في دهليزه ، وجعلوا عليه من يحفظه في خيمة صغيرة ، وأرسلوا إلى الملك الصالح أيوب يستدعونه ، وسار الصالح أيوب والناصر داود إلى مصر ، ودخل إلى قلعة الجبل صباح الأحد لست بقين من ذي القعدة سنة (٦٣٧ ه / ١٢٣٩ م) ، ولم يف الملك الصالح أيوب ما وعد الناصر داود به ، فاستشعر كل من صاحبه ، فطلب الناصر الإذن بالمسير وتوجه إلى بلاده الكرك وغيرها . ومن البديهي أن لايفي الصالح أيوب بوعده للناصر ، لأنه يدرك أن أطماع الناصر داود لاتقل عن أطماعه .

كما أسلفنا أن الحوارزمية أقطعهم الصالح أيوب البلاد الشرقية ففي سنة (٦٣٨ ه / ١٧٤٠ م) رحلوا من حران ، وعبروا الفرات من الرقة ، ووصلوا إلى الجيول وتل أعزاز وسرمين والمعرة ، وهم ينهبون مايجدونه في طريقهم ، فاجتمع الملك المنصور إبراهيم بن شيركوه – صاحب حمص – ومعه عسكر من عسكر الصالح إسماعيل المستولي على دمشق مع الحلبيين ، وقصدوا الخوارزمية، واستمر الحوارزمية على ماهم عليه من النهبحتى نزلوا على شيزرومنها رحلوا إلى حماة ، فلم يتعرضوا إلى نهب لانتماء صاحبها الملك المظفر إلى الملك الصالح أيوب، وتابعت الخوارزمية مسيرها إلى سلمية ثم إلى الرصافة باتجاه الرقة ، والتقت الحوارزمية بعسكر الملك المنصور إبراهيم قريب الرها لتسع بقين من رمضان سنة(٦٣٨ه/ ١٧٤٠م)، وفر الخوارزمية واستولى الملكالمنصور على حران، وفرت الخوارزمية منها إلى عانة . وبادر بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل إلى نصيبين ودارا ــ وكانتا للخوارزمية ــ فاستولى عليهما ، وخلص من كان بهما من الأسري . واستولى عسكر حلب على الرقة والرها وسروج ورأس عين ، وعسكر الملك المنصور على بلد الحابور، ثم حاصر عسكرحلب الملك المعظم ابن الملك الصالح أيوب بآمد وتسلموها منه ، وتركوا له حصن كيفا وقلعة الهيثم (١) .

⁽۱) المختصر ج ٣ ص ١٦٦ – ١٦٨ ، السلوك ج ١ ق ٢ ص ٢٨٩-٣٠٣.

. واتفق الملك الصالح إسماعيل . صاحب دمشق معالناصر داود صاحب الكوك مع الصليبيين وسلمها لهم عسقلان وطبرية، فعمر الصليبيون قلعتيهما ، وسلميًّا أيضاً إليهم القدس بما فيه الأماكن المقدسة للمسلمين ، وذلك من أجل معاضدتهم لهما ضد الملك الصالح نجم الدين أيوب سنة (٦٤١ هـ / ١٢٤٣ م) وعلى مايبدو أن الملك الصالح نجم الدين بلغه خبر هذا الاتفاق، فاستدعى الخوارز مية من بلادهم، سنة (٦٤٢ ه / ١٧٤٤ م) فوصلوا إلى غزة ، ووصلت إليهم عساكر كثيرة من مصر مع ركن الدين بيبرس مملوك الصالح نجم الدين، وأرسل الصالح إسماعيل العساكر الشامية بقيادة الملك المنصور إبراهيم ابن شيركوه ووعدهم بجزء من بلاد مصر ، والتقي الفريقان بظاهر غزة ، فولى عسكر دمشق وصاحب حمص إبراهيم والفرنج منهزمين ، وتبعهم العسكر المصري والخوارزمية فقتلوا منهم عدداً كبيراً ، واستولى الصالح نجم الدين على غزة والسواحل والقدس، ثم أرسل الملك الصالح باقي العسكر المصري بقيادة لمعين الدين ابن الشيخ ، وتابعوا مسيرهم إلى دمشق ، وحاصروها، ثم تسلمها معين الدين بن الشيخ من الصالح إسماعيل ، وأقطعه عوضاً عنها بعلبك وبصرى والسواد وذلك سنة (١٧٤٥هـ/١٧٤٥م) وتوفي معين الدين ابن الشيخ لمرض ألم به ، وبقي حسام الدين بن أبي على بدمشق ناثباً للملك الصالح أيوب ، وأقطع الحوارزمية منطقة الساحل ، ومنعوا من دخول دمشق ، فحقدوا على الوزير الصاحب معين الدين بن الشيخ ـ قبل وفاته ـ وخرجوا عن طاعة الصالح نجم الدين أيوب ، وعاضدوا الصالح إسماعيل والناصر داود ، وساروا إلى دمشق وحصروها سنة (١٢٤٦ه / ١٢٤٦م)، ويتحدث ابن واصل في وصف ماألم من جراء ذلك بالمدينة فيقول: (وغلت بها الأقوات، وقاسى أهلها شدة عظيمة، لم يسمع بمثلها) (١). أما المقريزي فيقول في ذلك: (وألح الخوارزمية - ومعهم الصالح إسماعيل - في القتال ونهب الأعمال، وضايقوا دمشق، وقطعوا عنها الميرة، فاشتد الغلاء بها، وبلغت الغرارة القمح إلى ألف وثمانمائة درهم فضة، ومات كثير من الناس جوعاً، وباع شخص داراً قيمتها عشرة آلاف درهم بالف وخمسمائة درهم، اشترى بها غرارة قمح، فقامت عليه في الحقيقة بعشرة آلاف وبيع الحبز كل أوقية وربع بدرهم واللحم كل رطل بسبعة دراهم، ثم عدمت الأقوات بالحملة، وأكل الناس القطاط والكلاب والميتات، ومات شخص بالسجن فأكله أهل السجن، وهلك عالم عظيم من الجوع والوباء، واستمر هذا البلاء ثلاثة أشهر، وصارمن يمر من الجبل يشتم ربح نش الموتى، لعجز الناس عن مواراة أمواتهم ...)(٢).

وحفظ حسام الدين ابن أبي علي الهذياني دمشق ، ورحل الحوارزمية عنها واتجهوا نحو حلب ، لأن الحلبيين وصاحب حمص الملك المنصور اتفقوا فيما بينهم ، وقصدوا الحوارزمية وتوجهوا نحو دمشق ، فالتقى الطرفان على القصب (٣) فكسر الحوارزمية شركسرة ، وقتل مقدمهم حسام الدين بركة خان ، وفر الباقون مع مقدمهم كسلوخان الحوارزمي إلى التتر وصاروا معهم (٤) ، والتحق

⁽۱) مفرج الكروب ج ٣ س ١٧٥ ٪

⁽۲) السلوك ج ۱ ق ۲ ص ۳۲۲ .

⁽٣) القصب (في السلولة ج ١ ق ٢ ص ٢٣٤) اسم منطقة ظاهر حمص .

⁽٤) مفرج الكروب ج ٣ ص ١٧٢-١٧٤ ، السلوك ج ١ ق٢ص ٢١٤-٣٢٤ .

بعضهم بالملك الناصر داود فتقوى بهم ، وسار قسم آخر إلى نابلس واستولوا عليها ، فسار إليهم فخرالدين يوسف بن شيخالشيوخ وأوقع بالخوارزمية والناصر داود في غزة وهزمهم ، وفر الناصر إلى الكرك فنازلها فخرالدين يوسف وتسلمها منه بالأمان ، وتسلم معها ، الخوارزمية ثم أخذ بعد ذلك بصرى ، وفي رجب سنة (٦٤٤ هـ / ١٢٤٦ م) استولى الأمير حسام الدين بن أبي على الهذياني على بعلبك ، واعتقل صاحبها الملك المنصور نور الدين محمود ابن الملك الصالح إسماعيل وأخاه الملك السعيد عبد الملك ، وحملا إلى مصر حيث اعتقلا؛ أما الصالح إسماعيل فقد فر مع بعض الحوارزمية، والتجأ إلى الملك الناصر صاحب حلب ، وكانت الحال قد انصلحت بين المللك الناصر والصالح نجم الدين كما أسلفنا ، وفي سنة (٦٤٦ ه / ١٢٤٨ م) عادا إلى الصراع فيما بينهما لأن الملك الناصر صاحب حلب أرسل عسكراً مع شمس الدين لؤلؤ الأرمني وحاصر حمص مدة شهرين فسلمها إليه صاحبها الملك الأشرف موسى ابن الملك المنصور ابراهيم وتعوض عنها تل باشر مضافاً إلى مابيدهمن تدمر والرحبة ، وشق ذلك على الملك الصالح نجم الدين وسار إلى الشام لارتجاع حمص من الحلبيين ، ووصل إلى دمشق ، ثم أرسل عسكراً " إلى حمص مع حسام الدين بن أبي علي فخر الدين بن الشيخ وحاصرها ، لكن استفحال مرض الصالح نجم الدين ، ووصول الخبر إليه وهو بدمشق بوصول الفرنج إلى جهة دمياط اضطر إلى قبول الصلح مع الحلبيين وعلى إبقاء حمص بيدهم (١) . واستناب الصالح بدمشق

⁽۱) السلوك ج ١ ق ٢ ص ٣٣٠ – ٣٣١ ، مفرج الكروب ج٣ ص ١٧٥–١٧٧.

جمال الدين بن يغمور، ثم رحل عائداً إلى مصر، ونزل بأشموم طناح في المحرم سنة (٦٤٧ ه/١٧٤٩م) ، وأمر الأمير فخرالدين ابن شيخ الشيوخ أن ينزل قبالة دمياط بالعساكر ، ليصير قبالةالفرنج أثناء قدومهم ، فتحول الأميرفخر الدين بالعساكر ، فنزل بالجيزة تجاه دمياط ، وصار النيل بينه وبينها، وفي يوم الجمعة لتسع بقين من صفر وصلت مراكب الفرنج البحرية بقيادة لويس التاسع ملك فرنسا _ وهي ماتعرف بالحملة الصليبية السابعة _ وتمكن الصليبيون بعد فرارمن بدمياط من المسلمين من الاستيلاء عليها يوم الأحد لسبع بقين من صفر سنة (٦٤٧ ه / ١٢٥٠ م) ، ورحل الصالح بعدذلك من أشموم طناح إلى المنصورة ، حيث قدمت إليه الشواني المصرية، وتوفي الملك الصالح نجم الدين أيوب بالمنصورة ليلة الاثنين نصف شعبان من نفس السنة ، وعهد لولده الملك المعظم تورانشاه بالملك من بعده – وقيل إنه لم يعهد إلى أحد بالملك وأنه قال للأمير حسام الدين ابن أبي علي : (إذا مت لاتسلم البلاد إلا للخليفة المستعصم بالله ، ليرى فيها رأيه) (١) . – وأثناء ذلك قام الفرنج بتقوية وتحصين أسوار دمياط ، وكتمت زوجة الملك الصالح نجم الدين وهي شجرالدر أمر وفاته، ولم تعلم بوفاته سوى فخر الدين بن شيخ الشيوخ والطواشي جمال الدين محسن ، وطلبت منهما كتمان ذلك خوفاً من أن يطمع الفرنج بالبلاد إذا علموا بذلك ، واتفقا معها على تدبير أمور البلاد إلى حين قدوم ولده الملك المعظم تورانشاه من حصن كيفا ، وكانت شجر الدر قد سيرت له الفارس أقطاي رأس المماليك البحرية

⁽١) السلوك ج ١ ق ٢ ص ٣٣٩ - ٣٤٢ ، مصر في دولة المماليك البحرية ص ١١.

لاحضاره ليتسلم عرش والده ، لكن الفرنج علموا بوفاة الصالح ، فخرجوا من دمياط ونزلسوا على فارس كور وأسطولهم يحاذيهم في النيل ، ثم رحلوا إلى شار مساح ، ثم نزلوا على البرمون ، فعظم الخطر لقربهم من معسكر المنصورة ، وفي الثالث عشر من رمضان وصلوا إلى طرف البر المقابل للمنصورة ، وصار بينهم وبين المسلمين بحر أشموم ، وفي خامس ذي القعدة تمكنوا من العبور عن طريق مخاضة إلى معسكر المنصورة على حين غرة ، واقتحموا المنصورة، وفر الناس ، وكادت الكسرة تتم على المصريين لولا شجاعة ركن الدين بيبرس البندقداريوطائفته التركية التي تعرفبالبحريةوالجمدارية، الذين تمكنوا من صد الصليبيين من أمام باب قصر السلطان الصالح واضطروهم للتراجع إلى منزلتهم الجديلة ، وكانت شجر الدر تدير أمور البلاد إلى أن وصل الملك المعظم تورانشاه بن الصالح نجم الدين أيوب يوم السبت لأربع عشرة ليلة بقيت منذي القعدة سنة (٦٤٧هـ / ١٧٤٩ م) وأعلن يومها وفاة الملك الصالح ، وتسلم المعظم أمور البلاد ، وكانت ترد الأزواد للصليبيين في منزلتهم من دمياط عن طريق النيل ، فكمنت شواني المصريين للاسطول الفرنجي ، وكان عدد مراكبه اثنتين وخمسين مركباً ، فأخلوها أخذاً وبيلاً، ففنيت أزواد الصليبيين ، وانقطع عنهم المدد من دمياط ، فرحلوا من منزلتهم ليلة الأربعاء لثلاث مضين من المحرم سنة (٦٤٨هـ/ ١٢٥١ م) متوجهين إلى دمياط ، وتبعهمالمصريون وخالطوهم صباح الأربعاء ، وبذلوا فيهم السيف، وانحاز لويس التاسع بمن سلم معه إلى

تل المنية (١) وطلبوا الأمان ، فأمنهم الطواشي محسن الصالحي ثم احتيط عليهم ، وأحضروا إلى معسكر المنصورة وأمر المعظم بقتل الأسرى ، ثم رحل من المنصورة ونزل بفارس كور وضرب بها الدهليز السلطاني ، وعلى مايبدو أن شجر الدرزوج والده الصالح تآمرت مع المماليك البحرية وعلى رأسهم مقدمهم ركن الدين بيبرس وقتلوه بفارس كور وذلك يوم الاثنين لليلة بقيت من المحرم (٢) .

وبقتل الملك المعظم غياث الدين تورانشاه ، انقرضت دولة بني أيوب من مصر ، بعد أن دام حكمهم فيها مدة إحدى وثمانين سنة — أي منذ إلغاء صلاح الدين الخطبة للفاطميين بمصر وجعلها لبني العباس — وذلك سنة (٥٦٧ه ه / ١١٧١ م) (٣) إلى سنة مقتل المعظم (٨٤٨ ه / ١٢٥٠٠ م) لتبدأ مرحلة جديدة هي مرحلة دولة المماليك البحرية في مصر .

المماليك والدولة المملوكية في مصر :

عرف المجتمع الإسلامي منذ عظمة الدولة العباسية أعداداً من الرقيق الأبيض الذين كانوا يجلبون من وسط وشمال آسيا وغربها وعلى وجه التحديد من مناطق الأمم المغلوبة على أمرها ، وكانوا يباعون وهم في مقتبل العمر في أسواق النخاسة بيع الأرقاء ، ثم

 ⁽١) المقصود هنا : منية عبد الله القريبة من ناحية شرمساح . انظر الحاشية رقم ١
 في السلوك ج ١ ق ٢ ص ٣٥٦ .

 ⁽۲) انظر السلوك ج ۱ ق ۲ ص ۳۳۳-۲۵۸ ، مفرج الكروب ج ۳ ص ۱۷۸
 ۱۸۱ ، الأخبار السنية ص ۳٤۲ - ۳۰۱ .

⁽٣) الروضتين ج ١ ص ١٩٣ ، السلوك ج ١ ق ٢ ص ٣٦١ .

ينقلون إلى مصر خاصة الذين قلر لهم أن يقبضوا على زمام الحكم فيه، دون أن تربطهم به صلة وطن أو صلة قرابة ، وليس من الغرابة أن يعاملوا هذا البلد وأهله معاملة البلدان المغلوبة على أمرها ، إذ لم يكن يعنيهم من أمره سوى التفنن في ابتكار طرق الابتزاز للأموال ، واستدرار الحير ، فتطوروا بتطور ركب الحضارة ، وبلغوا في عيشهم غاية النعيم والترف ، إلى أن غدا حكمهم القائم على الهمجية في عيشهم غاية الخلقات من الفوضى والمكائد ، الغاية منها تعزيز الأطماع الشخصية وتفشي وسائل العنف والقهر بما يؤدي إلى سفك الدماء لتحقيقها .

وبالرغم من وفود المماليك على مصر ، فقد تناقص عدد سكانها منذ الفتح العربي وعندما جاءت الحملة الفرنسية ، قدرت عدد سكانها بمليوني نسمة فقط ، وربما يعود سبب هذا النقص إلى اختلال النظام واستبداد الحكام والتنازع على السلطة . لكن السبب المباشر لهذا النقص ربما يعود إلى كثرة ما أصاب مصر من الأمراض الفتاكة كالطواعين وإلى المجاعات التي اصابتها كما نوهنا سابقاً ، والمسؤول عن هذا كله أولاً وآخراً حكام البلاد الذين لاهم لهمسوى اشباع رغباتهم والقبض على زمام السلطة فوق رقاب العباد (١) .

واهتم السلاطين الأيوبيون في مصر كغيرهممن حكامها السابقين أيضاً ــ من أخشيديين وطولونيين وفاطميين بشراء الرقيق الأبيض ، والاعتماد عليهم في تدعيم سلطانهم داخل البلاد ، وحمايتهممن أخطار

⁽١) مصر في عصر دولة المماليك البحرية ص ١٢ ، المماليك في مصر ص ١٥ --١٦ ، الدولة المملوكية ١٦ -- ١٧ .

الدول المجاورة لهم ، بحيث أصبحت كل مجموعة منهم تنسب لمن اشتراها ، وقام بتربيتها وتدريبها للعمل في خدمته ، فمثلاً : الأسدية نسبة إلى سيدهم أسد الدين شيركوه عم صلاح الدين يوسف ابن أيوب ، فصلاح والصلاحية نسبة إلى سيدهم صلاح الدين يوسف ابن أيوب ، فصلاح الدين كي يتمكن من خوض معاركه ضحد الصليبيين ، اضطر لشراء اثني عشر ألف ممالوك من الجراكسة والأتراك ، قام بتدريبهم على مختلف فنون القتال ، وألف منهم جنداً ، لم يلبثوا أن صاروا أشد الجنود بأساً ، وأقواهم بطشاً .

والعادلية نسبة إلى العادل (١٢٠٠ م – ١٢١٨ م) وخليفته . والكاملية نسبة إلى الكامل (١٢١٨ م – ١٢٣٨ م)ابن العادل . والصالحية نسبة إلى الصالح نجم الدين بن الكامل (١٢٤٠م – ١٢٤٩ م) .

ويعود الفضل الأكبر لانتصار المسلمين على ملك فرنسا وجيوشه الصليبية سنة (١٢٥٠ م) إلى طوائف الجند من المماليك . والمماليك السلطانية كانوا فرقة واحدة مؤلفة من عدة فئات هي : الخاصكية : وهم المماليك الذين كانوا يلازمون السلطان في خلواته ويقومون بالمهمات الشريفة وهذه الفئة أقرب فئات المماليك إلى السلطان . ويليها فئة المشتروات: وهم المماليك المنسوبون إلى السلطان المستقر . وفئة القرانيص : وهم غالباً مانكل بهم السلاطين ، وفئة المماليك السيفية وكانوا على نوعين : مماليك منسوبة إلى السلاطين المماليك السيفية منسوبون إلى الأمراء ، وقد نقلوا إلى الديوان الشريف ، وهذه الفئة عاشت بدون أمل أو هدف .

والمماليك السلطانية كما نلاحظ من هذا التقسيم غير متجانسة ، وهي ذات أصول متعددة الانتماءات أهدافها متباينة .

ويبدو أن الصالح نجم الدين بن الكامل أكثر من استخدام المماليك في جيشه أكثر من سابقيه من السلاطين الأيوبيين ، واتخذ منهم حرساً خاصاً له بعد أن أصبح لا يأمن على نفسه شر ،ؤامرات و دسائس أقار به الملوك من البيت الأيوبي لأن الفضل في تسلمه عرش البلاد يعود إلى المماليك الكاملية وغير هم من طوائف المماليك، وهذا ما جعله لا يثق بهذه الطوائف بعد أن وضح فضلهم عليه ، فاستقر رأيه على تأليف طائفة من المماليك ترتبط به ، وتدين بالتبعية له. وأطلق الصالح نجم الدين أيوب على هذه الطائفة من المماليك والذين جلبهم من نجم الدين أيوب على هذه الطائفة من المماليك والذين جلبهم من خوارزم اسم الصالحية البحرية ، فالصالحية اشارة إليه ، أما البحرية : فلأنهم كانوا يحيطون بقلعة الصالح أيوب التي بناها لنفسه ، ويقطنون في قلعة الروضة في بحر النيل من ناحية ثانية وعمد إلى إعداد هذه الفرقة إعداداً عسكرياً رفيع المستوى ، وعمل على تربيتها تربية إسلامية صحيحة (١) .

غير أن هؤلاء المماليك المتعددي الأصول والانتماءات والغرباء عن البلاد، فطروا بوجه عام على الخيانة والخديعة . وانتهاز الفرص ، فالتربية الإسلامية والإعداد الجيدكل هذا لم يجد أمام مغريات الأنانية الشخصية التي لازمت المماليك في أواخر العهد الأيوبي وطيلة العهد المملوكي .

⁽۱) انظر المماليك البحرية ص١٣ -- ١٤ ، المماليك في مصر ص١٤ - ١٨ ، الماليك الموكية ٨ -- ٩ و ١٦ - ١٧ .

وليس أدل على ذلك شعور هؤلاء المماليك بفضلهم في الانتصار ضد الحملة الصليبية السابعة بقيادة لويس التاسع ملك فرنسا سئة (١٢٥٠ م) في موقعتي المنصورة وفارسكور ، وأدركوا قوتهم الحقيقية في البلاد ، لهذا نراهم يناصبون تورانشاه ابن أستاذهم الصالح أيوب العداء ، ثم قتله سنة (١٢٥٠ م) .

فئات الشعب المملوكي :

المجتمع المملوكي كان طبقياً مغلقاً على نفسه جامداً ، وحقوق الفرد فيه ينظر إليها من خلال إنتمائه الطبقي، وطبقات هذا المجتمع كانت متفاوتة من حيث الدخل والطمأنينة ، والاستقرار، والمراكز الإدارية والسياسية ، فالمقريزي قسمه إلى سبع فئات :

- ــ أرباب الدولة .
- ــ مياسير الناس من التجار والفقهاء والمتعممين .
- متوسطو الحال من التجار والباعة وأصحاب المعاش والسوقة .
 - ـ الفلاحون من أهل الزراعة .
 - ــ سكان الأرياف والقرى .
 - أرباب الصناعات والحرف البسيطة .
 - والمعدمون (١) .

ويمكن اعتبار الطبقة الأولى – أي أرباب الدولة – طبقة تتألف من السلطان وأمرائه وأجناده وتشكل طبقة عسكرية حاكمة مغلقة على الشعب والانتماء لهذه الطبقة لابد من توفر شروط: العرق

⁽۱) إغاثة الأمة بكشف الغمة ص ۷۲ -- ۷۳ ، الدولة المملوكية ص ۸۵ ، القاهرة مدينة الفن والتجارة ص ۱۰۸ -- ۱۰۹ .

واللغة والرق والتربية في الطباق والعتق والتدرج بالإمرة ، والمنتمى لهذه الطبقة لابد من أن تكون ولادته خارج البلاد وبالتحديد من السهوب الأسيوية الأوروبية الممتدة من آسيا الوسطى حتى البلقان والبحر الأدرياتيكي ، فهذه الشعوب تختلف عرقياً عن الشعوب التي خضعت للحكم المملوكي ، وتوفرت فيها الشروط التي تطلبها النظام العسكري المملوكي إذ تميزت بتأصل الفروسية فيها كالشدة والجرأة في القتال والعناية الشخصية بالمطية والسلاح ، لهذا كانوا يجلبون صغاراً لتنقطع كل صلة لهم بموطنهم عندما يكبرون ، والمماليك كانوا يكرهون الرقيق من غير الجنس الأبيض ، والشرط الأساسي التحدث باللغة التركية للانتساب إلى الطبقة العسكرية الحاكمة، فهم يتحدثون باللغة التركية في اجتماعاتهم ومجتمعاتهم والقليل منهم من أتقن العربية، بل البعض منهم كان لايفقه من العربية شيئاً ، فالأمير قجماس لم يكن يحسن التلفظ بالشهادتين ولا تلاوة الفاتحة، وانحصر زواجالأمراء من نساء تركيات جيء بهن خصيصاً لهذه الغاية أو من بناتالأمراء، وقليلون هم الأمراء الذين تزوجوا من بنات مياسير التجار أو من بنات المتعممين (١).

وعاشت هذه الطبقة بعيدة عن مآسي الشعب وآلامه ، لا محرك لها سوى العامل المالي ، واقتسمت فيما بينها جميع خيرات البلاد على حساب شعب فقير محطم ، ولهذه الطبقةميزات خاصة بها تميزها عن باقى

⁽۱) ابن تغري بردي ج ۱ ص ۱ه – ۲۰ ، القلقشندي ج ٤ ص ٤٧٢ ، العريني ص ٢٤٦ – ٢٥٧ ، الدولة المملوكية ص ٨٦ – ٨٧ .

الطبقات الأخرى كاللباس واقتناء الرقيق الأبيض وركوب الحيل ، وسكنت هذه الطبقة القاهرة ــ رغم وجود إقطاع لكل منهم ــ وكونوا مجتمعاً مغلقاً خاصاً بهم ، لكنهم لم يتمكنوا من تشكيل طبقة أرستقراطية ، إذ كان ينقصهم لتكوين مثل هذه الطبقة شروط منها : الاستثمار المنتج والوراثة والاستقرار .

وتحدثنا معظم المصادر عنثراء السلاطين والأمراء المماليك وبذخهم في حياتهم المعيشية ، والذي بلغ أوجه في مأكلهم واقتنائهم للجواري والأواني وبناء القصور والمنازل ، فكان يصل تعداد عمال المطبخ السلطاني إلى ستمائة شخص يعملون تحت إشراف الأستدار ، ويعدون خمسة أسمطة عادية يوميا فمثلاً : السلطان كتبغا كان يستهلك من اللحم يوميا في مطبخه عشرين ألف رطل من اللحم ومصاريف السلطان الناصر محمد كانت : سبع مئة طير يومياً ، عدا عن اللحم اللذي كان يصل أحياناً إلى ستة وعشرين ألف رطل يومياً ، فضلاً عن اللحم الحراف والجدايا والغزلان المشوية ، وكان يستهلك في شهر رمضان الخراف والجدايا والغزلان المشوية ، وكان يستهلك في شهر رمضان ألف قنطار من السكر ، وهذا الرقم ارتفع في عهد ابنه الصالح إلى المثرة الاف قنطار .

وتمتعت الزوجات بإسراف كبير في اقتناء حاجيات وأثاث المنزل ، فمثلاً : كانت إحداهن تملك مقتنيات منزلها من الفضة الخالصة المرصعة بالذهب ، قد أربت ثروتها على ستمثة ألف دينار (١) .

⁽۱) القلقشندي ج ٥ س ٧٥١ -- ٨٥١ ، الغااهري : زبده ص ١٢١ -- ١٢٢ ، العارخان : النظم الاقطاعية ص ٣٠٣ ، الدولة المملوكية ص ٨٦ -- ٩٠ .

أحوال الشعب الاقتصادية :

إن بذخ وسيطرة الطبقة العسكرية الحاكمة من المماليك ، يعطينا مثلاً والمترزآعنأوضاع الشعب بمختلف طبقاته الغنية والمتوسطة والمعدمة ، فطبقات الشعب هذه كانت دائماً في تقهقر وترد مستمر ، كلما تقدمنا في العصر المملوكي ، ونلاحظ زوال حرف ومهن واقفال متاجر كانت عامرة من قبل .

فهذه الطبقة امتصت خيرات ومقدرات البلاد فما أن تنتهي من قطاع الأغنياء حتى نراها تمتد لتبتلع قطاءاً آخر ، فأنهكت طبقات الشعب وسحقته ، ثما أدى إلى انهيار الدولة مالياً ، وتحول كثير من الناس الذين أبقت عليهم الأمراض والمجاعات والأوبثة إلى أجناد في الحلقة الاحتياط ، ومنهم من ترك أعماله وتجارته وتحول إلى عميل في المتجر السلطاني الشريف .

وطبقات هذا الشعب كانت مفتوحة لأننا نرى بعضالناس يصيب ثراء والبعض الآخر يخسر أمواله إثر منافسة السلطان له أو مصادرة أمواله أو تغريمه بمبلغ فوق طاقته ، والتحول العام في طبقات الشعب كان باستمرار نحو القاعدة .

وانطلاقاً من تركيبة هذا المجتمع المتفككة ، تركز الصراع في المجتمع المملوكي على العامل الاقتصادي ، ليس بين أهالي البلاد فيما بينهم إنما بينهم وبين المقيمين على السلطة الذين طمعوا بكل شيء، بل واسترقاق الأحرار من أهالي البلاد ، ومن هنا بدأت المقومات الاقتصادية تنهار تدريجياً ، متأثرة بانحطاط النظام الإقطاعي وتسلط الطبقة الحاكمة على العاملين في الميادين الاقتصادية ذوي الدخل

الجيد . وواضح أن النظام الإقطاعي في بداية العصر المملوكي ، شكل الدعامة الأولى في الاقتصاد ، لارتباطه الشديد بأفراد الطبقة العسكرية الحاكمة ، بحيث شكل الدخل الرئيسي لهم ، وبتعبير أوضح : إن رواتب هذه الطبقة ، كانت عبارة عن إقطاعات تمنح لهم (١) .

بعد أن أعطينا قدر الإمكان فكرة عن أصل المماليك ، وتركيبتهم الاجتماعية لابد لنا من إيضاح ماحدث بعد مقتل تورانشاه ابن الملك الصالح نجم الدين فقد اجتمع قادة المماليك البحرية، وتم الاتفاق فيما بينهم على اختيار شجر الدر لمنصب السلطنة، وتسلمت شجر الدر زوج الملك الصالح نجم الدين أيوب السلطنة سنة (١٤٨ هـ / ١٢٥ م) وتلقبت باسم : (السلطانة شجر الدر عصمة الدين أم خليل الصالحية) . (٢) .

وشجر الدر تركية الأصل – وقيل من أرمينية – اشتراها الملك الصالح نجم الدين أيوب وحظيت عنده ، وولدت له ولد اسمه خليل مات وهو صغير ، وهذا مايدعم اعتقادنا أن اعتلاء شجر الدر السلطة تعتبر مرحلة جديدة هي : مرحلة بداية نشوء دولة المماليك، وتسلم الأمير عزالدين أيبك التركماني الصالحي وهو من البحرية – أتابك عسكرها ، وخطب لها على المنابر في مصر والقاهرة ، وضربت السكة باسمها ، وعقدت شجر الدر اتفاقاً مع الملك الفرنسي الأسير لويس التاسع يتضمن دفعه فدية قدرها أربعمئة

⁽١) انظر الخطط للمقريزيج ٢ ص ٩٤ -- ١٠٧ ، الدولة المملوكية ٣٣ -- ٩٩ .

⁽٢) دولة المماليك البحرية ص ١٩.

ألف دينار وتسليمه دمياط للمسلمين مقابل إطلاق سراحه ، وتسلم المسلمون دمياط يوم الجمعة لثلاث مضين من صفر سنة (١٤٨هـ / ١٢٥٠ م) .

وفي دمشق استنكر الأمراء القيمرية الوضع الجديد بمصر وانطلق منها أول صوت معارضة ، ورفضوا أن يحلفوا لشجر اللدر ، وتكتلوا مع صاحب حلب الملك الناصر صلاح الدينيوسف بن العزيز محمد بن الظاهر غازي بن صلاح الدين يوسفبن أيوب ، وقاموا بتسليم دمشق له يوم السبت ثامن شهر ربيع الآخر سنة (١٤٨ ه / ١٢٥٠ م) ، وقبض على الأمراء المماليك الصالحية واعتقلهم ، وخلع على أمراء القيمرية ، وكردة فعل قام المماليك الصالحية بمصر باعتقال عدد من أمراء مصر الذين هم ليسوا من أصل بمصر باعتقال عدد من أمراء مصر الذين هم ليسوا من أصل تركي ، وحدث نتيجة لذلك اضطراب كثير في القاهرة ، وتم القبض على كل من يتهم بالميل إلى الملك الناصر صلاح الدين يوسف ابن العزيز محمد (۱) .

وأدرك المماليك البحرية فساد الأمور إذا تركوا السلطنة بيد امرأة ، فالخليفة العباسي ببغداد لم يرض عن هذا الوضع ، وملوك البيت الأيوبي ببلاد الشام تعاضدوا فيما بينهم أيضاً ضد ماحدث في مصر ، لهذا

⁽۱) انظر: المختصر ص ۱۸۱ – ۱۸۳ ، البداية والنهاية ج ۱۳ ص ۱۷۹ ، السلوك ج ۱ ق ۲ ص ۳۹۱ ، الأخبار السنية ص ۳۵۳ – ۳۵۴ ، المماليك البحرية ص ۱۸ – ۲۰ ، الدولة المملوكية ص ۹ .

كله اتفق زعماء المماليك على أن يتزوج عز الدين أيبك (١) شجر الدر ، وأن تتنازل له عن السلطنة. وبالفعلتم هذا الأمر يوم السبت آخر ربيع الآخر سنة (٦٤٨ ه / ١٢٥٠ م) وخطب له علىالمنابر، وضربت السكة باسمه، وهذا الحل نرى أنه قد فتح جبهتين الأولى داخلية : يتزعمها أقطاي وحزبه من المماليك البحرية ، والذين اعترفوا به مرغمين كسلطان للبلاد ، حتى تحين فرصة للتخلص منه ، وتحقيق أطماعهم في السلطة ، وهذه الجبهة بسيطة إذا ماقيست بمخاطر الجبهة الحارجية : والتي أثارها حكام البلاد الشرعيونمن البيت الأيوبي في بلاد الشام ، واعتبروا ماحدث في مصر خروجاً للسلطنة من أيديهم ، وهذا بالطبع شكل خطراً كبيراً على عز الدين أيبك ، فبحثوا عن وسيلة لإسكات الأصوات المعارضةمن الأيوبيين، فوجدوا في تنصيب الأشرف موسى بن يوسف بن الكامل محمد ابن الملك العادل أبي بكر بن أيوب مخرجاً ، رغم أنه لم يبلغ السادسة من العمر ، وهذا في نظرهم كاف مادام من البيت الأيوبي ، ومهمة عز الدين أيبك تنتهي عندما يبلغ الملك الأشرف موسى رشده ، وتم ذلك يوم السبت لخمس مضين من جمادى الأولى سنة (٦٤٨ ه / ۳۰ يوليو ۲۵۰ م) .

⁽١) (أيبك: لفط أعجمي مركب من لفظين تركيبيين وهما آي وبك ، والأول يعني القمر ، أما الثاني فيرادف بالعربية لفظ أمير . ويلاحظ أن أسماء معظم السلاطين المماليك وأمرائهم هي أسماء أشياء أو حيوان في اللغات الفارسية والترية والتركية مثل: بيبرس ومعناه الأمير الغهد ، قلاوون ومعناه البطة ، وبكتمر ومعناه الأمير حديد . . .) انظر الحاشية رقم ٢ في السلوك ج ١ ق ٢ ص ٣٦٨ .

ولم ينخدع أبناء البيت الأيوبي بفعل عزالدين أيبك فالسلطة الفعلية بقيت بيده لكن عز الدين أيبك أثبت أنه أصلب مما ظن البعض ، فأعلن تبعية مصر للخليفة العباسي في بغداد ، وأنه يحكم مصر نيابة عن الخليفة ، وتقرب من الملك لويس التاسع المقيم بعكا ليحول دون اتفاقه مع الأيوبيين الزاحفين على مصر ، وكان الأيوبيون قد وصلوا بعساكرهم إلى الأطراف المصرية ، فأرسل عزالدين أيبك جيشاً بقيادة أقطاي لردهم عن أطراف البلاد ، واصطدم الفريقان عند غزة أولاً ، ثم اصطدما للمرة الثانية قرب الصالحية حيث هزم أقطاي الأيوبيين سنة (١٤٩٦ ه / ١٢٥١ م) وأسرع زعيمهم الناصر يوسند في الفرار والعودة إلى دمشق (١) .

وشاءت الأقدار أن تتعرض البلاد الإسلامية في منطقة الشرق الأوسط والآدنى لخطر المغول وهم قوم من شمالي بلاد الصين ومساكنهم جبال طمغاج – وتمكنوا من الاستيلاء على الصين بقيادة ملكهم جنكيز خان ثم ساروا إلى تركستان وكاشغر وبخارى ، واستولوا على هذه البلاد سنة (٦١٦ه/ ١٢١٤م) (١). ويحدثنا ابن واصل عن هؤلاء القوم – أي المغول – فيقول (ومن حديثهؤلاء

⁽۱) المختصر ص ۱۸۳ – ۱۸۵ ، البداية والنهاية ج ۱۳ ص ۱۷۸ ، السلوك ج ۱ ق ۲ ص ۱۸۳ – ۳۷۷ ، الأخبار السنية ص ۴۵۷ ، المماليك البحرية ص ۲ – ۳ و ۲۲ – ۲۶ ، العلبي : عصر المماليك والعثمانيين ص ۱۷ .

⁽٢) انظر : الكامل ج ١٢ ص ٣٥٨ -- ٣٧٠ مع خلاف حيث يذكرها في أحداث سنة ١٧٧ ه ، المختصر ص ١٢٢ -- ١٢٩ ، السلوك ج ١ ق ٢ ص ٢٠٠ -- أحداث مفرج الكروب ج ٤ ص ٣٤ -- ٤٤ .

القوم: أنهم كانوا يسكنون في آخر الشرق في البراري والقفار، وهم أهل خيام وعمد ، ليس لهم إلا الأغنام والخيل يأكلون لحومها، ويشربون من ألبانها ، ولا مأكل لدوابهم سوى الحشيش ، وتحفر بحوافرها الأرض وتأكل عروق النبات ، فإذ ا نزلوا منزلا لا يحتاجون إلى شيء من خارج وهم لايدينون بدين غير أنهم يعترفون بالصانع سبحانه وتعالى ويعظمونه ، ولا يعتقدون شريعة من الشرائع ...)(١) . ويتحدث ابن الأثير أيضاً عن همجية المغول والأساليب التي اتبعوها أثناء وبعد استيلائهم على البلاد المغلوبة من قتل النساء والأطفال والرجال ، وشق بطون الحوامل وقتل الأجنة ، كما عرفوا بضراوتهم وسدة بأسهم في القتال ، وتمكنوا من اجتياح البلاد الإسلامية التي بيد جلال الدين بن خوارزم شاه ، وجرت بينه وبينهم حروب كثيرة جلال الدين بن خوارزم شاه ، وجرت بينه وبينهم حروب كثيرة انتصر المغول في أكثرها واستمرت المعارك بينه وبين المغول من المتول من المتول في أكثرها واستمرت المعارك بينه وبين المغول من

وانتهت بالقضاء على بلاد جلال الدين ، واستفحال خطر المغول على الخلافة العباسية ببغداد ، الذي بدأ يلوح في الأفق منذ سنة (٢٥١ ه / ١٢٥٣ م) ، لذلك أرسل الحليفة العباسي إلى الملك الناصر يوسف صاحب دمشق يأمره بمصالحة الملك أيبك ، ويتفقاعلى حرب المغول ، وتم الاتفاق بينهما على أن يكون لأيبك إلى الأردن وللناصر ماوراء ذلك ، وأن يدخل فيما للمصريين _ أيبك _ غوة والقدس والساحل كله (٢) .

⁽١) مفرج الكروب ج ٤ ص ٣٦ .

⁽۲) الكامل ج ۱۲ ص ۳۰۸ – ۳۰۹ ، المختصر ۱۲۷ – ۱۶۱، السلوك ج ۱ ق ۱ ص ۲۲۸–۲۲۸ و ق۲ ص ۳۸۰ ، مفرج الكروبج ٤ ص ٤٤ – ٦٣ و ۲۳۱ – ۲۳۱ مابقات الشافعية ج ٥ ص ۱۱۳ ، ممالك ربيعة العربية ص ۹۷ و ما بعد ، دولة المماليك البحرية ص ۲۶ .

لكن الأحوال في القاهرة لم تصف للملك المعز أيبك ، لأن عبث المماليك بالنظام والقانون أدى إلى إثارة الكراهية لحكمهم ،حيث اتخذت هذه الكراهية شكل ثورة جامحة قام بها الأعرابالذينأنفوا الخضوع لحكم المماليك الذين مسهم الرق . ويتحدث لنا المقريزي عن هذه الثورة فيقول : ﴿ وَفَيْهَا حَاثِي سَنَّةُ ٢٥١ هَ / ١٢٥٣ مُ صَارَتَالُعُرِبَانَ ببلاد الصعيد وأرض بحري ، وقطعوا الطريق برأ وبحراً . فامتنع التجار وغيرهم من السفر وقام الشريف حصن الدين ثعلب ابن الأمير الكبير نجم الدين على ابن الأمير الشريف فخر الدين إسماعيل بن حصن الدولة مجد العرب ثعلب بن يعقوب بن مسلم بن أبيجميل الجعدي، وقال : نحن أصحاب البلاد ، ومنع الأجناد من تناول الحراج ، وصرح هو وأصحـابه بأنا أحق بالملك من المماليك ، وقد كفي أنَّا خدمنا بني أيوب وهم خوارج خرجوا على البلاد ، وأنفوا من خدمة الترك وقالوا إنما هم عبيد للخوارج، وكتبوا إلى الملكالناصر صاحب دمشق يستحثونه على القدوم إلى مصر ، واجتمع العرب ـــ وهم يومئذ في كثرة من المال والخيل والرجال ـــ إلى الأمير حصن الدين ثعلب وهو بناحية دهروط (١) قتربان ، وبلغ عدة الفرسان العرب اثني عشر ألف فارس وعدد كبير من الرجالة، وعند العلم السلطان المملوكي معزالدين أيبك (٦٤٨ – ٦٥٠ ه / ١٢٥٠ – ١٢٥٧ م) بذلك أرسل جيشاً مكوناً من خمسة آلاف فارس مدربين تدريباً جيداً، وساروا نحو الثوار العرب في ذروه (٢) وهزموهم في معركة قاسية

 ⁽١) دهروط: بليدة على شاطئء غربي النيل من ناحية الصعيد قرب البهسنا .
 وانظر الخطط المقريزية ج ١ ص ٢٠٥ . نقول: هي ديروط الحالية إحدى .راكز مديرية أسيوط بالقطر المصري . (معجم البلدان) .

⁽٢) ذروه (في الخطط التوفيقية ج ١١ ص ٧٣) قريتان بهذا الاسمإ-حداهما بمديرية المنوفية ، والثانية في المرتاحية من قسم نوسة الغيط ،والمرجح أن الثانية هي المقصودة هنا ، بدليل أن معسكر جيش المعز كان في بلبيس .

في قرية دهروط في بلاد الاشمونين ، وفر حصن الدين ثعلب ، ويذكر المقريزي أن حصن الدين ثعلب طلب الأمان من المعزفأمنه ووعده بإقطاعات له ولأصحابه ، وانخدع الشريف حصن الدين فوقع في قبضة معز الدين أيبك حيث شنق مع كافة أصحابه في بلبيس ، بينما يذكر عوض محمد خليفات أنه قبض عليه بعد عدة سنوات حيث سجن بالإسكندرية ثم قتل وصلب من قبل السلطان المملوكي الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري (٢٥٨ - ١٢٧٠ م).

وبالرغم من هزيمة القبائل العربية فإن هذه القبائل في الصعيد استمرت في صراعها ضد المماليك ، فما أن تسنح فرصة لهم للعصيان والثورة المسلحة إلا واستغلوها ضد المماليك الغرباء عن أبناء الشعب والذين اتبعوا الأساليب الوحشية في معاملة أبناء الشعب ، فأصاب الناس بلاء عظيم ، وازداد نفوذ المماليك البحرية ، وازداد أذاهم للناس ، وخافهم المعز أيبك ، فدبر مكيدة قتل فيها زعيمهم أقطاي في قلعة الجبل ، وذعر أتباع أقطاي من المماليك البحرية وفروا إلى دمشق وأخلوا يثيرون الملك الناصر يوسف وغيره من أمراء بني أيوب على مهاجمة مصر ، وهذا الحدث أقلق المعز أيبك أربع سنوات متالية منذ عام (٢٥٠ ه / ١٢٥٧ م)واضطره لأن يبقى متيقظاً طيلة هذه الفترة خوفاً من وقوع هجوم على أطراف دولته في فلسطين ومصر إلى أن قتل سنة (٥٥٠ ه هجوم على أطراف دولته في فلسطين ومصر إلى أن قتل سنة (٥٥٠ ه م ١٢٥٧ م) في الحمام ... وذلك بتدبير مؤآمرة كانت على رأسها زوجه شجر الدر ، وتسلطن على البلاد المصرية ولده الملك المنصور

نور الدين علي وذلك يوم الحميس سادس عشر من شهر ربيع الأول سنة (٥٥٥ هـ/ ابريل ١٢٥٧ م) وهو ني الحامسة عشرة من العسر ونصب الأمير سيف الدين قطز نائب السلطنة ، ومدبر أمورالدولة ، وعين فارس الدين أقطاي المستعرب الصالحي أتابكاً للعساكر ، وفي اليوم الثاني لتسلم المنصور للسلطنة حُمات شجر الدر إلى أم المنصور ، فضر بها الجواري بالقباقيب ، مما كان سبباً لوفاتها في اليوم النالي أي يوم السبت الثامن عشرية ربيع الأول سنة (٥٥٠ ه / ١٢٥٦ م) (١) .

والجدير بالذكر أن المماليك لايعتبرون السلطنة حكمآوراثياً، إنما السيادة كانت في عرفهم للأقوى ، لكنهم كانوا يلجأون غالباً بعد وفاة سلطان أو مقتله إلى اختيار ابنه ليأخذ مكان أبيه كإجراء مؤقت ، ريثما يتم الاتفاق بين كبار أمراء المماليك على من يتولى السلطنة.

وقد أسلفنا أن المغول غدوا منذ القرن الثاني عشر ميلادي قوة حربية ، وأن زعيمهم جنكيز خان تمكن من تنصيب نفسه سيدا مطلقاً على قبائل المغول في آسيا فضلاً عن قبائل الأتراك في مناطق السهوب الآسيوية ، وما أن انتصف القرن الثالث عشر حتى كانت جيوشه قد استولت على فارس ومعظم جنسوب روسيا وأطراف أوروبا الشرقية .

وقد أدى اتساع سلطان المغول في الشرق الأوسط وشرق أوروبا إلى ظهور فئتين كبيرتين. فالفئة الأولى: كانت تشمل مغول

⁽۱) المختصر ص ۱۹۰ – ۱۹۳ ، صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٧٣ ، السلوك ج ١ ق ٢ ص ٣٨٦ – ٢٥ ، علكة ربعة العربية ص ٢٤ – ٢٥ ، علكة ربيعة العربية ص ٨٨ .

فارس وكان ملكها هولاكو بنطولى ، والفئة الثانية : ضمت مغول الفنيجاق الذين أطلق عليهم اسم القبيلة الذهبية نسبة للون مخيماتهم ومقرهم الرئيسي كان شمالي بحر قزوين والبحر الأسود وحوض بهر الفوجات ، وكان ملكهم في أواسط القرن الثالث عشر باطرخان (ت ١٢٥٦ م) وكان التنافس بين هاتين الفئتين كبيراً ، لكن الحطر الحقيقي الذي هدد الشرق الأدنى وبخاصة بلاد العراق والشام ومصر جاء من ناحية مغول فارس . وهذا ساعاد على التقارب بين المماليك في مصر والشام من ناحية ، وبين مغول القفجاق من ناحية ثانية للوقوف في وجه زحف مغول فارس .

وبعد أن قضى هولاكو على معاقل طائفة الحشيشية في فارس، أصبحت الطريق أمامه ممهدة للاستيلاء على العراق ، وأخذ هولاكو بالزحف خو بغداد وتمكن من دخولها في الرابع من صفر سنة بالزحف خو بغداد وتمكن من دخولها في الرابع من صفر سنة قتل وتدمير ونهب مدة أربعين يوماً ، وقتل هولاكو الحليفة المستعصم بالله عبد الله بعد يومين من تسلمه بغداد ، وقتل ولديه أبي العباس أحمد وأبي الفضائل عبد الرحمن (١) . وأثارت أخبار سقوط بغداد والحلافة العباسية وما أصابها وأهلها على يد المغول من قتل ونهب وتدمير وإحراق الرعب في نفوس حكام بلاد الشام والناس . فدخل بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل في طاعتهم ، ومما زاد الأمر تحقيداً ماأصاب البلاد في هذه السنة من الغلاء في سائر البلاد وارتفاع تحقيداً ماأصاب البلاد في هذه السنة من الغلاء في سائر البلاد وارتفاع

⁽۱) المشتصر ص ۱۹۳ -- ۱۹۰ ، السلوك ج ۱ ق ۲ ص ۱۹۹ ، ۱۹۹ ، الأخدار السنية ص ۲۰۹ ، ۳۰۰ .

الأسعار بدمشق وحلب ومصر. فيذكر المقريزي هذه المحنة فيقول: (وارتفعت الأسعار بدمشق وحلب وأرض مصر، وبيع المكوك القمح بحلب بمائة درهم والشعير بستين درهما والبطيخة الحضراء بثلاثين درهما وبقية الأسعار من هذه النسبة). ويقول أيضاً: (وفيها كثر الوباء ببلاد الشام، فكان يموت من حلب في كل يوم ألف ومائتا إنسان، ومات من أهل دمشق خلق كثير، وبلغ الرطل التمر هندي ستين درهماً).

وانتهز سيف الدين قطز الأوضاع في البلاد بشكل عام ، وخـــروج الأمراء للصيد الفرصة وقبض على الملك المنصور وعلى أخيه قاقان وأمهماءواعتقلهم ببرج قلعة الجبل وذاك يوم السبت الرابعوالعشرون من ذي القعدة سنة (٢٥٧ ه / ١٢٥٩ م) معللاً فعلته تلك بأن البلاد تمر بظروف عصيبة وخطر المغول يداهمها ، والبلادبحاجة إلى سلطان يحسن تدبيرها وقيادة جيشها ، لا إلى ولد يلعبمع الفتيان في الطرقات ، وهكذا تسلطن قطز على البلاد المصرية وأخذ يستعد لصد المغول عن البلاد والذين تمكنوا من الاستيلاء على حلب يوم الاحد تاسع صفر سنة (٦٥٨ ه / ١٢٦٠ م) ويذكر لنا أبو الفداء أن القتل والنهب دام فيها من يوم الأحد المذكور إلى الجمعة رابع عشر صفر ، ثم سلمت قلعتها بالأمان بعد شهر وذلك يوم الإثنين الحادي عشر من ربيع الأول سنة (٦٥٨ ه / ١٢٦٠ م) ويتحدث المقريزي لنا عما فعله المغول بحلب فيقول : ﴿ وَقُتَلُوا خُلُقًا كُثْيُرًا ۚ ، وأُسْرُوا النساء واللرية ونهبوا الأموال مدة خمسة أيام استباحوا فيها دماء الخلق حتى امتلأت الطرقات من القتلى ، وصارت عساكر التتر تمشي على جيف من قتل ، فيقال إنه أسر منها زيادة عن مئة ألف من النساء والعسيان....) وخرب المغول قلعة حلب وسورهاومساجدها وبساتينها .

وبعد أخذ المغول لحلب بستة عشر يوماً، تابعوا تقدمهم نحو دمشق ، تعاضدهم قوات صليبية من قبل هيثوم ملك أرمينيا الصغرى وبوهيموند السادس أمير أنطاكيسة ، وكان هولاكو قد بلغه وهو بحلب خبر وفاة منجك خان المغول الأعظم ، فاضطر إلى العودة إلى قلب آسيا للمشاركة في اختيار الخان الجديد تاركاً قيادة جيشه في الشام إلى كتبغا الذي تمكن من الاستيلاء على دمشق سنة (٢٥٨ ه / مارس ١٢٦٠ م) .

و بعد ذلك أخذ المغول يتطرقون إلى فلسطين في طريقهم إلى مصر ، وكان قعلز قد خرج بجيشه من مصر لصد المغول عنها ، بعد أن نسس حياد الصليبيين في عكا ولم يشعر المغول إلا والمماليك قد وصلوا إلى طبرية - وهو أمر لم يتوقعه المغول - فوقع الارتبالة واللاعر في صفوفهم ، ومن ثم هزموا هزيسة قبيحة في المعركة الفاصلة التي جرت بينهما عنا عين جالوت - قرب بيسان والناصرة بفلسطين - وكان ذلك ليلة الأحد السابع والعشرين من شهر رمضان سنة (١٩٥٨ه/ ١٢٦٠م) ، وقا ترتب على هذا النصر أمران هامان : الأول توقف الزحف المغولي ، ثم طرد المغول بعد ذلك من دمشق وسائر بلاد الشام إلى ماوراء الفرات ، وانهيار النظرية الأسطورية التي كانت تقول : بأن المغول قوم لا يغلبون .

والأمر الثاني : أدى انتصار الملك المظفر سيف الدين قطز إلى تدعيم سلطتهم في مصر بل في العالم الاسلامي كله .

إذ بعد أن طهر بلاد الشام من بقايا المغول ، أعاد أمراء بلاد الشام إلى إماراتهم من أيوبيين وغيرهم - السابقة ، واعترفوا بتبعيتهم له ، وهكذا امتد نفوذه على جميع بلاد الشام وفلسطين باستثناء الكرك .

وقتل سيف الدين قطز بعد انتصاراته هذه ، بأن تم تدبير مؤامرة ضاه وقتل أثناء عودته إلى مصر ، فلا غرابة في الأمر فالمماليك استولوا على الحكم بالمكر والدهاء والحديعة وإنكار الجميل لمن رباهم ، ودربهم وأوصلهم إلى ماوصلوا إليه كما أسلفنا ، فكيف لانتوقع منهم في كل لحظة الغدر لسلطانهم المملوكي الذي يعتقدون عدم وجود أية فوارق بينه وبينهم سوى أنه السلطان ؛ فكل من يشعر بالقوة منهم لابد وأن يعمل لإزاحة السلطان وبأية طريقة على مبدأ الغاية تبرر الواسطة ، لهذا نجد قائده ركن الدين بيبرس البندقداري الصالحي مع عدد من القادة المماليك يعمل على قتل سيف الدين قطز السلطنة في القلعة ، وتلقب بالملك الظاهر ، وتمكن من السيطرة على البلاد ، وقفي على سنجر الحلبي الذي خرج عليه بدمشق سنة (١٩٠٩ ه / ١٢٦١ م) (١) واعتلى ببدمشق سنة (١٩٠٩ ه / ١٢٦١ م) وأنهى آخر معقل للأيوبيين بالشوبك واعتقل (١٩٠٩ ه / ١٢٦١ م) وأنهى آخر معقل للأيوبيين بالشوبك واعتقل صاحبها الملك المغيث عمر الأيوبي ، وضم بلاده إلى سلطنته وذلك سنة (١٩٠ ه / أواخر سنة ١٢٦٦ م) (٢) .

⁽۱) المختصر ۱۹۹–۲۰۷، الساوك ج ۱ ق ۲ س ۲۰۹–۳۳٪، الأخبار السنية ص ۳۲۳، المماليك البحرية ۳۰ - ۳۰ .

⁽۲) المختصر ۲۰۸ -- ۲۱۱ ، السلوك ج ۱ ق ۲ ص ۴۳۱ -- ۴۶۷ ، الأخيار السنية ص ۳۲۷ -- ۳۹۱ .

وهكذا تمكن الظاهر بيبرس من تدعيم سلطانه ، والأوضاع الداخلية في البلاد قد استقرت أمورها له ، لكن في الواقع كان هناك خطران يهددان أمن واستقرار البلاد بصورة دائمة .

أولاهما: الحطر المغولي الذي لازال يقوم بشن الغارات على أراضي السلطنة المملوكية وغمد هؤلاء إلى ماوراء الفرات واستمرت غاراتهم على البلاد بين فترة وأخرى طيلة عصر المماليك .

والخطر الثاني: فيكمن في تواجد الصليبين على أرض البلاد، وقد أدرك بيبرس أنه لا خطر من القوى الصليبية، والتي أصبحت ضعيفة، فهي لاتهدد مملكته في الوقت الراهن، إنما الخطر الحقيقي يكمن في مغول فارس الدين أقاموا تعالفاً مع الصليبيين، فقام بيبرس رداً على هذا التحالف، بتحالف آخر مع مغول القفجاق - القبيلة الذهبية - وكان ملكهم بركة خان اعتنق الإسلام، ومحور هذا التحالف بين الطرفين كان العداء لمغول فارس. وقد ساعد هذا التحالف بين الطرفين كان العداء لمغول فارس. وقد ساعد هذا التحالف الظاهر بيبرس على الوقوف موقفاً حازماً من مغول فارس (۱).

ويتحدث لذا عاشور عما قام به بيبرس لتلافي هذين الخطرين فيقول: (بدأ – أي بيبرس – بتقوية مركزه سياسياً ضد الصليبيين منذ عام (٢٥٨ ه / ١٢٦٠ م) بإبرام سلسلة من المعاهدات والاتفاقات الفردية مع الملوك المجاورين وغير المجاورين، مثل الإمبراطور البيزنطي ميخائيل باليولوجس، ومانفرد هو هنشتاو فن

⁽۱) انظر المختصر ج ٤ ص ٤ ، السلوك ج ١ ق ٢ ص ٢٥ ، الماليك البحرية ص ٣٠ - ٠٠٠ .

ملك صقلية وبركة خان زعيم مغول القفهجاق وسلاجقة الروم بآسبا العمغرى ؛ ومن الواضح أن الغرنس من همنده المعاهدات والاتفاقات كان إحكام الحصار حول الصليبيين بالشام وحرمانهم من أية معونة يمكن أن تصلهم من الشرق أو الغرب) (١).

لذلك فرى بيبرس يوجه حملاته الشهيرة ضد الصليبين على الرغم من وصف تصرفات هذه الحملات بالغدر والقسوة ونقض العهد ، فهي حملات ناجحة وسلسلة من حلقات الانتصارات العظيمة في أواسط سنة (١٣٦٣ ه / ١٣٦٥ م) قام بالاستيلاء على قيسارية وعثليث وحيفا وأرسوف من الصليبين ، ثم أخذت جيوشه تهاجم المان الصليبية على امتداد ساحل الشام سنة (١٣٦٢ ه / ١٢٦٦ م) فاستولى بيبرس نفسه على صفد ، وأخذ يستعد بدمشق للقيام بحملة سريعة ضد مملكة أرمينيا الصغرى ، وتمخضت حملته عن تخريب عاصمتها سيس .

ثم استولى على يافا وشقيف أرنون سنة (٦٦٧ ه / ١٢٦٨م) وحاصر أنطاكية أقوى الإمارات الصليبية ببلاد الشام واستولى عليها، ثم قام بين سنتي (٦٦٩ و ٢٧٧ ه / ١٢٧٠ و ١٢٧٧م) بالاستيلاء على قلاع طائفة الحشيشية واحدة بعد أخرى ، كما أنزل هزيمة جديدة بقوات المغول والسلاجقة سنة (١٧٤ ه / ١٢٧٧م) و دخل قيصرية عاصمة السلاجقة في آسيا الصغرى ثم قفل عائداً ، وتوفي بدمشق في أو ائل سنة (٢٧٩ ه / ١٢٧٧م) (١).

⁽١) المماليك البحرية ص ٦١ .

⁽۱) ج ۱ ص ۲۱۷ -- ۲۱۸ و ج ٤ ص ۳ -- ۱۰ السلوك ج ۱ ق ۲ ص ٥٢٥ -- ١٠٠ السلوك ج ١ ق ٢ ص ٥٢٥ -- ٩٦٠ السلوك ج ١ ق ٢ ص

إن ماأسلفنا ذكره من الأحداث التي جرت بعد وفاة صلاح الدين، حول صراع البيت الأيوبي على السلطة ، والاجتياح المغولي ، وذكر دولة المماليك وتسلمها السلطة في مصر وبلاد الشام ، من كل هذا استهدف إعطاء صورة عن عصر المؤلف عبد الرحمن بن إسماعيل المقدسي ، لا البحث فيه بشكل عام أو خاص .

* * *

المؤلف

أسرته وحياته :

في هذه الأجواء (١) ولد مؤلفنا عبد الرحمن السماعيل بن إبراهيم بنعثمان بن أبي بكر بن عباس بن محمد، أبو القاسم، شهاب الدين المقدسي الأصل، الدمشقي المولد والنشأة والوفاة، الفقيد الشافعي المعروف بأبي شامة ، ولقب بذلك ، لوجود شامة كبيرة فوق حاجبه الأيسر ، ولد في أحد الربيعين سنة تسع وتسعين وخمس مائة (٩٩٥ ه/ ١٢٠٣ م) بدمشق ، وتذكر بعض المصادر أن ولادته كانت ليلة الثالث والعشرين من ربيع الآخر سنة (٩٩٥ ه/ ١٢٠٣ م) (٢).

⁽۱) الذيل على الروضتين : ٣ تذكرة الحفاظ ج ٤ / ١٤٦٠ - ١٤٦٠ ، فوات الوفيات ٢ / ٣٦٧ ، غاية النهاية ٣٦٥ - ٣٦٦ ، السلوك ج١ ق ٢ ص ٣٦٥ ، بنية الوعاة ٤ / ٧٧ -- ٧٨ ، الدارس ١ / ٣٣ -- ٢٤ ، شذرات الذهب٥/٨١٣ ، البداية والنهاية ج ١٣ ص ٢٥٠ .

⁽۲) الذيل على الروضتين ص ٣٧، ذيل مراة الزمان ١ / ٣٦٧، وينفر دالسبكي في ذكر مولده سنة ٧٩٥، وربما كان ذلك تصحيفاً، لأن أكثر المصادر تجمع على أن ولادته كانت سنة ٩٩، باستثناء ابن شاكر الكتبي في الوفيات ٢ / ٣٦٧ حيث ذكر أن ولادته كانت سنة ٩٩، وانظر المصادر في الحاشية السابقة .

وأصل جده أبي بكر من بيت المقدس . كان أبوه أحد الأعيان بها ، ولعل محمداً الذي انتهى إليه النسب هو أبو بكر محمد بن أحمد ابن أبي القاسم علي الطوسي المقرىء الصوفي إمام صخرة بيت المقدس ، وذكره الحافظ أبو القاسم في تاريخ دمشق .

يقول أبو شامة عن أبي بكر نقلاً عن ابن الأكفاني : (قتلته الفرنج خذلهم الله عند دخولهم بيت المقدس في شعبان سنة (٤٩٢هـ / ١٠٩٩ م) وقد هاجرت أسرة أبى شامة من بيت المقدس في فلسطين عندما احتل الفرنج بيت المقدس في ١٦ تموز سنة (١٠٩٩م) وفلسطين ، وكان جده الأكبر إمام صخرة بيت المقدس ، وهو الذي يشير إليه أبو شامة بقوله : ﴿ وَلَعَلَ مُحْسَاءً اللَّذِي يَنْتُهِي إِلَيْهِ النَّسَبِ ... هو الطوسي الصوفي إمام صخرة بيت المتاس . ونقل أبو شامة عن الأكفاني : أن جده هذا قتاه الفرنج عند احتلالهم لبيت المقدس سنة (٤٩٢ ه / ١٠٩٩ م) (١) ، وهو أحد الشهداء الذين رؤوسهم بالمغارة المقصودة بالزيارة في مقبرة ماملة - مأمن الله ـــ بالقدس الشريف ، فانتقل ابنه أبو بكر إلى دمشق فأقام فيها نواحي الباب الشرقي ، فولد له ولدان عثمان بن أبي بكر . وعبد الرحمن بن أبي بكر الذي كان معلماً بباب الجامع الشامي ، وعميّر طويلاً حتى بلغ نحو تسعين سنة ، وتوفي سنه (٦٠٥ ه / ١٢١٢ م) (٢) ، وكثر نسلهم بدمشق ، فأولد عثمان ابن إبراهيم بن عثمان جد أبي شامة ــ توفي في شعبان سنة (٥٧٥ هـ/ ١١٨٢ م) (٣) ، و دفن بمقبرة بابالفراديســـ

⁽١) الذيل ص ٣٧ ، الأنس الجليل : الحروب الصليبية ص ٢٤٤ .

⁽٢) الذيل س ه٦٠.

 ⁽٣) الذيل ص ٣٧ وفي ص ٥٠ يذكر أن وفاته كانت سنة ٥٨٥ ه في السابع
 والعشرين من شمبان .

فأولد إبراهيم بن عثمان ولدين أبا القاسم بن إبراهيم توفي في يوم الجمعة تاسع شهر رمضان سنة (٢٠٤ ه / ١٢١١م)(١)، و دفن بمقبرة بين الباب الشرقي وباب توما وإسماعيل بن إبراهيم توفي ثالث عشر ربيع الأول سنة (٢٣٨ ه / ١٢٤٥ م) (٢) ... فأولد إسماعيل ولدين هما : إبراهيم بن إسماعيل و كان مولده ليلة الاثنين الحامس والعشرين من محرم سنة (٥٩١ ه / ١٠٩٨ م) وهو شقيق مؤلفنا الأكبر، والثاني هو مؤلفنا عبد الرحمن ابن إسماعيل، وكان مولده في أحد الربيعين سنة (٥٩٩ ه / ١٠٩٨ م) (٣) بدمشق برأس مولده في أحد الربيعين سنة (٩٩٥ ه / ١٢٠٣ م) (٣) بدمشق برأس درب الفواخير داخل الباب الشرقي، وعلى مايبدو أنأباشامةمن أسرة لا حظ الرحمن بن أبي بكر وهو عم جد المؤلف العلم سوى عبد الرحمن بن أبي بكر وهو عم جد المؤلف الذي تجال العلم سوى بباب الجامع الشامي ، وعمر طويلاً حتى بلغ نحو تسعين سنة و توفي سنة (٢٠٥ ه / ١٢١٢ م) وأبوشامة الوحيد الذي نبغ في هذه الأسرة نبوغاً عظيماً في جميع عبالات العلم والمعرفة في عصره .

فعرف القراءات السبع، والفقه، والعربية، والحديث، وأيام الناس، ومعرفة الرجال (٤).

⁽١) المصدر السابق ص ٣٧ و ٦٣.

⁽٢) المصدر السابق ص ٣٧ و ١٧٠ .

⁽٣) المصدر السابق ص ٣٣ – ٣٧ .

⁽٤) الذيل على الروضتين ص ٣٧ ، ذيل مراة الزمان ج ١ ص ٣٦٧ -- ٣٦٨ ، تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ٣٦٠ -- ٣٦٨ ، العبر ج ٥ ص ٢٨٠ -- ٢٨١ ، مراة الجنان ج ٤ ص ١٦٤ ، البداية والنهاية ج ١ ص ٣٦٠ -- ٣٦٠ ، البداية والنهاية ج ١٢ ص ٣٦٠ -- ٣٦٠ ، الدارس ج ١ ص ٣٦٠ -- ٣٦٠ ، الدارس ج ١ ص ٣٦٠ -- ٣٦٠ ، الدارس ج ١ ص ٣١٨ .

ولابد لذا من أن ننوه بأمرين ، قبل أن نسير مع أبي شامة وهما : الأمر الأول : دور دمشق العلمي في ذلك الوقت ، والثانى شيوخ أبي شامة . فالأمر الأول : يدعونا إلى القول : إنه منذ أو اخر أيام السلاجقة (٢٩١ – ٤٢٩ م) (١) انتقل مركز الثقلالثقافي والعلمي من العراق إلى الموصل ، وحلب ، ودمشق ، والقاهرة .

(فأنشأ نظام الملك المدرسة النظامية أواسط القون الحامس الهجري / الحادي عشر ميلادي ، فانتقلت هذه إلى بلاد الشام ، وسيطرت على التعليم ، محتوى ، وأسلوباً وأهدافاً ، فكانت تعنى بالقرآن الكريم ، والحديث الشريف ، وما يتصل بهما ، والفقه وما إليه ، والعلوم المساعدة ، وهي العربية بفروعها ، والأدب باتجاهاته . أما الفلسفة ، فلم تدخل المدرسة النظامية .

ولنذكر شيئاً آخر يتعلق بالحياة العلمية في دمشق في هذه الفترة وهو يقظة الحنبلية التي عرفتها المدينة ، فبنو قدامة الفلسطينيون وبنو تيمية المشارقة (الحرانيون) أقاموا للمذهب الحنبلي في دمشق سوقاً هامة) (٢) .

ويذكر محمد أحمد دهمان أن الشيخ أحمدبن قدامة مقدسي الأصل ، كان يعلم الناس في (جماعيل) أمور دينهم ، وأن حاكم مقاطعتهم باليان بن بارزان – حاكم نابلس – أراد قتله ، لذلك فر مهاجراً إلى دمشق ، وسافر سراً مع أربعة من أقاربه ، ولما وصلوا دمشق نزلوا مسجد أبي صالح ، وهذا المسجد اليوم شرقي بستان

⁽۱) دولة آل سلجوق ص ۷ – ۹ و ۲۷۲ .

⁽٢) مجلة الفكر العربي العدد ٢٧ سنة ١٩٨٢ مقالة نقولا زيادة .

الحدماء ولصيقه يسر من تحته نهر عقربا وهو خارج باب توما والباب الشرقي بينهما ، ولم يبق من هذا المسجد شيء غير قبر يزوره أصحاب البساتين وبعد ذلك لحق به أهله وأولاده ، وأخذت الهجرة تتابع لدمشق من جماعيل والقرى المحيطة بها كمردا، وياسوف وقسره وجيت وغيرها ، وجميعهم نزلوا بمسجد أبي صالح فأصبح عددهم نحوآ من مثني إنسان ذكوراً وإناثاً وأطفالاً وكباراً . وكان هذا المسجد غير صالح لسكن هذا العدد إضافة إلى مالقيه بنو قدامة من مضايقات بني الحنبلي النظار على مسجد أببي صالح ، فقد خافوا على أوقافه أن تذهب من أيديهم ، ووصل الحال ببني الحنبلي أن رفعوا شكواهم للسلطان نور الدين على بني قدامة ،وكان حاضراً في مجلس السلطان القاضي ابن أبيعصرون فتكلم بشأن بني قدامة وأنهم مهاجرونوتجب مساعدتهم ، ووصفهم بالخير والصلاح والعلم ، فأمر نور الدين بنزع المسجد وأوقافه من بني الحنبلي وأن يسلم لبني قدامة فاستلموه ، لكن الشيخ أحمد كبيرهم لم يرض بهذا العمل ، ورفض استلام المسجد وأوقافه ، وأعادها إلى بني الحنبلي .

وكان ممن يتردد عليهم الشيخ أحمد الكهفي له دار في سفح جبل قاسيون وأراض واسعة منه ، فرأى الشيخ أحمد متأففاً من سكناه في مسجد أبي صالح ، ويبحث عن مكان آخر يذهب إليه ، فقال له : إن لي في سفح الجبل مكاناً إن أعجبك وأردت أن تبني فيه فافعل ، فأعجب المكان الشيخ أحمد ، وشرع في بناء دار واسعة عرفت بعد ذلك بدير الحنابلة ، يقول الحافظ ضياء الدين : سمعت خالي

أبا عمر يقول : بنينا الدير في سنتينأول سنة بنينا ثلاث أبيات وفي السنة الثانية أتممنا عشر أبيات ثم انتقلنا إليه .

ثم أخذت الدور والبيوت بعد ذلك تبنى إلى جانب هذا الدير ، وأخذت شهرة بني قدامة تتسع ، حتى إن السلطان نور الدين كان يزور الشيخ أحمد . من هذا الوقت عمر سفح قاسيون وأصبح يسمى بالصالحية .

ثم نشروا مذهب الإمام أحمد بن حنبل - وكان قلة في الشام - فانتشرت مدارس هذا المذهب لافي الصالحية فحسب بل في دمشق أيضاً، وكثر أتباعه في دمشق وضواحيها، واستطاع بنو قدامة بدر اساتهم و تآليفهم الفقهية وامتزاجهم بأصحاب المذاهب الفقهية ، أن يخرجوا مذهب الإمام أحمد من عداد المذاهب الحديثية إلى عداد المذاهب الفقهية . فقد كانت المذاهب الفقهية الشهيرة إلى أو اخر القرن الخامس الهجري تعد ثلاثة وهي : مذهب الإمام أبى حنيفة ومالك والشافعي .

أما مذهب الإمام أحمد فكان يعد من مذاهب الحديث لا الفقه ، ولكن بواسطة العناصر والاتجاهات الجديدة التي أدخلها بنو قدامة على هذا المذهب أصبح مذهباً فقهياً رابعاً ، هذا إضافة إلى أثرهم في علم الحديث ، فانتشرت دور الحديث في الصالحية و دمشق ، وأدخلوا على علم الحديث اتجاهات جديدة كان لها أثر كبير في تنسيق علوم الحديث و تصنيف أبحاثه المتعددة (١) .

شيوخــه :

وشيوخ أبي شامة كانوا كثراً ، وهم على مستوى رفيع من

⁽١) في رحاب دمشق ص ٣٨ – ٤٣ .

العلم والمعرفة في مجال الدين واللغة والأدب والتاريخ نذكر منهم : الشيخ علم الدين السخاوي أخذ عنه أبو شامة القراءاتالسبع وأتقنها عند بلوغه السادسة عشرة من العدر ، وسمع أولاً من كريمة وأبي إسمحاق بن الخشوعي وعن عبد الجليل ابن مفدويه - ت.٣١٩ه ... ، وسمع من فخرالدين بن عساكر الحديث النبوي وطريقة فتاوى المسلمين وحاجة الناس إليه ، وسمع من الشيخ موفق الدين بن عبدالله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسي ثم الدمشقي ... (٥٤١ -٠ ٢٠ ه) -- مسند الشافعي ، وسمع الصحيح من داود بن ملاعب وأحمد بن عبدالله السلمي (العطار) ، وأخذ عن السيف الآمدي . وغيرهم من علماء عصرهم في دمشق أومن العلماء المقيمين فيها(١) ، وبالرغم من أن أبا شامة قد تلقى معظم علومه من علماء دمشق ، إلا " أنه لاشك قد التقي أثناء تنقلاته ببعض العلماء في البلدان التي قام بزيارتها ، فأبو شامة حج مرتين في سنة (٦٢١ ه / ١٢٢٤ م) ويقول فيها: (واجتمعت بالشيخ الحجة أبي طالب عبد المحسن ابن أبي العميد خالد بن عبد الغفار الحنفي الأبهري، وسمعت عليه وعلى غيره سنة (١٢٢٧ ه /١٢٢٥ م) وقام في سنة (١٢٢٤ م / ١٢٢٧ م) (٢) بزيارة بيت المقدس ، كما تذكر المصادر أنه سافر برفقة والده إلى مصر سنة (٦٢٨ ه / ١٣٣١ م) فزار دمياط والقاهرة والإسكندرية

⁽۱) تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٤٦٠ - ١٤٦١ ، العبر ج ٥ ص ٢٨٠ -- ٢٨١ ، طبقات الشافعية ج ٥ ص ٢٨٠ ، غاية النهاية ج ١ ص ٣٦٥ ، البداية والنهاية ج ٣٦٠ ص ٢٥٠ -- ٢٥١ ، الدارس ج ١ ص ٣٧٠ -- ٧٨ ، الدارس ج ١ ص ٢٣٠ -- ٢٤٠ .

⁽٢) الديل ص ٣٧ و ١٤٤ و ١٥١.

واجتمع إلى شيوخها ، فيتحدث السيوطي عن أبي شامة أنه اجتمع بالإسكندرية بالشيخ عيسى ابن عبد العزيز المقرىءوحبب إليه طلب الحديث سنة بضع وثلاثين (١) . كما يذكر الجزري : أن أبا شامة (روى الحروف عن أبي القاسم بن عيسى بالاسكندرية) (٢) .

ونعود الآن إلى حياة أبي شامة بعد أن ذكرنا المؤثرات الرئيسية التي ساعدت وساهمت في نشأة أبى شامة .

منذ نعومة أظافر أبي شامة ، اتّجه بكليته إلى العلم والتعلم . فحفظ القرآن الكريم قبل بلوغه سن العاشرة ، حتى إن والده لايعلم بذلك إلا عندما قال له أبو شامة : (قد ختمت القرآن حفظ) (٣) .

وهذا يظهر لنا اعتماد أبي شامة منذ حداثته على نفسه في طلب العلم من مناهله .

فهو يجلس في جامع دمشق يقرأ القرآن (٤) ، (وينظر إلى مشايخ العلم كالشيخ فخر الدين أبي منصور بن عساكر ، ويروي طريقه في فتاوى المسلمين وحاجة الناس إليه وسماع الحديث النبويعليه ، وهو يمر من مقصورة الصحابة - رضي الله عنهم - إلى تحت قبة النسر لسماع الحديث إلى المدرسة التقوية لإلقاء دروس الفقه، ويرى

⁽۱) الذيل ٣٧ ، تذكرة الحفاظ ج ؛ ص ١٤٦٠ -- ١٤٦١ ، فوات الوفيات ج ٢ ص ٢٧٠ ، بغية الوعاة ج ؛ ص ٧٧ .

⁽۲) غاية النهاية ج ١ ص ٣٦٥ .

⁽٣) فوات الوفيات ج ٢ ص ٢٧٠ ، الدارس ج ١ ص ٢٣ -- ٢٤ ، شذرات الدهب ج ٥ ص ٣١٨ ، الذيل ٣٧ .

⁽٤) الذيل ص ٣٧ -- ٣٨ ، تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٤٦٠ ، ج ٥ ص ٢٦٠ - ٢٠٢ ، البداية والنهاية ج ١٣ ص ٢٥٠ -- ٢٥١ ، فوات الوفيات ج ٢ ص ٢٠٠ ، الدارس ج ١ ص ٢٣٠ .

إقبال الناس عليه ، وترددهم إليه مع حسن سمته واقتصاده في لباسه فيستحسن طريقته ، ويتمنى رتبته في العلم ، ونشره له وانتفاع الناس بفتاويه) .

وقرأ القراءات السبع على السخاوي وأتقنها وهو في السادسة عشرة من العمر .

وأتقن الفقه والعربية والحديث وأيام الناس ومعرفة الرجال حتى وصفه ابن كثير بقوله: (أخبرني علم الدين البرزالي عن الشيخ تاج الدين الفزاري أنه كان يقول: بلغ الشيخ شهاب الدين أبو شامة رتبة الاجتهاد.

ويقول نقولا زيادة : (وأن يقال هذا عن عالم في وقت لم يكن للاجتهاد فيه سوق لهو بالشيء الكثير) . وظهر الشيب في لحية ورأس أبي شامة وهو في سن الحامسة والعشرين ، فأكسبه ذلك الشيخوخة صورة ومعنى .

ونظم في ذلك بعض الفضلاء :

إن يشب إذا بلغ خمساً وعشرين

فما كان المشيب فيه بعـــاب

جهل الناس قدر شيخوخة العلم

فجلت أنسواره في الشبساب

نور الله الوجه والقلب منــــه

إن فيه هـــداية المرتـاب

هو شيخ معني فعـــــاجله الشيـــــ

ب وقاراً له علمي الأتراب

فحوى الفضـــل يافعاً ومسنــــــــاً

وتعفف أبو شامة على غرار شيوخه علم الدين السخاوي وابن عبد السلام عن الاشتغال بالأعمال الحكومية ، فلم يذكر أبو شامة عن نفسه سوى أنسه اختير ليكون أحاد المعدلين بدمشق سنة ٦٣٥ هم ١٢٣٧ م (١) وعلى الرغم من ذلك فقد كانت له وظائف تعليمية أو مايشبه ذلك ، إذ تذكر المصادر أنه ولي مشيخة الإقراء بالتربة الأشرفية (٢) وفي سنة (٦٦٠ ه / ١٢٦٢ م) عين بالمدرسة الركنية بدمشق ، فقد قال أبو شامة عن نفسه : (ثم دخلت سنة ستين وستمائة فني يوم الأربعاء ثاني عشر المحرم ذكرت الدرس بالمدرسة الركنية . . وابتدأت بها درسا في مختصر المزني رحمه الله بحضرة قاضي القضاة وغيره) (٣) .

وأقام أبو شامة في المدرسة العزيزية سنة (٦١٥ ه / ١٢١٨ م) وعلى مايبدو أن أبا شامة كان مرتبطاً بالمدرسة العادلية لفترة طويلة من سنة (٦٣٤ ه إلى ٦٥٦ ه / ١٢٣٦ . ١٢٣٨ م) (٤) .

⁽۱) الذيل س ١٦٧.

⁽٢) تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٤٦٠ ١٤٦٠ ، طبقات الشافعية

ج ه ص ۲۲ ، غاية النهاية ج ۱ ص ۳۹۹ ، الدارس ج ۱ ص ۲۶ ، دور القرآن في دمشق ص ۱۰ ، بنية الوعاة ج ٤ ص ۷۷ -- ۸۷ ، شذرات الذهب ج ٥ ص ٣١٨ .

⁽٣) الذيل ص ٢١٦ ، البداية والنهاية ج ١٣ مس ٢٥٠.

⁽٤) مجلة الفكر العربي العدد ٧٧ عن مقالة نقولا زيادة .

وتولى دار الحديث الأشرفية (١) سنة (٦٦٢ هـ/ ١٢٦٤ م) بعد وفاة القاضي الخطيب عماد الدين عبد الكريم ابن القاضي جمال الدين عبد الصمد بن محمد المعروف بابن الحرستاني ، ويتحدث أبو شامة عن ذلك فيقول : ﴿ وَفَيْهَا . أَيْ سَنَّةُ ٦٦٢ هِ . بعد صلاةً الصبح من يوم الأحد التاسع والعشرين، نجمادى الأولى توفى القاضي الخطيب عماد الدين عبد الكريم ابن القاضي جمال الدين عبد الصمد ابن محمد المعروف بابن الحرستاني رحمه الله تولى قاضي القضاة في الأيام الأشرفية ، وناب في القضاء عن أبيه في الأيام العادلية وعن شمس الدين أحمد بن الحليل الخويي عام حجه ، ثم تولى الحطابة بجامع دمشق وتدريس الزاوية الغربية ومشيخة دار الحديثالأشرفية -واستمر ذلك له من الأيام الصالحية النجمية وقبلها إلى أن توفى بدار الحطابة ، ودفن في مقابر الجبل قريباً من أبيه وأهله ، وصلى عليه بجامع دمشق قاضي القضاة بدمشق ابن خلكان ، وصليت أنا عليه إماماً ظاهر البلد تحت القلعة خارج باب الفرج.... و توليت مكانه بدار الحديث الأشرفية، وحضر عندي فيها أول يوم ذكرت الدرس فيها : قاضي القضاة وأعيان البلد من المدرسبن والمحدثين وغيرهم ، وذكرت من أول تصنيفي في كتاب (المبعث) للخطبة

⁽۱) تذكرة الحفاظ ج ؛ ص ۱۶۹۱ ، ذيل مراة الزمان ج ۱ ص ۳۹۷ ، مراة الجنان ج ؛ ص ۱۲۶ ، طبقات الشافعية ج ۲ ص ۲۲ ، البداية والنهاية ج ۱۳ ص ۲۰ ، البداية النهاية ج ۱ ص ۲۰ ، الدارس ج ۱ ص ۲۰ ، غاية النهاية ج ۱ ص ۳۹۸ ، بنية الوعاة ج ؛ ص ۷۷ -- ۷۸ ، الدارس ج ۱ ص ۲۲ ، شذرات الذهب ج ، ص ۳۱۸ .

والحديث والكلام على سنده وقته مع زيادات على ذلك من مكان آخر ، وكان بحمد الله وحوله وقوته مجلساً جليلاً عليه سكون وإخبات وجلالة وإنصات من الحاضرين ووقار من المستمعين وعمل في ذلك بعض الأدباء أبياتاً منها:

العلم والمعلوم قسسد أدركته

وسماعك على البحر المحيط فحدث

وبعثت في دار الحـــــديث بمعجز

وأبان له وأبانه عنك افتتاح المبعث

مكثت به الألباب طائعة الندا

والحسن من طرب به لم يمكث (١)

ويتحدث في الذيل على الروضتين: أنه رويت لأبي شامة منامات حسنة كانت بشيراً له إلى ماوصل إليه منالعلم، وما يرجو من الحير منها: (أن والدته رحمها الله ت ٢٢٠ ه (٢) — أخبرته وهو إذ ذاك صغير يتردد إلى المكتبوأبوه رحمه الله—ت ٢٣٨ه(٣) سو يعجب من حبه المكتب، وحرصه على القراءة على خلاف المعروف من عادة الصبيان، فقالت الوالدة: لاتعجب فإني لما كنت حاملاً به رأيت في المنام كأني في أعلى مكان من المئذنة عند هلالها، وأنا أو ذن، فقصصتها على عابر فقال: تلدين ذكراً ينتشر ذكره في الأرض بالعلم والحير.

⁽۱) الديل ص ۲۲۹- ۲۳۰ .

⁽٢) المصدر السابق ص ١٣٤ .

⁽١) المصدر السابق ص ١٧٠ .

ورأى هو في صفر سنة أربع وعشرين وستمائة . كأن عمر ابن الخطاب رضي الله عنه قاد أقبل إلى الشام منجداً لأهله على الفرنج خلفم الله ، وكان له به خصوصية من أفضاء أمره إليه والتحدث معه في أمور المسلمين وهو يمشي إلى جانبه ملاصقاً منكبه ، حتى كان الناس يسألونه عنه وعما يريد أن يفعل ، وهو يخبر هم ، وأنه واسطة بينه وبين الناس .

ورأى أيضاً في جمادى الآخرة من هذه السنة كأن المسلمين في صلاة الجمعة في حر شديد وهو خائف عليهم من العطش ولا ماء ، م يعرف فنظر إلى قليب ماء قريباً منه وحوض ، فخطر له أن يسقي من ذلك القليب ، ويسكب في الحوض حتى يشرب منه الناس إذا انصرفوا من الصلاة فاستقى شخص قبله لايعرفه دلوا أو دلوين ، ثم أخذ الدلو منه ، فاستقى دلاء كثيرة لم يعرف عددها ، وسكب في الحوض ورآه المهتار هلالبن مازن الحرابي متقلداً هيكلاً وهو يقول : انظروا فلاناً كيف تقلد كلام الله .

ورأت امرأة كبيرة كأن جماعة صالحين اجتمعوا بمسجد قرية بيت سوا وهي : قرية من قرى غوطة دمشق وكأنتهم سأشلوا ماشأنهم ؟ قالوا : ننتظر النّبي صلّى الله عليه وسلم يصلّي بنا . قالت فحضر — يعني مصنف هذا الكتاب — فصلّى بهم .

وجاءه رجل يستفتيه وهو بالمجلس الكبير الله ي المكتب فيه على صدر الايوان بالمدرسة العادلية وهو الموضع الذي يجلس فيه غالباً للفتوى وغيرها ، ومنه يخرج إلى الصلاة بالمدرسة فتعجب افقيل له : ميم تتعجب افال : هذا مكان ما رأيته قط . قال : ورأيت في المنام كأني كنت بهذه المدرسة العادلية وفيها خلق كثير وأن قائلا بقول للناس : تنحوا فالنبي صلى الله عليه وسلم يص قال : فنظرت فخرج علينا من المجلس الذي للكتب ، ومر كما هو إلى المحراب .

ورأى الصلاح الصوفي أوّل ليلة من جمادى الآخرة سنة خمس وخمسين وستمائة ، كأنّ مصنف الكتاب متوجه إلى الحجّ ومعه من الزاد جميع مايحتاج إليه تزوداً تاماً ، يعجب منه الرّائي .

ورأى حسن الحجازي في شهر رمضان سنة سبع وخمسين وستمائة ، كأن قائلاً في عالم الغيب لايراه، بل يسمع صوته يقول . الشيخ أبو شامة نبتي هذا الوقت أو كما قال : ورآه مرة أخرى فوق فنطرة عالية وتحت القنطرة حيطة كثيرة .

ومن ذلك منامات حسنة رآها له أخوه الشيخ برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن إسماعيل وهو أسن منه بنحو تسع سنين وكان من الصالحين رأى والدهما رحمه الله يقول له: عليك بالعلم انظر إلى منزلة أخيك، فنظر فإذا هو في رأس جبل والوالد والرّاثي يمشيان في أسفله.

ورأى في صفر سنة سمع وخمسين وستمائة كأن مصنف الكتاب - أي أبي شامة - متمسلك بحبل قد دلتي من السماء

وهو مرتفع فيه فسأل إنساناً عن ذلك _ في المنام _ فانكشف لهما البيت المقد س والمسجد الأقصى، فقال له الإنسان من بنى هذا المسجد ؟ فقال : سليمان ابن داود . فقال : أعطي أخوك مثل ماأعطي سليمان، فقال له : كيف ذلك ؟ فقال : أليس سليمان أوتي ملكاً لا ينبغي لأحد من بعده ؟ أليس أعطي كذا وكذا ؟ وعد دأنواع ماأوتي . فقال : بلى ، قال : وكذا أخوك أوتي أنواعاً من العلم كثيرة أو كما قال .

قال : ورآه الشرف الصرخدي فوق سطح بيت منعزلوهو يؤذّن، ثم بعد الأذان قرأ : « (واستمع يوم ينادي المنادي من مكان قريب)» (١) .

ورأى أيضاً كأن القيامة قد قامت ومصنّف هذا الكتاب راكب على حمار وهو مسرع فقيل له : في ذلك فقال : أطلب النبتي صلتى الله عليه وسلتم على الحوض .

ورأى الشرف بن الرئيس أيضاً القيامة ووصف من أهوالها. قال : ورأيت فلاناً، يعني صاحب هذا الكتاب ، فسألته عن حاله فقلت له : ماذا لقيت ؟ قال : لقيت خبراً ويقول أبو شامة أيضاً : (وإنما سطرت هذه المنامات وغيرها تحديثاً بنعم الله تعالى ، كما أمر سبحانه في قوله تعالى : «(وأما بنعمة ربتك فحديث) » (٢) وقد قال النبي صلتى الله عليه وسلم : (لم يبق من المبشرات الا الرؤيا الصالحة يراها المؤمن أو تُرى له) (٣).

⁽١) سورة ق الآية ٤١ .

⁽٢) سورة الضحى الآية ١١ .

⁽٣) الذيل ص ٣٨ - ٣٩.

و نعن بدورنا سطرنا هذه الرؤى لاس أجل إظهار قيمة علمية ، ولكننا في قيمة علمية لها ، لأنتنا نعرف أنه ليس لها قيمة علمية ، ولكننا في الوقت نفسه يمكننا أن نستخلص منها ماتوصل إليه أبو شامة من رفعة شأن ونبوغ علمي فذ ، بهر به رجالات عصرهمن المثقفين وبذهم، فلم يذكر أحد منهم اسمه إلا ويقول عنه : العلامة المقرىء النحوي المؤرخ المحدث الفقيه صاحب التصانيف.... وذلك لسعة اطلاعه على كافة عسلوم عصره وتعمقه فيها ، كما تعطينا فكرة عن العقلية السائدة في عصره .

و كان أبو شامة على كثرة علمه متواضعاً ، ويتحدث عنه شمس الدين أبو الحير محمد بن محمد بن الحزري ــ ت ٨٣٣ هــ فيقول : (قلت : و كان مع كثرة علومه و فضائله متواضعاً مطرح التكليف ربما ركب الحمار بين المداوير ...) .

ويتحدث ابن كثير عن علم الدين البرزالي الحافظ عن الشيخ تاج الدين الفزاري أنه كان يقول: بلغ الشيخ شهاب الدين أبو شامة رتبة الاجتهاد، وقد كان ينظم أشعاراً في أوقات فمنها ما هو مستحلى، ومنها مالا يستحلى فالله يغفر لنا وله، وبالجملة فلم يكن في وقته مثله في نفسه وديانته وعفيته وأمانته) (١).

⁽۱) العبر ج ه ص ۲۸۰ -- ۲۸۱ ، تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ۱٤٦٠ ، مرآة الجنان ج ٤ ص ۱٤٦٠ ، البداية والنهاية ج ١٣ ص ٢٥٠ -- ٢٥١ ، غنية النهاية ج ١ ص ٣٠٠ ، شفرات الذهب ج ه ص ٣١٨ .

وعلى مايبدو أن أباشامة رغم ما وصل إليه من الثقافة وسعة الاطلاع ، فإنّه كان مجالاً للحسد والدّس عليه من قبل معاصريه من العلماء والمشايخ، وذلك بسبب فضحه لمساوئهم وتصرفاتهم التّي لايرضي عنها ، ويتحدّث في ذلك الشيخ قطب الدين أبو الفتح موسى بن محمد ابن أحمد بن قطب الدين اليونيني البعلبكي الحنبلي (ت سنة ٧٢٦ هـ) فيقول : (... وكان عالماً فاضلاً متقناً متفنناً عندهمشاركة في كثير من العلوم واستقلال ببعضها ، لكنه كان كثير الغض من العلماء والأكابر والصلحاء والطعن عليهم ، والتنقص بهم (لعلة لهم) ، وذكر مساوىء الناس وثلب أعراضهم ، ولم يكن بمثابةمن لايقال فيه ، فقدح الناس فيه، وتكلمُّوا في حقه ، وكان عند نفسه عظيماً ، فسقط بذلك من أعين الناس مع ما كان من ثلب العلماء والأعيان ، وذكر مايشينهم به ...) (١) ، ولقد انفرد أبو الفتح موسى في ذكر هذه المقولة عن أبيشامةإذ إن المصادر الباقية لم تتحدث في أنَّ أباشامة ذكر مساوىء الناس ، وثلب أعراضهم . . . ، وربما أن هذا ذكره ممن خالفوه في الرأي وحسدوه لسعة اطَّلاعه وعلمه ، فحاولوا الدَّس عليه، لأن " أبا شامة الكل أجمع على أمانته وسعة علمه وصدقه ، وأنَّه ثقة . كذا وصفه ابن العماد ومحمد الذهبي ، ووصفته المصادر : بأنَّه متواضع خير ومطرحللتكلف(٢)

⁽۱) ذیل مرآة الزمان ج ۱ ص ۳۹۷ – ۳۹۸ .

⁽۲) العبرج ه ص ۲۸۱ ، تذکرة الحفاظ ج ؛ ص ۱۶۹۱ - ۱۶۹۰، مراة الحفان ج ؛ ص ۱۶۹۱ - ۱۶۹۰، مراة الحفان ج ؛ ص ۱۹۹۱ ، غاية النهاية ج ۱ ص ۳۱۸ ، بغية الوعاة ج ؛ ص ۷۷ - ۷۸، الدارس ج ۱ ص ۲۱۸ .

ويبدو أن أبا شامة كان مرغماً على قبول العمل في دار الحديث الأشرفية ، وأنه كان محباً للعمل الحر، لأنه أدركأن المناصب الحكومية تجعله أداة في يدأصحابها عليه أن ينفله ما يملونه عليه ، وإلا سينصب عليه غضبهم وتهديد مصدر رزقه. ومن هنا جاء حبه للعزلة في منزله منفرداً غير مؤثر للتردد إلى أبواب أهل الدنيا متجنباً المزاحمة على المناصب لايؤثر على العافية والكفاية والكرامة شيئاً. وأبو شامة هو الذي يقول في شعره (١) :

(أيا لائمي مالي سوى البيت موضع أرى فيه عزاً أنه لي أنفــــــعُ

فراشي ونطعي فـــروتي فرجيتـــي لحافي وأكلي مـــايساــ" ويشبعُ

ومركوبي الآن الأتسان ونجلهـــا لأخلاق أهل الدّين والعلم أتبعُ

وقد يسَّر الله الكريم بفضلـــه غنى النَّفَّس مع شيء به أتقنعُ

⁽۱) الذيل ص ۲۲۷ – ۲۲۸ ، ويذكر ابن العماد خمسة أبيات من القصيدة مع خلاف في الشطر الأول من البيت الثاني فيذكر بقوله : (فراشي ونطعي وفروتي ثم جبتي) وكذا في الشطر الثاني من البيت الرابع (. . . غلى النفس مع عيش به أتقنع). انظر شذرات الذهب ج ه ص ۳۱۸ – ۳۱۹ .

أوفتره ُ للأهل خوفاً يراهـــــم عدو بعيش ضيسق فيشنسم وأصبر في نفسي على ماينـــوبني وأطلب عفو الله فالعفو أوسعُ وما دُمتُ أرضي باليسير فإنسني غني لغير الله ماكنتُ أخضـــعُ وربتى قد آتانيَ الصّـــبر والغـــني عن الناس في هذا إلى العز أجمعُ وقد مرّ من عمري ثلاث أعدّهــــا وستون في روض من اللَّطف أرتع مقل ومن عز القناعة موســـعُ ومن حسن ظنتي أن ذا يستمر لي إلى الموت إنّ الله يعطى وعنعُ وإنتى لاأبلحأ إلى غـــير بابه فأبقى كما قد قيل والقول يسمعُ نرقع دنيانا بتمزيق ديننسا فلا ديننا يبقى ولا مانوقـــــعُ فطوبى لعبد آثر الله ربتـــه

وجاد بدنياه لا يتوقيع)

وقال أيضاً: (وفي ذي القعدة سنة إحدى وستين وستمائة توفي الشيخ الصالح صلاح الدين أبو زيد الدينوري صاحب الشيخ عز الدين الدينوري وهو الذي بني له زاوية بسفح جبل قاسيون غربي المحامع المظفري، وصار بلحماعة يذكرون الله عقيب صلاة الصبح بأصوات حسنة، ثم مات عز الدين وبقي الشيخ الصلاح يقوم بهذه الوظيفة، بت عنده ليلة في الزاوية المذكورة رحمه الله وكنت قد نظمت قبل ذلك أبياتاً في هذا المعنى وهي : (١)

صان ربتي عن التبذّل علمه الحمد بكرة وأصيلا له الحمد بكرة وأصيلا لم يشن بالسؤال وجهبي بال فيما أعطى فكان جزيلا وغنى النفس والقناعة كيزان فكأنا لما ذكرت دليلا كم رأينا من عالم عز بالعملم وأضحى بالحرص منه ذليلا الفضل تغني النّفس عزة وقبولا من غنى النّفس عزة وقبولا عرف إليه يعرفك في الشهدة

⁽١) الذيل على الروضتين ص ٢٢٨ .

يفعل الله مايشاء فسلا تسخطن وكن راضياً زماناً قليسلا كل ماقد قضاه حسير لمن آمن فاصبر عليه صبراً جميلاً

وعد الصابرين خيراً فأيقن وعدد الصابرين خيراً فأيقن

وعلى مايبدو فإن أحوال أبي شامة الماديّة لم تكن جيّدة بالمعى الصحيح لكنه على مايبدو كان يتمثّل بسيرة شيخيه ابن عبد السّلام والسّخاوي وأمثالهما من أصحاب الفضائل والأخلاق والسّيرة الحميدة. فأبو شامة كان يمتلك قطعة أرض كان يستغلّها ، فتدرُّ عليه بعض المال الذي ساعده على العيش الكريم في عدم إراقة ماء وجهه على أبواب أصحاب المناصب ، بل إنّنا نرى أباشامة وقد ترك العمل في المدارس من أجل تأمين عيشه ، وعمل في أرضه إلى أن درّت عليه غلاً ملأت بيته ، فهويقول عن عزلته وعن بقائه مكرها في مدارس الفقه مدرساً ، ويعد بأنّه سيتخلّص منها هي الأخرى :

نزهت نفسي وعرضي وصنت هذي البقيسة للسا انعزلت ببيتي قولاً وفعلاً ونيسة وبقت علقتي بالسلمدارس الفقهيسة وسوف أخسلص منها حقاً ورب السبرية إنتي عسبد ضعيف أخساف نعت المنيسة ولست أرضى لنفسي دوام هذي البليسة إلى المسات فربسي (له هبات) عليسسة

وكأن معرفية الله النعمية الأخرويية

وقال أيضاً: رداً على الذين عتبوا عليه لتركه العمل الوظيفي واشتغاله بأرضه ، قال : (فيها - أي سنة إحدى وستين وستمائة . نظمت قصيدة في شرح الحال ، وكنت قد اشتغلت بزراعة ملك لي وعمارته . فانقطعت عن المدرسة فعوتبت ، فقلت (١) :

أيتها العاذل الذي إن تحرى تسال خيراً ونال بالنتصح أجرا لاتلمني على الفيلاحة واعلم أنتها من أحل كسب وأشرى كيف لا ألزم الفلاحــة باقـي عمري لازال حصداً وبــذرا وبها صنت ماء وجهي عن النــاس جميعاً وعشت في القــوم حرا إذ بها صار منزلي ذا غـــلال مع عيال من بعد ماكان قنفرا شبع الأهل والأقــارب والإلــ من يعد ماكان قنفرا زام منها فليس يشكون فقــرا

⁽١) الذيل على الروضتين ص ٢٢٢ -- ٢٢٦ .

ولَكَتُمُ واقف ببابي يُعْطــــي صدقات من الغسل وبسرا كم فقير وكم يتيم وكسسم أرملة نال من نصيبي وفــــرا وكذا الطير والبهائم تسسرعي من زروع ومن ثمار تسستری كـــل ذا فيه الأجـر جــاء أحاديث بهدا الأئمسة تقرا اتختَّد حرفة تعيس بهسا ياطالب العلم إن للعسلم ذكرا لاتهنه بالاتكتــال على الوقــ ف فيمضى الزمان ذلا وعسرا إنمسا تحصل الوقوف لشريا أو لمن يلزم الأكسابر لايس برح في خدمة لهم ومدح وإطرا طالباً جاهه م عيباً إلسي ك ل" أمور لهم عكوفاً مصــــــر فترى ةاضي القضساة ومَن يسذ

كر درساً يرعاه ُ سرّاً وجهــرا

قاصداً قربه ُ فيصغي اليــــه فاعلاً مايسريد نفعاً وضــــــر ا والضعيف المشغول بالعسلم يلقسى من ولاة الوقوف هجراً وهجسرا وهو المستحق لو أباصروا الح ق ولكن عَبَموا فيارب غفرا إنَّما كانت الملدارس عوناً لأولي العلم حسب في النَّاس طرًّا درست في زماننا إذ تسولاً. ها أولنُو الجهل والحماقة قهرا. قرّبوا شبههم وأقصوا وآذوا حامل العلم أسكنوه قــــــبرا إنّهم في الضـــلال والغيِّ سَكُنْرى يال___ منصباً تداول__ه من ليس أهلاً لـه دهاء ومكرا(١) جعلوا موضع المفقّـــه والمـــر شد منَن لايدري وفي الشرّ يدرى

⁽١) يربد بدلك منصب الوقف (اي مايسمى في عصرنا مدير الاوقاف) الذي يشرف على اموال الاوقاف ويوزع منها الهبات للمستحقين من الماملين عليها ، ويمين االمدرسين في الساجد والمدارس الدينية .

وأولو الأمر المالكــون يظنـــو ن صواباً فيهم وخيراً وطُهُرا فإذا مارأوه سُم مكلا كما نَ لَهُم فَعَلَهُمْ عَلَى الظُّلْسِمِ أَغْرَى ويظنتون كل صاحب علمم هكذا فعله ُ فيجعل جــــسرا فعليك المعاش ياطالسب العلسم واقتنع بالتلذي تسهل واشكر تجد الرّزق فاض فيضاً ودرّا واترك الوقف إذ جرت صورة الأه ر كذا بينهم فبئس المجسرا اِجتنب فعلهم توكل عــــلى الح يّ الذّي لايموت واسأله سترا كُنُ أبياً لما يشين أما تأ نف من أن يكون عيشك يرزى إذ يقال ُ الأوقاف أوساخ الأ مـــوا ل كوقف الزمني ووقف الأضرا والمساكين واليتامـــى فــــــكلّ صدقات منها اللتبيب تسبرا لايرى أنه يُشارك ذي الأص ناف فيها يعيش عيشاً مُسرّا

فجفاها مع أنبّه مستحق ال 🛷 وقف مایستغل منه ویکڈیری فدع العجز ياأبي إذا أنـــــ صفت في الفكر لم تجد ال عُدرا لاتُزاحم ولا تكاثر بمسا تسأخذ منه، فقلد عسرفت الأمسرا وبعزم أن لايسدوم العُمرا كان من قبلنا أثمة هدا الله ين والوقف بعد ذاك استقرًّا لم يكن ذاك مانعاً طالب العسلم ب من العلم فإقنْفُ ذاك الأكرا إن يد الإعطاء أعلى وأرفعُ قدراً صدقاتُ الوقوف ينفسرُ منهجا بياب بهيني کل حر تأتیه صفوآ ویسسرا كيف حال الذي يذل لمرا بالقول والفعل كي يحصل نزرا دائباً في التردّد آت صفيق الــ . وجه عند اللّقـــاء شيئاً أمـــرّا

ذاهب العمر في النّفاق وفي ال خدمة لايألى. ذهابًا ومسرًّا باثعاً دينه بـدُينـــاً غــــيره لقد خاب بائع الدِّين خسرا لاحياء لـــه ويطلب مـاليس بحق له لقد جاء نكرا مابه قد منتنت إنك أدرى ثم لو لم يكن تصدق بالوة ف لقد كان البُعثد عنه أحرى منصباً فيهم يبساعُ ويُشْسرى فتعاطاه صاحب المال والحساه فزال المقصود منسه وضسرا وأقاموه في المسسواريث حستي أخذوه إرثآ صفاراً وكسبرا

وغدا المستحق حسيران ندما ن من الغبن ينظرُ العيشَ شسدرا تَبَّتَ اللهُ بعضهم بغنى النَّهُ س فلم يكترث وقد عاش دهرا

حُبُّ هذه الدّنيــا أصم ً وأعمى أخذ الوقف أغنياء وأغسري وأولو اللّب والعقول يسرون ال أخُدُلُ منه مع الغني عين أزرا والفقير الحريــص منهــــم مكــــد" وكذا من يسألها مسع الإنسرا غير أنَّ الفقـــير يعذر فيهــــا والغنتى الغبيّ يرمى ويسذرى عجباً من مسدرسين قضساة يتبارون في اللّباس بطرا وهم في نفوسهم في عظـــــــيم يركبون البغال عزاً وزهـــرا إن° أجادً المعنى وأحسن فكرا أبداً ذا يعيش بصدقات ال ــنّاس باسم الوقف لايتبرّا وعليه من الشـــروط تكاليـــف فإن لم يقم بها فهسو أدرى كم رأينا مدرساً ومولـــــى حقّه أن يكون منسه معرا

ضحكة للورى المدرس والحسا كم تلقى وليس يحسن يقـرا يالها وصمة على أهـــل ذا الـــ تعصر يكفيك مارأيناه خسبرا إنَّ منهم من كــان يلثــغ بالقاف ومنهم من كان يلثغ بالــرّا وهما من أماثل القوم فاعجـــب واعتبر وانشر الغرائب نشسرا واللّذي ألبس القباء ذا الكــــ نة والظالم المردى المهسرا والذي كاتبَ التّـاتار ومن سارً إليهم قصدآ فأثنى وأطرى والتذي قدأتى الفواحــش واستكبر فاسأل ماذا جرى إذا تجــرى والنَّذي ميلــه إلى نظم ذو بیت وتقریب من یذاکر شعرا ولمه في أكل الحشيشمة رأي وافق الفرع فيه ليلاً وفجرا وللديه أبو الفـــوارس مهــــتر

بما رمى الشباب عجباً وسكـــرا

فتولتّي المناصب والأشيـــاخ ة د عطلوا فیشکون صغـــرا ورعاة العدل الرضي حساضرآ مجلس الإثبات شاهداً مستمراً قائلاً ذا أثنى عليه بنو علـ " ان والأقربون أولاد صَصْـرا قيل لاتعتمد عليهم لهسم أغ راض سوء زوراً وبهتاً ووزرا عُـُد° واسأل سواهم تعــرفُ الح ق فإذا أعذرتني نيلت إصرا أنتَ في حقِّ غيره واقف إن° كنت بالشيّام أو تفـــارق مِصْرا عجباً مانراك بـــه توقــف لقد بث أمره منتنك سرا كلّما قُلُتُ دولة الحاكم الجابر زالت قامت علينا أخسري ذمَّهُمُ عارفوه نظماً ونَثَمْرا فلذا صارت المعيشــة أولـــى بأولي العلم والصلاح وأحرى

ولقد كنت قبلها من غني النَّفس ملياً فالحمد لله شـــكرا بيد أنتى أنفت من صدقات الفقه شبتهتها بوقف الأسسرى وتأنّفت من مزاحمسة النّسلد ل عليها يرى الوقاحة فخرا فتمنيت مسلد زمان أرى بارك الله في المعاش كما شاء له الحمد إذ بدا واستتمرا حسدتني جماعة قال منهم قاثل ذا ومن أين أثـــرى ويحهم ربتنا هـــو الرزاق عنده الملتقى فيا خجلـــة المغ تاب والمفتري الذي هو أجرى

في غد حين يحشر الناس حشرا

مايبالي ما ذا يقول سنجزي

ولئن قلت الأصل كان من الوقف
فمسا ضر ذا ولا بسي أزرى
سبباً كان إنها اتجه اللهوو
م على من عملى الوقوف أصراً
كسلا غسير عاجز عن معاش
فهو كل على الورى ليس يسبرى
صانني الله عن مزاحمه القو
م على متنصب فيسارب صبرا
يارب سلم فيما تبقى ولا تعسوج
الله مسن يستعبد الناس قسرا

فتراهم لأجسل حاجتهسم بسين يديه في قضية الذل أسسرى أقرب الناس عنده دو نفسساق حين يسقيه من محسسال الإطرا

مَّن يخالف يقضى ومَّن وافسسق القوم يكن مثلهلم فحسبك شَرّا

جملة الأمر ذا فكم قد سررنا

عد أبياتها هنيدة عسرة باعدادها وطوّليت عمرا وأرى أنها ستُزاد عشراً في أمور جرت وعشراً وعشراً

وهكذا تنبرز لنا هذه الأبيات معاناة أبي شامة مع أصحاب السلطة وذوي الشأن ، كما تظهر فيها عفته وقناعته وعزة نفسه، فهو يطالب ذوي العلم أن يعتمدوا على أنفسهم في تأمين معاشهم ، وأن لا يحطوا من قدرهم وقدر علمهم بالوقوف على أبواب ذوي السلطة ، بل عليهم أن يجدوا حرفة تمكنهم من عيشهم بحرية وتبعدهم عن عبودية ذوي السلطة وعن التزليف والمصانعة .

تلاميذه:

تلاميذ آبي شامة كُثُرُ فنحن نعلم أنه كان يدرس في المدرسة العزيزية والمدرسة العادلية والمدرسة الركنية ـ سنة ٦٦٠ هـ قال هو عن نفسه: (ثم دخلت سنةستين وستمائة ففي يوم الاربعاء ثاني عشر المحرم ذكرت الدرس بالمدرسة الركنية ... وابتدأت بها درساً في مختصر المزني رحمه الله بعضرة قاضي القضاة وغيره) (١).

⁽١) الذيل ص ٢١٦.

ويقول في أحداث سنة (٢٦٢ ه / ١٢٦٤ م) : (توفي القاضي الخطيب عماد الدين ... المعروف بابن الحرستاني...وتوليت مكانه بدار الحديث الأشرفية ، وحضر فيها عندي أول يوم ذكرت الدرس فيها : قاضي القضاة (١) وأعيان البلد من المدرسين والمحدثين وغيرهم، وكان بحمد الله وحوله وقوته مجلساً جليلاً عليه سكون وإخبات وجلالة وإنصات من الحاضرين) (٢) . وهذه المدارس الثلاثة : هي من أصل مدارس الشافعية التي هي داخل مدينة دمشق وهي خمس وثلاثون مدرسة (٣) .

ومن هنا يمكننا التعرف على هوية تلاميذه فهم: قضاة وأعيان البلد من المدرسين والمحدثين إضافة إلى طالبي العلم من التلاميذ ، وتتحدث المصادر عنعددمن تلاميذه الذين رووا عنه وهم: الشيخ أحمداللبان ، وبرهان الدين الاسكندر اني ، وشرف الدين الفزاري الحطيب ، وشهاب الدين الكفري ، وعلي بن المهيار وولده أبو الهدى أحمد (٤) . ويتحدث ابن الجزري في كتابه طبقات القراء : أن الشيخ شرف الدين أحمد بن سباع الفزاري الحطيب وإبراهيم بن فلاح شرف الدين أحمد بن سباع الفزاري الخطيب وإبراهيم بن فلاح الإسكندري ، أخذا عنه الحروف وشرح الشاطبية ، ويذكر الكتبي في كتابه فوات الوفيات معهم اسم زين الدين أبي بكر بن يوسف المزي ، وأخذ عنه القراءات الشيخ شهاب الدين حسين بن الكفري ،

⁽٢) الذيل على الروضتين ص ٢٢٩ – ٢٣٠ .

⁽٣) في رحاب دمشق ص ٧٤.

⁽٤) تذكرة الحفاظج ٤ ص ١٤٦١.

وأحمد ابن مؤمن اللّبان ، وسمع عنه الحافظ أبو طاهر السانمي وأبو الفرج الثقفي ، وأبو طاهر بركات بن إبراهيم الخشوعي وغير هم (١).

وفاته :

يتحدث أبو شامة عن نفسه بأنته قد جرى له في حياته محنتان :

الأولى حدثت سنة (٢٥٨ ه / ١٢٥٩ م) (٢) فيقول عنها : (وفي رابع عشر رمضان جرت علي حكاية من ناثب التاتار ... واسمه إيل سبان لعنه الله وإياهم إهانة وتهديداً بمضرب الرقبة على أن وضعت خطي لهم بمبلغ كبير من المال ظلماً وتهراً ، فلم تمض بعد ذلك اليوم إلا عشرة أيام حتى كسر التتار بأرض كنعان بعين جالوت . .) .

والمحنة الثانية (٣) حدثت له سنة (٦٦٥ ه / ١٢٦٦ م) يقول عنها: (و في سابع جمادى الآخرة جرت لي محنة بداري بطواحين الأشنان ، فألهم الله الصبر ، و فعل الله تعالى فيها من اللطف مالا نقدر على التعبير عنه بوصف ، و كان قيل لي قُم واجتمع بولاة الأمر فقلت : قد فوضت أمري إلى الله ، فما أغير ماعقدته مع الله وهو يكفينا سبحانه ، ومن يتوكتل على الله فهو حسبه ، و نظمت في ذلك ثلاث أبيات :

قُلْنْتُ لِيمِنْ قالَ أما تَشْتَكِي مَا اللهِ عَظِيمٌ جليسل ماقد جرى فهو عظيمٌ جليسل

⁽۱) الذيل على الروضتين ص ٣٩ ، طبقات القراء ج ١ ص ٣٦٥ ، فواتالوفيات ج ٢ ص ٢٧٠ – ٢٧١ .

⁽٢) الذيل على الروضتين ٢٠٩ .

⁽٢) المصدر السابق ٢٤٠ .

يقيضُ اللهُ تعـالى لنـا من يأخذ الحق ويشفي الغليـل إذا توكّلنـا عليـه كفـيى الوكيل فحسبُنا الله ونعـم الوكيل

ويتحدث ابن كثير فيقول: (وكانت وفاته بسبب محنة، فقد السبوا عليه وأرسلوا إليه من اغتاله، وهو بمنزله بطواحين الأشنان، وقد كان اتهم برأي، الظاهر براءته منه، وقد قال جماعة من أهل الحديث وغيرهم (١): (أنه كان مظلوماً ولم يزل يكتب في التاريخ حتى وصل إلى رجب من هذه السنة أي سنة ٦٦٥ هـ نذكر أنه أصيب بمحنة في منزله بطواحين الأشنان، وأن الذين قتلوه جاؤوه قبل فضربوه ليموت فلم يمت، فقيل له: ألا تشتكي عليهم؟ فلم يفعل ... وكأنهم عادوا إليه مرة ثانية وهو في المنزل المذكور فقتلوه بالكلية في ليلة الثلاثاء تاسع عشر رمضان رحمه الله ، ودفن من يومه بمقابر دار الفراديس، وباشر بعده مشيخة دار الحديث من يومه بمقابر دار الفراديس، وباشر بعده مشيخة دار الحديث الأشرفية الشيخ محيي الدين أبو زكريا بن شرف الدين النووي).

وقال أيضاً: (وهذا أيضاً ممن ينشد في ترجمته: مازلِنْتَ تكتب في التساريخ مجتهداً حتى رأيتكَ في التاريخ مكتوبا

⁽۱) تذكرة الحفاظ ج ۱ ص ۱۶۹۱ ، ذيل مراة الزمان ج ۱ ص ٣٦٧ - ٣٩٨ ، العبر ج ٥ ص ٢٨١ ، طبقات الشافعية ج ٥ ص ٢٦٠ - ٣٦٠ ، البداية والنهابة ج ١٣ ص ١٥١ ، طبقات القراء ج ١ ص ٣٦٨ ، بغية الوعاة ج ٤ ص ٧٨٠ الدارس ج ١ ص ٢٤ ، شذرات الذهب ج ٥ ص ٣١٩ ، البداية والنهاية ج١٣ ص ٢٥١.

ويناسب أن ينشد هنا:

إذا سيّد منّا خلا قام سيد

قؤول لما قال الكرام فعول)

وكان أبو شامة قد أوقف مؤلفاته وجميع مايملكه من كتب بخزانة العادلية ، وشرط شروطاً ضيق فيها _ أي أن لاتخرج _ فيقول ابن العماد : (مما أوجب إلغاء شروطه بالكلية وعدم التقيد بشيء منها ، فاحترقت جملة) . ويظهر لنا تناقض ما يذكره ابن العماد عن كتب أبي شامة وغيرها فهو يعترف بعدم التقيد بشروط أبي شامة من جهة ، أي أن كتبه كانت في متناول الجميع ، إنما ننفي احتراق جميع محتوياتها ، فعلى الأقل سلم منها ماكان في حوزة المثقفين على سبيل الإعارة للاطلاع والمعرفة .

مؤلفاته:

تتحدّث المصادر عـن مصنفات كثيرة لأبي شامة جلها تتعلق بأمور الدين والفقه والحديث واللغة والعروض وهي :

- شرح مدائح النبي للسخاوي وهي أولى مصنفاته في مجلد و احد .
- إبراز المعاني في حرز الأماني : شرح فيه قصيدة الشيخ الشاطبي وهما شرحان أكبر لم يتمه، والأصغر نهاه في مجلّدين .
- الكتاب المرقوم في جملة من العلوم : يجمع عدة مصنفات في بجلدين :

الأول فيه : خطبة العلم الكبرى التي سماها : خطبة الكتاب (المؤمل للرد إلى الأدر الأول).

والثاني كتاب : نور المسرى في تفسير آية الإسرا : (واختار فيه أن الإسراء بالنبي صلتي الله عليه وسلتم إلى بيت المقدسوالي السَّمُوات،وقع مرتين أو مراراً : تارة في المنام، وتارة في اليقظة . قال : وعلى ذلك يخرج جميع الأحاديث على اختلاف عبارتها والاختلاف في المكان الذي وقع فيه الإسراء . قال : وهذا القول نصره الإمام أبو نصر ابن الأستاذ أبي القاسمالقشيري في تفسيره . واختاره أيضاً أبو القاسم السهيلي ، وحكاه عن شيخه أبي بكر بن العربي ، وحكاه ابن المهلب بن أبي صفرة في شرح البخاري عن طائفة من العلماء ، وتعقب فيه قول السهيلي مستدركاً قول أهلاللغة : أن أسرى وسرى لغتان بسعني واحد . اتفقت الروايات على تسمية . إسراءً ، ولم يسمَّه أحد سرى ، فدل على أن أهسل اللغة لم يتحققوا ـ العبارة.إلى آخر ماذكر السهيلي . فقال أبوشامة : إنَّما أطبق الناسعلي تسمية إسراء محافظة على لفظ القرآن وإلا فقد جاء في صحيح مسلم عن أبي هريرة رضي الله عنه . قال : قال رسول الله صلَّى الله عليه وسلَّم : لقد رأيتني في الحيج وقريش تسألني عن مسراي . ومن فوائده في هذا الكتاب قال : افتتح الله سبحانه سور كتابه العزيز بعشرة أنواع من الكلام .

الأول - الثناء في أربع عشرة سورة ، إمّا بالإشارة إلى إثبات صفات الكمال في سور سبع ، الحمد لله في خمس سور ، وتبارك في

⁽۱) طبقات الشافعية ج ه ص ۲۱ -- ۲۲ .

سورتين ، وإمّا بالإشارة إلى نفي صفات النقص في سبع أخرىسبحان سبتّح يسبتّح سبح .

الثاني ــ حروف الهجاء في تسع وعشرين سورة .

الثالث ــ النداء في عشر سور .

الرابع – الجمل الحبرية نحو (براءة) ، (أتى أمر الله) في اللاث وعشرين .

والخامس – القسم في خمس عشرة .

والسادس ــ الشرط بإذا في سبع .

والسابع ــ الأمر بقـُلُ واقرأ في ست .

الثامن – الاستفهام بما ،عم ،وهل، والهمزة في ست .

التاسع ــ الدعاء بويل ، وتبت في ثلاث .

العاشر ـــ التعليل في سورة واحدة وهي : لإيلاف قريش .

ثم نظم أبو شامة هذه الأنواع في بيتين وهما (١) :

أثثنى على نفسه سبحانه بثبـــو

ت المدح والسلب لمّا استفتحَ السّور؛

والأمر شرط الندا التعليل أقسم والد

عاء حوف الهجاء استفهم الخسبرا

ومن تصانيفه أيضاً:

- شرح الحديث المقتفى في مبعث النبي المصطفى.

- وكتاب : ضوء الساري إلى رؤية الباري .

⁽۱) طبقات الشافعية جه ص ٦١ - ٢ .٦٠

- -- وكتاب : المحقق من عام الأصول فيمايتعلق بأفعال الرسول.
 - وكتاب : البسملة الكبير ، ومختصره الصغير .
 - -- وكتاب : الباعث على إنكار البدع والحوادث .
 - وكتاب : السواك .
 - وكتاب : الواضح الجلي في الرد على الحنبلي .
 - وكتاب : إقامة الدليل الناسخ لجزء الفاسخ .
 - الأصول من الأصول .
 - و كتاب : المرشدالوجيز في علوم تتعلق بالقرآن العزيز .
 - و كتاب : مفردات القراءة .
 - . . وكتاب : شيوخ الحافظ البيهقي .
 - وكتاب : مقدمة في النحو .
 - · وكتاب · الألفاظ المعربة .
- -- وكتاب : القصيدة الدامغة . وقصيدتان في منازل طريق الحج .
 - --- وكتاب : نظم (مفصل) الزمخشري .·
 - --- وكتاب : نظم العروض والقوافي .
 - وكتاب : شيء من متشابه القرآن .
 - -- وكتاب : شرح عروس السمر .

ويتحدث في الذيل على الروضتين أنّه (ابتدأ كتباً كثيرة ، لم يتفق إلى الآن إتمامها ، ونجز في سنة تسع وخمسين وستمائة التي تعقبها سنة ستين فيها :

كتاب جامع أخبار وكمةو المدينة وبيت المفدس شرفهن اللهتعالى.

- وكتاب : تقيد الأسماء المشكلة .
- وكتاب : رفع النزاع بالرد إلى الأتباع .
 - وكتاب : المذهب في علم المذهب .
- وكتاب : نية الصيام ومافي يوم الشك من الكلام .
 - ـ وكتاب : شرح نظم المفصل .
 - وكتاب : الإعلام بمعنى الكلمة والكلام .
 - ـ وكتاب : شرح لباب التهذيب .
 - ــ وكتاب : الأجوزة في الفقه .
 - وكتاب : ذكر من ركب الحمار .
 - وكتاب : مشكلات الآيات .
 - وكتاب : مشكلات الأخيار .
 - ـ وكتاب : كتاب القيامة .
 - وكتاب : شرح أحاديث الوسيط .

وتعاليق كثيرة في فنون مختلفة من غير ترتيب على طريقة التذكرة لأبي على الفارسي، وأمالي ثعلب، وأمالي الزجاجي، ونحوكتاب المجالسة واختصار جملة من الدواوين).

ونحن نعلم أن أبا شامة أول ماتلقى من العلم، تلقى العلم الإسلامي وشخف به وتعلمه وعلمه، لهذا نرى في آثاره التي أسلفنا بصماته واضحة تعكس لنا ثقافته وعلمه في علم القراءات والحديث والفقه ، وتظهر لنا أيضاً مقدرته ومهارته في تعاليم اللغة وآدابها .

أما مؤلفاته في التاريخ فهي (١) :

... اختصار تاريخ دمشق لابن عساكر في خمسة عشر مجلداً، ثم اختصار هذا المختصر في خمسة مجلدات .

... كشف حال بأي عبيد : وهو كما يبدو من اسمه : محاولة للتأريخ للفاطميين من زاوية فيها عداء ، وهذا شبيه بالخلاصتين اللتين أعد هما لتاريخ دمشق لابن عساكر .

· السيرة العلاثية .

ــ مختصر تاريخ بغداد .

- وجميع مؤلفاته بحكم المفقودة ، وليس لدينا سوى كتاب (نزهة المقلتين) والذي كان بحكم المفقود ، وقد أمكن العثور على نسخة مصورة لحذا الكتاب (٢) .

وكتاب(الروضتين فيأخبار الدولتينالنورية والصلاحية).

وكتاب (عيون الروضتين في أخبار الدولتين النوريةوالصلاحية) الذي بين أيدينا .

وكتاب تراجم رجال القرنين السادس والسابع . المعروف بـ (الذيل على الروضتين) .

⁽۱) انظر الذيل ص ٣٩ مه ، ، ؛ ، ذيل مراة الزمان ج ١ ص ٣٦٨ ، تذكرة الحفاظ ج ؛ ص ٢٧٠ ، مراة الحنان ج ؛ ص ٢٧٠ ، مراة الحنان ج ؛ ص ١٦٠ ، طبقات الشافعية ج ٥ ص ٢١ مه ٢١٠ ، البداية والنهاية ج ١٣ ص ٢٥٠ ، طبقات القراء ج ١ ص ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، بنية الوعاة ج ٤ ص٧٧ ٥٨٠٠ ، شدرات الذهب ص ٣١٨ ، ٣١٩ .

⁽٢) انظر صورة الورقة الاولى والثانية في نهاية المقدمة .

عيون الروضتين في أخبار الدولتين

شعر أبو شامة بعـــد أن تلقى علومه الدينية و الأدبية أن ثقافته لن تتم إلا بدرسه للتأريخ ، فهو يقول في ذلك: (أما بعد فإنه بعد أن صرفت جل عمري ومعظم فكري في اقتباس الفوائد الشرعية ، واقتناص الفرائد الأدبية ، عن لي أن أصرف إلى علم التأريخ بعضه ، فأحوز بذلك سنة العلم وفرضه ، اقتداء بسيرة من مضى من كل عالم مرتضى ، فقل المام من الأكمة إلا ويُحكى عنه من أخبار من سلف فوائد جمّة منهم : إمامنا أبو عبدالله الشافعي رضى الله عنه ، قال مصعب الزبيري : مارأيت أحداً أعلم بأيام النَّاس من الشَّافعي ، ويروى عنه أنه أقام على تعلم أيَّام الناس والأدب عشرين سنة ، وقال : ماأردت بذلك إلاَّ الاستعانة على الفقه . قلمت : وذلك عظيم الفائدة جليل العائدة وفي كتاب الله تعالى وسنتّةرسوله صلّى الله عليه وسلّم من أخبار الأمم السالفة وأنباء القرون الخالفة مافيه عبر لذوي البصائر واستعداد ليوم تبلي فيسه السرائر . قال الله عز وجلَّ وهو أصـــدق القائلين (١) : «(وكلاَّ نقص عليك من أنباء الرّسل مانثبت به فؤادك وجاءك في هذه الحق وموعظة وذكرى للمؤمنين)».

وقال سبحانه وتعالى: « (ولقد جاءهم من الأنباء ما فيه مُزْدَجَرَ . حكمة بالغة فما تُغْن ِ النّد) » (٢) وحدّث النّبي صلّى الله عليه

⁽١) سورة هود الآية ١٢٠ .

⁽٢) سورة القمر الآية ۽ 🗕 ه .

وسلم بحديث أم زَرْع وغيره مما جرى في الجاهلية والأيام الإسرائيلية، وحكى عجائب مارآه ليلة أسري به وعرج ، وقال : حد ثوا عن بني إسرائيل ولا حرج .

وفي صحيح مسلم عن سماك بن حرب فقال : قلت لجابر بن سمرة أكنت تجالس رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال : نعم كثيراً ، كان لايقوم من مصلاه الله ي صلى فيه الصبح والغداة حتى تطلع الشمس ، فإذا طلعت قام ، وكانوا يتحدثون فيأخذون في أمر الجاهلية فيضحكون ويبتسم .

وفي سنن أبي داود عن عبد الله بن عمر رضي الله عنها قال : كان نبي الله صلّى الله عليه وسلّم يحدثنا عن بني إسرائيل حتى نصبح مايقوم إلا إلى عظم صلاة .

قلت : ولم تزل الصحابة والتابعون فمن بعدهم يتفاوضون في حديث من مضى، ويتذاكرون ماسبقهم من الأخبار وانقضى، ويستنشدون الأشعار ويتطلبون الآثار والأخبار ، وذلك بيتن من أفعالهم . لمن اطلع على أحوالهم . وهم السادة القدوة . فلنا بهم أسوة . فاعتنيت بذلك وتصفحته . وبحثت عنه مرة وتطلبته فوقفت والحمد لله على جملة كبيرة من أحوال المتقدمين والمتأخرين من الأنبياء والمرسلين والصحابة والتابعين ، والخلفاء والسلاطين، والفقهاء والمحدثين ، والأولياء والصالحين ، والشعراء والنحويين . وأصناف الحلق الباقين ، ورأيت أن المطلع على أخبار المتقدمين وأصناف الحلق الباقين ، ورأيت أن المطلع على أخبار المتقدمين كأنه قد عاصرهم أجمعين) (١) .

⁽١) الرو نستين ج ١ ص ٢ -- ٣ .

لكن الاطلاع واختزان المعاومات التاريخية شيء ، والاشتغال في علم التأريخ كتابة وتأليفاً شيء آخر . ويبدو أن أباشامة أدركهذه الناحية ، لدلك عكف على كتاب (تاريخ دمشق) لابن عساكر ، ولحد على وذاد فيه فوائله . وقله قام بهذا العمل مرتين ، الأولى اختصره في خمسة عشر مجلداً . والثانية في خمسة مجلدات كما أسلفنا .

فأبو شامة دمشقي الولادة والنشأة ، تراوده رغبة في تأليف كتاب في التاريخ ، ودمشق لم تعد ذات موضوع بالنسبة إلى مؤلّف يريد أن يختص بموضوع يشق طريقه به، لأن ابن عساكر قد كتب عن دمشق ، وأبوشامة قام بتلخيصه ، وكما قال : قد زاد فيه فوائد. إذن فدمشق خرجت من حسابه كموضوع يبحث فيه .

ويخيل إلينا أن مؤلفنا قد مر عليه وقت ، وجد فيه نفسه مؤرخاً يبحث عن موضوع ، فهل كان يبحث عن بطل في حياته وتصرفاته، أمثلة تحتذى ؟ وإذا صعح هذا فهل بدأ البحث من هذه النقطة .

فيكفي أن نطلع على مقدمة المؤلف لكتابه (الروضتين) ونقرأ عباراته التي يقول فيها (١): (فعمدت إلى أكبر كتاب وضع في هذا الفن على طريقة المحدثين وهو تاريخ مدينة دمشق حماها الله عز وجل اللهي صنفه الحافظ الثقة أبو القاسم علي بن الحسن العساكري رحمه الله وهو ثمانمائة جزء في ثمانين مجلدة فاختصرته وهذ بته ، وزدته فوائد من كتب أخرى جليلة وأتقنته ، ووقف عليه

⁽١) انظر الروضتين ج ١ ص ٢ -- ٤ .

العلماء ، وسمعه الشيوخ والفضلاء ، ومرّ بي فيه من الملوك والمتأخرين : ترجمة الملك العادل نور الدين ، فأطربني مارأيت من آثاره وسمعت من أخباره مع تأخر زمانه وتغير خلانه ، ثم وقفت بعد ذلك في غير هذا الكتاب على سيرة سيد الملوك بعده الملك الناصر صلاح الدين ، فوجدتهما في المتأخرين كالعمرين رضي الله عنهما في المتقدمين فإن كل ثان من الفريقين حذا حدو من تقدمه في العدل والجهاد ، واجتهد في إعراز دين الله أي اجتهاد ، وهما ملكا بلدتنا ، وسلطانا خطتنا ، خصنا الله تعالى بهما ، فوجب علينا القيام بذكر فضلهما ...).

وإذا كان مؤلفنا يبحث عن بطل ـ وهذا مانعتقده ـ فقد وجد على مقربة ، فقد وجد بطلين وهما كما يقول عنهما: (ملكا بلدتنا وسلطانا خطتنا، خصنا الله تعالى بهمافوجب عليناالقيام بذكر فضلهما...) وهنا يدخل عنصر آخر ، هو عنصر الوطنية المحلية ، وهي صفة من صفات الكتابة التاريخية في القرون السادس والسابع والثامن الهجري / الثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر الميلادية.

فالبطلان نور الدين الزنكي وصلاح الدين الأيوبي كانا سلطانين لدمشق ويشعر أبو شامة بشيء من الاعتزاز والزهو لأنهما ملكابلدته وسلطانا خطته .

ثم يضيف أبو شامة (فعزمت على إفراد ذكر دولتيهما بتصنيف يتضمن التقريظ لهما والتعريف ، فلعله يقف عليه من الملوك من يسلك في ولايته ذلك السلوك فلا يبعد أنهما حجة من الله على الملوك المتأخرين وذكرى منه سبحانه (١) « (فان الذكرى تنفع

⁽١) سورة الذاريات ـــ الآية ه ه.

المؤمنين)» فانتهم قد يستبعدون من أنفسهم طريقة الحلفاء الراشدين ومن حذا حذوهم من الأثمسة السابقين، ويقولون نحن في الزمن الأخير وما لاؤلئك من نظير، فكان لما قدر الله سبحانه من سيرة هذين الملكين إلزام الحجة عليهم بمن هو في عصرهم من بعض ملوك دهرهم ، فلن يعجز عن التشبه بهما أحد إن وفق الله الكويم وسدة ، وأخذت ذلك من قول أبي صالح شعيب بن حرب المدائني رحمه الله ، وكان أحد السادة الأكابر في الحفظ والدين ، قال : إنتي لأحسب يجاء بسفيان الثوري يوم القبامة حيّجة من الله على هذا الحلق ، يقال لهم : إن لم تامركوا نبيتكم فلقد رأيتم سفيان ألا اقتديتُم به ؟ وهكذا أقول : هذان الملكان حيّجة على المتأخرين من الملوك والسلاطين ، فلله درّهما من ملكين تعاقبا على حسن السيرة وجميل السريرة وهما حنفي وشافعي) (١) .

وهكذا وطلد أبو شامة العزم على وضع كتاب يتضمن ناريخ الدولتين النورية والصلاحية . وصلاح الدين توفي في سنة (٥٨٩ ه / ١١٩٣ م) أي قبل ولادة أبي شامة بعشر سنوات . فكان من الطبيعي لزاماً عليه أن يعتمد على ماكتب وألف من قبل للوصول إلى أخبار هذين الملكين فنقل ووازن وقارن وغربل ونخل ومن ثم أعطانا هذا الكتاب القيم عن الفترة الممتدة من (٢١٥ ه / ١١٢٧ م) إلى نحو (٥٩٠ ه / ١١٩٤ م) ثم أعاد تأليف كتاب (الروضتين) في كتابه اللذي أسماه : عيون الروضتين — وتطلق عليه المصادر اسم ختصر الروضتين — ويتضمن هذا الكتاب الفترة الممتدة من

⁽١) الروضتين ج ١ ص ٤ .

(٥٦١ ه / ١١٢٧ م) إلى نحو (٥٩٠ ه / ١١٩٤ م) أي نفس الفترة التي تضمنها كتاب الروضتين - ثم كتب فيما بعد تراجم رجال القرنين السادس والسابع المعروف بالذيل على الروضتين اللذي بدأه في سنة (٥٩٠ ه / ١١٩٤ م) وانتهى إلى سنة (٥٩٠ ه/ ١٢٦٨ م) وهي السنة التي مات فيها .

مصادر المؤلف في كتاب الروضتين وكتاب عيون الروضتين: اعتمد أبو شامة في كتابه (الروضتين) على مؤلفات وكتابات

من سبقه : فهو يقول (وقد سبقني إلى تدوين مآثرهما -- قصد نور الدين وصلاح الدين -- جماعة من العلماء ، والأكابر الفضلاء) .

فذكر الحافظ الثقة أبو القاسم على بن الحسن الدمشقي في تاريخه ترجمة حسنة لنور الدين محسود بن زنكي رحمه الله ، ولأجله تم ذلك الكتاب ، وذكر اسمه في خطبته .

وذكر الرئيس أبو يعلى حمزة بن أسد التميمي المعروف بابن القلانسي في مذيل التاريخ الدمشقي قطعة صالحة من أوائل الدولة النورية إلى سنة خمس وخمسين وخمسمائة وهي السنة التي مات فيها .

وصنتف الشيخ الفاضل عز الدين أبو الحسن علي بن محمد ابن عبد الكريم الجزري عرف بابن الأثبر مجلدة في الأيام الأتابكية بأكملها وما جرى فيها وفيهشيء من أخبار الدولة الصلاحية لتعليق إحدى الدولتين بالأخرى ، لكونها متفرعة عنها .

وصنتف القاضي بهاء الدين أبو المحاسن يوسف ابن رافع بن تميم الموصلي عرف بابن شداد قاضي حلب مجلّدة في الأيام الصلاحية وسياق ماتيسر فيها من الفتوح واستفتح كتابه بشرح مناقب صلاح الدين رحمه الله تعالى .

وصنيف الامام العالم عماد الدين الكاتب أبو حامد محمد بن محمد بن حامد الأصفهاني كتابين: كلاهما مسجوع متقن بالألفاظ الفصيحة والمعاني الصحيحة ، أحدهما الفتح القدسي: اقتصر فيه على فتوح صلاح الدين وسيرته فاستفتحه بسنة ثلاث و ثمانين وخمسمائة ، والثاني البرق الشامي: ذكر فيه الوقائع والحوادث من الغزوات والفتوحات وغيرها مما وقع من سنة وروده دمشق وهي سنة اثنتين وخمسين وخمسين وخمسمائة إلى وفاة صلاح الدين وهي سنة تسع و ثمانين .

إلا أن العماد في كتابيه طويل النفس في السجع والوصف ، عمل الناظر فيه ، ويذهل طالب معرفة الوقائع عمدًا سبق من القول وينسيه ، فحذفت تلك الأسجاع إلا قليلا منها استحسنتها في مواضعها ، ولم تك خارجة عن الغرض المقصود من التعريف بالحوادث والوقائع نحو ماستراه سن أخبار فتح البيت المقدس شرفه الله تعالى . وانتزعت المقصود من الأخبار من بين تلك الرسائل الطوال والأسجاع المفضية إلى الملال ، وأردت أن يفهم الكلام الخاص والعام ، واخترت من تلك الأشعار الكثيرة قليلاً مما يتعلق بالقصص وشرح الحال وما فيه من نكتة غريبة وفائدة لطيفة .

ووقفت على مجلَّا ان من الرسائل الفاضليَّة (١) ثما يتعلق

⁽١) هناك نسخة من هذه الرسائل في استانبول ، لم نتمكن من الحصول عليها .

بالدولتين أو بإحداهما وبعضه سمعته من أفواه الرجال الثقاةومن المدركين لتلك الأوقات، فاختصرت جميع مافي ذلك من أخبار الدولتين وما حدث في مدتبهما من وفاة خليفة أو وزير أو أمير كبير أو ذي قدر خطير وغير ذلك ، فجاء مجموعاً لطيفاً وكتاباً ظريفاً يصلح لمطالعة الملوك والأكابر من ذوي المآثر والمفاخر ، وسمسيته كتاب الروضتين في أخبار الدولتين) (١).

وإذا نعن نظرنا إلى هسذه اللائحة من الاسماء التي أشار إليها أبو شامة ، نجد أفته لم يشر إلى يحيى بن أبي طي (٢) (ت٠٩٣ ه / ١٣٣٢ م) مع أنه نقل عنه الكثير ، ولم يشر أيضاً إلى أبي الفتح بنجة ابن أبي الحسن بن بنجة الاشتري (٣) رغم أنه نقل عنه أيضاً ، فلو أضفناه إلى ماسبق لأمكننا أن ننظم مصادره مرتبة على تواريح الوفاة للمؤلفين على الشكل التالى :

۱ - أبو يعلى بن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق (ت٥٥٥هـ / ١١٦٠ م) .

۲ --- ابن عساكر : تاريخ دمشق (ت ۷۱ه ه /۱۱۷۵ م) .

٣ - القاضي الفاضل : الرسائل وغيرها (ت ٩٦ ٥ ه /١١٩٩ م) .

٤ --- العماد الكاتب : الفتح القدسي والبرق الشامي (ت ٩٥٥هـ / ١٢٠١ م) .

ه .. يحي بن أبي طي : السيرة الصلاحية (ت ٦٣٠ هـ ١٢٣٣ م) .

⁽١) الروضتين ج ١ ص ٤ --- ه .

⁽۲) فوات الوفيآت ج ۽ مس ۲٦٩ .

⁽٣) في الروضتين ج ١ ص ١٣ -- ١٤ (كان معيد بالنظامية يقالله : أبو القتح بنجه بن أبي الحسن بن بنجه الأشتريو كان من ورد دمشقو جمع لنور الدين سير تمختصر ت...).

٦٣٠ - ابن الأثير : الكامل في التاريخ ، والباهر (٣٠٠هـ / ١٣٣٣ م) .

٧ - ابن شدَّاد : النوادر السلطانية (ت ١٣٣ هـ١٢٣٤ م) .

٨ -- أبو الفتح بنجه : سيرة نور الدين .

لابد لنا بعد ذلك من التعرف إلى التخطيط العام اللذي اتبعه أبو شامة فيالتحدث عن بطليه ويمكننا أن نتساءل: ماهو التخطيط العام النَّذي اتبعه ؟ بعد أن ينتهي أبو شامة من تقديم الدين كتبوا عن بطليه قبله نجده قد بدأ الكتاب في التحدث عن فضائل ومزايا صلاح الدين (١) لكن أباشامة شعر بشيء من الحرج الأدبي أثناء تعداده لفضائل صلاح الدين ونور الدين لايزال سيَّده وسلطانه. صحيح أنَّ أباشامة كان يؤرخ عن فترة ماضية ، وأن بطليه انتقلا إلى دار الحلود ، لكن سادته ولفترة متأخرة من حياته هم من البيت الأيوبي لذلك فالكتابة في ذلك الحين كان يقتضيها شيء من اللبَّاقة لهذا فإنَّنا نرى أبا شامة يشير إشارات مقتضبة وخفيّة أحياناً إلى أخلاق صلاح الدين إلى أن يتوفى نور الدين سنة (٥٦٩ ه / ١١٧٤ م) ، فمثلاً يشير إلى عدل صلاح الدين أثناء إشارته إلى عدل نور الدين فيقول : ﴿ فَمَنْ عَدَّلُهُ ۚ لِنَّا وَالَّذِينَ ۗ ـ أنه لم يترك في بلد من بلاده ضريبة ولا مكساً ولا عُشراً بل أطلقها رحمه الله جميعها في بلاد الشام والجزيرة جميعها والموصل وأعمالها وديار مصر وغيرها من حكم عليه ، وكان المكس في مصر يُـوْخـٰد من كل مائة دينار خمسة وأربعون ديناراً ، وهذا لم تتسع له نفس غيره) (٢) .

⁽۱) الروضتين ج ١ ص ٥ – ٢٤ .

⁽٢) المصدر السابق ص ٧.

ويشير أيضاً إلى صلاح الدين وعدله(١) في روايته لرجل غريب استوطن بدمشق لما رأى عدل نور الدين وبعد وفاة نور الدين اعتدى عليه بعض الأجناد ، (فشكاه فلم ينصف ، فنزل من القلعة وهو يستغيث ويبكي ، وقد شق ثوبه وهو يقول : يانور الدين لو رأيتنا وما نحن فيه من الظلم لرحمتنا. أين عدلك ؟ وقصد تربة نور الدين ومعه من الخلق مالا يُحصى وكلهم يبكي ويصيح ، فوصل الحبر إلى صلاح الدين ، فقيل له : احفظ البلد والرعية وإلا خرج عن يدك ، فأرسل إلى ذلك الرجل وهو عند تربة نور الدين يبكي والناس معه وطيب قلبه ، ووهبه شيئاً ، وأنصفه فبكي أشد من الأول ، فقال له صلاح الدين : لم تبكي ؟ قال : أبكي على سلطان عدل فينا بعد موته ...). وهنا إشارته إلى أحقية صلاح الدين وشرعيته باستلام موته ...). وهنا إشارته إلى أحقية صلاح الدين وشرعيته باستلام الساطة بعد وفاة نور الدين .

وأيضاً نجد إشارته إلى صلاح الدين اثناء حديثه عن مجلس نور الدين . قال(٢) : (ولم يجلس عنده أمير من غير أن يأمره بالجلوس إلا تنجم الدين أيوب والد صلاح الدين يوسف وأما من عداه كأسد الدين شير كوه ومجد الدين ابن الداية وغير همافإنهم كانوا إذا حضروا عنده يقفون قياماً إلى أن يأمرهم بالقعود) . وأشار إليه أيضاً في معرض حديثه عن حضور الحافظ ابن عساكر مجلس صلاح الدين وعدم تمكنه من التحدث إليه ، كما كان يفعل مع نور الدين (... لكثرة الاختلاف من المتحدثين وقلة استماعهم فقام ، وبقي مدة

⁽۱) المصدر السابق ص ۷ – ۸ .

⁽۲) الروضتين ج ۱ ص ۱۰.

لا يحضر المجلس الصلاحي ، وتكرر من صلاح الدين الطلب له فحضر فعاتبه صلاح الدين يوسف على انقطاعه ، فقال : نزهت نفسي عن مجلسك ، فإنني رأيته كبعض محالس السوقة ، لا يستمع فيه إلى قائل ، ولا يرد جواب متكلم ... فتقدم صلاح الدين إلى أصحابه ، أنه لا يكون منهم ماجرت به عادتهم إذا حضر الحافظ . .) وهذا مدح خفي إلى صلاح الدين .

أسلفنا أن أباشامة : بدأ كتابه باستعراض فضائل نورالدين، وبعد ذلك نجده يتحدث عن أصل البيت الأتابكي، ثم أفرد فصلاً عن مقتل الوزير نظام الملك أبو علي الحسن بن علي بن إسحاق . وفصلاً عن حياة السلطان ملكشاه(۱) ثم نجده قد عاد إلى ذكر أخبار زنكي (۲) والد نور الدين ، وتحدث عن عماد الدين باقتضاب . وكان عماد الدين قد شغل دوراً في تاريخ المنطقة من عام (۲۱ه هم إلى ۱۱۲۹) لكن على ما يبدو لنا أن مايهم أباشامة هو : نور الدين ، فلا غرابة في ذلك أليس هو أول البطلين اللذين أراد الكتابة عنهما ، ويقدمهما مثلين للعمل الصالح والفضائل لمن يريد أن يعتبر ويتمثل بهما من أهل زمان الصالح والفضائل لمن يريد أن يعتبر ويتمثل بهما من أهل زمان أبي شامة من ملوك المسلمين وسلاطينهم ، وقد كان عددهم كبيراً وخاصة قبل دولة المماليك سنة (۲۶۸ هم ۱۲۵۰ م) ، فنراه يفرد عدداً كبيراً من صفحات كتابه لحياة نور الدين (ففي طبعة يفرد بعدها فصولاً في السعود ج ۱ من ص ٤٦ – ۲۲۷) حيث يفرد بعدها فصولاً في

⁽۱) الروضتين ج ١ ص ٥ – ٢٧ .

⁽٢) المصدر السابق ص ٢٧ -- ٤٦.

وفاة نور الدين رحمه الله تعالى وما تلاها من أحداث ، حيث يبدأ بعاد ذلك عنايته الخاصة بصلاح الدين وتشغل حياة صلاح الدين وسيرته في (طبعة أبو السعود من ج١ ص ٢٣٥) ، أما باقي الصفحات من الروضتين في طبعة (أبو السعود) فهي تتحدث عما تلا وفاة صلاح الدين مباشرة وباقتضاب ، وتشغل (ج٢ / ص ٢١٨ كال وفاة صلاح الدين مباشرة وباقتضاب ، وتشغل (ج٢ / ص ٢٠٨ ص ٢١٨) . أما طبعة (حلمي) فتقف عند نهاية سنة (٣٧٥ه) فهي تشمل من حياة صلاح الدين من (ص ٢٠٢ – ٢١٧) إلى نهاية المنشور .

ولابد لنا قبل أن نتعرف إلى طريقة تعامل أبي شامة مع مصادره أن نتحدث عن مصادره في محاولة لتقييمها وتوضيح أهميتها بشكل عام وموقف أبيي شامة منها .

إن أقدم المصادر التي أفاد منها أبو شامة هو (ذيل تاريخ دمشق) لابن القلانسي ، وهو دمشقي خبير ببلده وربوعها وخبير أيضاً بشمال سورية ، وقد تولى رئاسة ديوان المدينة مرتين، وقد ترجم لابن القلانسي عدد من المؤرخين على رأسهم ابن عساكر ، ثم ياقوت ، وبعده الذهبي ، ولما ذكره ابن عساكر قال عنه : (حمزة بن أسد بن علي بن محمد أبو يعلى التميمي المعروف بابن القلانسي العميد ، كانت له عناية بالحديث ، وكان أديباً له خطحسن ونثر ونظم ... وصنف تاريخاً للحوادث بعد سنة أربعين وأربعمائة إلى حين وفاته ، وتولى رئاسة ديوان دمشق مرتين) . وقال عنه ياقوت : (حمزة ابن أسد بن علي بن محمد ، أبو يعلى المعروف بابن القلانسي التميمي الرديب الشاعر والمؤرخ ، كان من أعيان دمشق ومن أفاضلها المبرزين ،

ولي رئاسة ديوانها مرتين...) ، ومن هنا الإشارة إليه باسم الرئيس لتوليه رئاسة الديوان – وهي وظيفة كبيرة – أتاحت له الفرصة للاطلاع على الكثير من دخائل الأمور ، وعلى ما يبدو أنه كان حريصاً على الاطلاع على الأمور الحربية والعسكرية (١) . وقد عدد محمد حلمي أحمد اقتباسات أبي شامة عن ابن القلانسي فوجدها سبعة وثلاثين اقتباساً (٢) .

وتاريخ ابن عساكر واحد من أهم المصادر لأبي شامة ، وأسلفنا أن المؤلف لخص تاريخ دمشق لابن عساكر مرّتين وزاد فيه إضافات (٣) ، وأدركنا المدى الذي تأثر فيه أبو شامة بالمؤرخ ابن عساكر ، لذلك فلا حاجة لنا للوقوف عند هذه النقطة .

ولابد لنا من وقفة عند القاضي الفاضل ، وهو عبد الرحيم ابن علي البيساني(٤) ولي قضاء عسقلان (لهذا لقب بالقاضي)، ولما خرج إلى مصر ولي كاتباً بالإسكندرية على باب السدرة ، وكانت قدراته الإدارية والثقافية عالية، وله خبرة مسبقة بالإدارة الفاطمية لمصر ، ثم عين كاتباً عند الوزير الكامل ابن شاور ، فلما طلب أسد الدين شير كوه كاتباً أرسل القاضي الفاضل إليه ، لأن زملاءه أرادوا أن يتخلصوا من منافسته لهم ، فعمل لأسد الدين ثم لصلاح الدين لاكاتباً فحسب بل وزيراً ونائباً عنه في مصر سنة (٥٨٥ه – ٨٨٥ه) ومستشاراً يستشيره في الأمور الصعاب . والقاضي الفاضل عاصر الدولة الفاطمية

⁽١) و (٢) محمد أحمد : المقدمة ص ٢١ .

⁽٣) الروضتين ج ١ ص ٣ .

^(؛) انظر الروضتين ج ١ ص ؛ ، البداية والنهاية ج ١٣ ص ٢٤ – ٢٥ ، شدرات الذهب ج ؛ ص ٣٢٤ – ٣٢٥ .

والدولة الأيوبية ، وكتب لأسد الدين ثم لصـــلاح الدين والذي كانت رسائلــه هي المكاتبات الرسمية بين سيده والعالم الحارجي ، كان مصدراً هاماً لأبي شامة في رسائله وفي مؤلفاته التاريخية التي يبدو أننا فقدناها ولم يبق منها إلا ماحفظه لنا أبو شامة في كتاباته .

والقاضي الفاضل أقدم ثلاثة ارتبطت حياتهم بحياة صلاح الدين والاثنان الآخران هما : العماد الاصفهاني الكاتب (ت ٩٧٠ ﻫ / ١٢٠١ م) وابن شداد (ت ٦٣٢ هـ / ١٢٣٤ م) ، والعمادالكاتب هو القاضي عماد اللدين أبو عبدالله محمد بن صفي الدين أبي الفرج محمد بن نفيس الدين أبي الرجاء حامد بن محمد بن عبد الله بن علي بن محمود ابن هبة الله بن أَلُهُ الأصفهاني ولد سنة (٥٦٢ هـ / ١١٦٦ م) (١) ، وصل إلى دمشق عالماً ، وقدمه في أواخر هذه السنة القاضي كمال الدين إلى نور الدين الزنكي ، فعينه في ديوانه منشئاً وذلك في أواثل سنة (٦٣٥ ه / ١١٦٧ م) ، وأرسله نور الدين رسولاً إلى شاه أرمن صاحب أخلاط في أواخر سنة (١١٦٨هم/١١٦٨م) وإلى الخليفة ببغداد في أوائل سنة (٥٦٦ هـ / ١١٧٠م) ، وبعد ذلك فوض إليه تولية المدرسة النورية ، والتي سميت بعد ذلك باسمه ـــ المدرسة العمادية _ نسبة إليه في رجب سنة (٧٦٥هـ/١١٧١م) ثم ولا"ه سنة (٥٦٨ ه / ١١٧٢ م)الإشراف على ديوان الإنشاء مضافاً إلى الكتابة ، (وصار أكثر من يعتمد عليه نور الدين) . وبعدوفاة نور الدين سنة (٥٦٩ هـ / ١١٧٣ م) اختل أمره وضُيَّق عليه ، فاضطر للخروج من دمشق إلى الموصل ، وعندما قدم صلاحالدين

⁽۱) الروضتين ج ۱ ص ۱۶۴ 🔩

إلى الشام، رجع العماد ليدخل في خدمة صلاح الدين بشفاعة القاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني ، فصار معاون القاضي الفاضل وكاتب أسر ارالسلطان، وبقي مع السلطان صلاح الدين حتى وفاته سنة (٥٨٩ه) ، وشهد معه المشاهد كلتها إلا وقعة الرملة في أوائل سنة (٧٧٥ هر ١١٧٧ م) وفتح عسقلان ومحاصرة القدس سنة (٥٨٥ هـ/١١٨٧م)، وللعماد في التأريخ كتابان هما : (الفتح القسي في الفتح القدسي) النبي يكاد يكون تاريخاً حربياً لصلاح الدين بين (٣٨٥ و٥٨٥ هـ/ النبي يكاد يكون تاريخاً حربياً لصلاح الدين بين (٣٨٥ و٥٨٥ هـ/ وفاة صلاح الدين ، والكتاب الثاني هو (البرق الشامي): الذي يبدأ الحديث فيه منذ سنة (٢٦٥ ه / ١١٦٦ م) وينتهي الكتاب بوفاة صلاح الدين .

وكتابه الأول موجود ، أما كتابه الثاني : فلا يوجد منه سوى مخطوطة من جزأين (الثالث والحامس)في مكتبة بودليان بأوكسفورد، (وأصل البرق الشامي : سبعة مجلدات) (مخطوطة المغرب) . وأبو شامة نقل عن الكتابين ، كما نقل رسائل ووثائق عن العماد أيضاً ، لكنه كما أسلفنا كان يضيق ذرعاً بأسلوب العماد فكان أيضه دون أن تتأذى الرواية أو المادة التاريخية قط (١) وكان يحذف ماورد من الكلام المسجوع والذي أطال فيه العماد بشكل ممل للقارىء ، فكان أبو شامة لايدون منه إلا ماكانت تقتضيه الحاجة منه .

⁽١) سنا البرق الشامي ص ٧ – ١٤ ، الروضتين ج ١ ص ٤ – ٥ ، عمد أحمد حلمي : المقدمة ص ٢٤ – ٢٧ ، البداية والنهاية ج ١٢ ص ٢٠٣ .

ويرى (هملتون غب) أن العماد لم يضع تاريخاً عادياً لصلاح الدين وأيامه إن ماوضعه كان أقرب إلى التقرير الرسمي لموظف كبير ، كان من نوع كبير الأمناء لصلاح الدين ، وأنه كان يضمن تاريخه (الفتح والبرق على السواء) بعض رسائله التي كان يعدها نيابة عن سيده إلى أصحاب الشأن وبعض مكاتباته مع القاضي الفاضل وما إلى ذلك، كما أن (غب) يرى أن العمادكان المصدر الأساسي لأبي شامة ، وأن هذا نقل عنه بدقة ومهارة مع تجنبه سجع العماد وأسلوب البديعي ، ومع أنه كان يعيد ترتيب المادة (العمادية) أحياناً ، فإن أباشامة لم يخل بمحتواها الأصلي (١).

وثالث الثلاثة هو القاضي يوسف بن رافع بن تميم المعروف بابن شداد، والملقب بهاءالدين، والمكنى بأبي المحاسن (۲) (ت ٢٣٢ هـ ١٢٣٤ م) وهو صاحب كتاب (النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية) والمتحق ابن شداد بصلاح الدين في شهر جمادى الأولى سنة (١١٨٥هـ/ ١١٨٨ م)، فحين كان ابن شداد عائداً من أداء فريضة الحج في عام (٩٨٥ هـ / ١١٨٧ م) مر بدمشق وكان قاصداً زيارة بيت المقدس، سمع به صلاح الدين الذي كان على أسوار كوكب محاصراً لها، فاستدعاه وآنسه، وعند خروجه كلف العماد الأصفهاني أن يسأله الاتصال به حين يعود، ولما عاد في السنة التالية، طلبه صلاح الدين كي يستمر في خدمته فقبل، ويقول ابن شداد في ذلك (ثم سير

⁽¹⁾ H. A. Rgibb « The Arebicsorces Fov Ehe Life Opsalabin » ir Speculum 25 (1950) PP. 28 - 72 .

مع الاهتمام خاصة بالصفحات ٩٠ -- ٧١ -- ١٢٥ -- ١٦٨ -- ١٦٩ . المصدر السابق ترجمة عباس ونجم و زايد ص ١٢٤ .

⁽٢) مختارات من النوادر السلطانية ص ٧ .

صلاح الدين إلي مع الفقيه عيسى الهكاري ، وكشف لي أنه ليس في عزمه أن يمكنني من العود إلى بلادي ، وكان الله تعالى قد أوقع في قلبي محبته منذ رأيته وحب الجهاد ، فأجبته إلى ذلك وخدمته من تاریخ مستهل جمادی الأولی سنة (۸۸۵ ه /۱۱۸۸ م) وهو يوم دخوله الساحل الأعلى ، وجميع ماحكيته من قبل إنما هو روايتي عمين أثق به ممين شاهدوه ، ومن هذا التاريخ ماأسطر إلاً ما شاهدته ، أو أخبرني به من أثق به خبراً يقارب العيان والله الموفق) (١) . ولقب ابن شداد بالقاضي ، لأنه تولى قضاء العسكر ، كما أن صلاح الدين ولا"ه فيما بعد قضاء القدس ، ولازم ابنشداد صلاح الدين حتى وفاة هذا الأخير ، ثم التحق بابنه الملك الظاهر صاحب حلب ومن بعده بابنه الصغير الملك العزيز ، وتوفي القاضي بهاء الدين بحلب سنة (٦٣٢ ه / ١٢٣٤ م) (٢) وقد تحدث عنه أبو شامة في الذيل فقال : وفيها (أي سنة ٦٣٢ هـ) توفي القاضي بهاء الدين ابن شداد بحلب واسمه يوسف ابن رافع بن تميم، وكان من رؤسائها وكان للناس به نفع ، وكنت قد اجتمعت بابن شداد بدمشق وأجاز لي جميع مايرويه، ثم سمعت عليه بمصر وعند قبة الشافعي رحمه الله تعالى سنة ثمان وعشرين وستمائة (٣) . والفترة

⁽١) الروضتين ج ٢ ص ١٢٤ – ١٢٥ .

⁽٢) مختارات من النوادر السلطانية ص ١٣ -- ١٤.

⁽٣) الذيل على الروضةين ص ١٦٣ .

للَّتِي لازم فيها ابن شداد السلطان صلاح الدين هي السنوات الَّتي كان السلطان يحارب فيها الصليبيين.

وابتدأ ابن شداد كتابه في فصول قصار ، يدور كل منها حول صفات الملك الناصر صلاح الدين ، أما القسم الثاني فيتحدث فيه عن أعمال صلاح الدين في حروبه ، وسيلميه ، في حله وترحاله ، في مجالسه ومقابلاته ، وقدنقل ابو شامة عن ابن شداد هذه الأخبار والروايات.

وأبو شامة نقل الكثير عن ابن الأثير (ت ٢٣٠ هـ/١٢٩٩م)(١) في كتابيه: (الكامل في التاريخ) وهو في اثني عشر مجلداً و (الباهر في أتابكة الموصل). والكامل في التاريخ: واحد من الكتب التاريخية العربية التي خرجت عن النطاق المحلي، فهو في طليعة المؤرخين العرب العالميين الذي التفت شرقاً وغرباً، وحاول أن يلوك ما يدور خوارج نطاق العراق وسورية (٢). وكان يتمتع بمنزلة مرموقة كمصدر موثوق به عارف بخفايا الأمور ومجرياتها، لكن هذه الثقة أخذت تتزعزع مؤخراً، فتبين للدارسين أن ابن الأثير كان يعرف الكلم عن موضعه أحياناً لينال من صلاح الدين أو غيره، فابن الأثير كان يعيش في حمى أتابكة الموصل كما عاش أسلافه من قبل، لذلك نقم على صلاح الدين لما فعله بنور الدين وبابنه قبل، لذلك نقم على صلاح الدين لما فعله بنور الدين وبابنه قبل، لذلك نقم على صلاح الدين لما فعله بنور الدين وبابنه قباس أسلافه من

لكن مهما أصاب ابن الأثير على يد النقاد المحدثين ، فإنه يظل مؤرخاً حقيقياً .

⁽١) الكاملج ١ ص ١١ .

⁽٢) المصدر السابق ص ٢ - ١٢ .

⁽٣) الفكر المربي المدد ٢٧ عن مقالة نقولا زيادة .

والكتاب الثاني مجلد صغير هو (الباهر في أتابكة الموصل) ومن عنوان الكتاب يتضح لنا مضمون الكتاب فهو يتناول فيه تاريخ أتابكة الموصل من تولي آق سنقر والد عماد الدين زنكي إلى بدء ولاية القاهر مسعود (٤٧٧ – ٢٠١١ م) . وابن القاهر صنف كتابه الكامل أولاً دون أن يتم تنقيحه ، وعندما برزت الحاجة إلى كتاب عن الأتابكة استخلص فترتهممن الأصل وعني به ، والراجح أنه أضاف إليه شيئاً من اللون المحلي .

ولا بدّ من التنويه إلى أن ابن الأثير كان يقول : إن والده حكى له معظم ما أورده في كتابه (الباهر)لكن المؤرخ ابن الأثير لم يدون الأحداث إلا بعد وفاة والده . واعتمد أبو شامة في أخبار البيت الأتابكي الموصلي على (الباهر) كما أنه نقل عن (الكامل)الكثير من الأحداث، لكنه كان في الوقت نفسه حذراً في كل مانقله عنه فيما يتعلق بصلاح الدين .

ويتضح تحيز ابن الأثير لأتابكة الموصل في قوله : (وقد ذكر العماد الكاتب في كتاب البرق الشامي في تاريخ الدولة الصلاحية أن سيف اللدين كان عسكره في هذه الوقعة - انهزام سيف الدين غازي بن مودود أمام قوات صلاح الدين يوسف بن أيوب قبل السلطان بسنة إحدى وسبعين وخمسمائة بعشرين ألف فارس ، ولم يكن كذلك إنما كان على التحقيق يزيد على ستة آلف فارس أقل من خمسمائة فإنني وقفت على جريدة العرض، وترتيب العسكر للمصاف من خمسمائة فإنني وقفت على جريدة العرض، وترتيب العسكر للمصاف ميمنة وميسرة وقلبا وجاليشية وغير ذلك ، وكان المتولي لذلك والكاتب له أخي مجد الدين أبا السعادات المبارك بن محمد بن عبد الكريم وحمه الله،

وإنما قصد العماد:أن يعظم أمر صاحبه بأنه هزم بستة آلاف عشرين ألفاً . .) (١) وهذا دليل واضح على تحيزه لأتابكة المو صل وعدائه لصلاح الدين الأيوبي وفي تاريخه الكثير من الغمز والمحاولات ليحط من قدر صلاح الدين .

ونقل أبو شامة عن مؤلف آخر الكثير من الأحداث الهامة ومع ذلك فهو لم يشر إليه في معرض حديثه عن مصادرهالتي أشرنا إليهاسالفاً.

والمؤلف هو ابن أبي طي وله كتب كثيرة ووالده على على مايبدو كان من كبار رجال الشيعة في حلب الأمر الذي حمل نور الدين على نفيه منها ، والمؤلف صرف وقته في الدرس والتأليف ، فدرس القرآن ، وقرأ الموطأ في الحديث ، وتأدب باللغة والبلاغة والأدب والتصوف، وبما أنه شيعي فقد وقف ذلك عائقاً في مجال مناصب التدريس، فانصرف إلى الكتابة والتأليف .

وقد ذكر محمد حلمي أحمد أن لابن أبي طي مؤلفات تاريخية هي : كتاب (كنز الموحدين في حياة صلاح الدين) ، وكتاب (معادن الذهب في تاريخ حلب) ، وكتاب (محادن الذهب في تاريخ حلب) ، وكتاب (محادن الذهب في تاريخ حلب) ، وكتاب (محمد ضاعت كتب ابن أبي طي بأجمعها ، ولذلك فالأمر كما يقول محمد حلمي أحمد هو أن التحديد لأي من الكتب التي استعملها أبو شامة صعب ، إن لم يكن مستحيلاً ، فلا أبو شامة أشار إلى الكتب ولا المادة الأصلية موجودة ، لكن أباشامة ينقل عن صاحبنا الحلبي أموراً كثيرة وهي غاية في الدقة ، لأن الرجل مثل ابن القلانسي كان مواطناً لمدينة وحريصاً على أخبارها وأحيائها ومنازلها (٣) .

⁽١) الكامل ج ١١ ص ٤٢٩.

⁽٢) مقدمة محمد أحمد حلمي ص ٣٠ - ٣١ .

⁽٣) الفكر العربي العدد ٢٧ مقالة نقولا زيادة .

استخدام أبي شامة لمصاهرة :

وقد قسم محمد حلمي أحمد كتاب الروضتين إلى سبعة أقسام على أساس أن نوافقه في هذا التقسيم، كل قسم زمني يتميز بمجموعة من هذه المصادر والتي تنتهي بوفاة مصنفيها فيضطر للعودة إلى غيرها من المصادر التي تمكنه من إتمام ما هدف إليه . ونحن وبعد أن أشرنا إلى المصادر من قبل سنكتفي بذكرها ، إلا حيث يتوجب الأمر عناية خاصة .

القسم الأول: من بدء كتاب الروضتين وإلى تعيين عماد الدين زنكي بولاية الموصل وأعمالها سنة (٢١٥ ه / ١١٢٧ م) وفي هذا القسم يعدد أبو شامة فيه مآثر نور الدينوفضائله وعدلهومجلسه وصفاته وذلك بشكل عام، ومصادر أبيشامة في هذا القسم ثلاثة هي مصنفات بن الأثير، والعماد الكاتب، وابن شداد. (ويشغل هذا القسم في (محمد حلمي أحمد) ص ١ – ٧٥، وفي (أبو السعود) ج ١ ص ٢ – ٣٠.

القسم الثاني: ويتضمن الفترة من سنة (٢١٥) إلى (٥٥٥ ه / ١١٢٧ – ١١٦٠ م) (ويشغل هذا القسم في (محمد حلمي أحمد ص ٧ – ٣١٠ ، ابو السعود ج١ ٣١ – ١٢٤) وفي نهاية هذا القسم وهي سنة (٥٥٥ ه) توفي ابن القلانسي وهو مصدر هام لأبي شامة ، كان يستقي منه أخبار دمشق وما حولها ، ومن ابن الأثير في (الباهر) لتاريخ الموصل وأعمالها ومن يحيى بن أبي طي لأمور حلب، لكنه كان أبضاً ينقل عن العماد وعمارة اليمني وابن عساكر .

القسم الثالث : ويتضمن الفترة من سنة (٥٥٥ إلى ٦٢٥ هـ / ١١٦٠ – ١١٦٦ م) ويشغل هذا القسم في (محمد حلمي أحمد)

ص ٣١١ ــ ٣٦٣ ، (أبو السعود) ج١ ص ١٢٤ ـ وفي نهاية هذا القسم ــ أي سنة ٣٦٥ ه ــ كان وصول العماد الأصفهاني إلى الشام ومن ثم التحاقه بنور الدين وفي هذا القسم يشغل ابن الأثير منزلة خاصة ، ثم يأتي دور العماد مع بقاء شيءمن المنزلة لابن عساكر وعمارة اليمني .

القسم الرابع: يمتد من سنة (٢٦٥ إلى ٥٧٣ هـ (١١٦٧ - ١١٧٧)، وهذا القسم يشغل في (محمد حلمي أحمد) من (ص ٣٦٣ ـ ٧١٩)، وهذه الفترة تتضمن و (أبو السعود) ج ١ من (ص ١٤٤ – ٢٧٩). وهذه الفترة تتضمن توسع نور الدين في الحرب مع الصليبيين و تطلعه نحو مصر و فيها : أيضاً تدخل شخصية صلاح الدين و قضاؤه على الدولة الفاطمية في القاهرة ثم وفاة نور الدين ووراثة صلاح الدين له وما يتبع ذلك من حروب مع الصليبيين في الساحل الشامي و في جنوب الأردن ، وهنا يتصدر لائحة المصادر العماد الكاتب ويحيى ابن أبي طي وهذا الأخير يتمتع بسر كزخاص .

القسم الخامس: ويمتد من حوادث سنة ٧٥ إلى ٨٥٥ هـ (١١٧٧ – ١١٨٨ م) هذا من الجزء الثاني وهو منشور في طبعة (ابو السعود) ج ١ ص ١ – ١٧٤ ، ويلتحق ابن شداد في سنة (١٨٥ هـ / ١١٨٧ م) بخدمة السلطان صلاح الدين و (هنا يتأكد مركز العماد كمصدر أول لأبي شامة ... ومن ثم ابن شداد وفي نهاية هذه الفترة يختفي ابن أبي طي نهائياً ، ويقل شأن ابن الأثير) .

القسم السادس : ويمتد من سنة (٥٨٤ إلى ٥٨٩ هـ / ١١٨٨ ١١٩٣ م) وهي تنتهي بسنة وفاة صلاح الدين (٥٨٩ هـ) ويشغل هذا القسم في (أبو السعود ج٢ ص ١٧٤ – ٢١٧). وهنا يحتل ابن شداد المركز الأول كمصدر لأبي شامة وقل شأن العماد لأن أباشامة اقتبس من كتابيه (الفتح القسي في الفتح القدسي)و (البرق الشامي) ووثائقه ، أما ابن شداد فله كتاب واحد هو : (النوادر السلطانية) .

القسم السابع: يتحدث أبو شامة في هذا القسم عمّا أصاب إمبراطورية صلاح الدين من انقسام وضعف بسبب الحلافات التي حدثت في الأسرة الأيوبية بسبب المطامع والاستيلاء على السلطة، وهنا يعتمد أبو شامة على رسائل العماد القصار.

إن هذا التقسيم الذي أعتمده محمد حلمي أحمد بالنسبة للمصادر له مايسوغه فذلك خير من التكرار غير اللازمللمصدر الواحد مرات قليلة في فترة قصيرة أو طويلة .

ومن الملاحظ أن أبا شامة عند اختياره للمصدر، كان يراعي نقطتين هامتين وهما الأولى: معاصرة المؤلف للأحداث، والثانية: المكان الجغرافي (١) الذي تواجد فيه هذا المؤلف.

ويقول محمد أحمد حلمي: إن دراسة الحديث هيأت لأبي شامة المجال لأن يلجأ إلى طريقة الحكم القطعي (٢). وهذه نقطة تختلف معه بشأنها فالغالب على أبي شامة أن يروي ويكرر الروايات دون أن ينقدها ، أو يعلق عليها أو يبدي رأيه فيها ، وهذه في الحقيقة طريقة المحدثين ، لكن الذي نراه خلال قراءتنا الكتابه هو أن أباشامة كان أميناً دقيقاً في نقله أو تلخيصه (٣).

⁽١) مقدمة محمد حلمي أحمد ص ٣٦ .

⁽٢) المصدر السابق ص ٣٧ .

⁽٣) مجلة الفكر العربي العدد ٢٧ عن مقالة نقو لا زيادة .

ويتبع أبو شامة نظام الحوليات في كتاب الروضتين شأن مؤرخي العرب في غالبهم من الطبري إلى صاحب النجوم الزاهرة وما بعدها .

أهمية كتاب الروضتين في أخبار الدولتينالنورية والصلاحية :

من حيث إنه تاريخ للدولتين النورية والصلاحية كما يقول المؤلف ومن حيث إنهما في الواقع تاريخ للرجلين اللذين قامت الدولتان على أكتافهما ... أي نور الدين ، وصلاح الدين

فلو أننا فقدنا كتاب الروضتين فهل الصورة التي نتوصل إليها في ضوء مابين أيدينا من الأدب النوري والصلاحي أقل وضوحاً ؟ وهل أظهر لنا كتاب الروضتين خطوطاً أوضح لملامح الرجلين مما لو أن الكتاب فقد ؟ هل تساعدنا قراءة كتاب الروضتين من التعرف على نواح في شخصية كل من بطلي (المؤلف) كانت غامضة بالنسبة لنا ، أو كانت قد تخفي علينا لو أننا اضطررنا إلى الاكتفاء بمصادر الأدب التاريخي لتلك الفترة والتي هي بين أيدينا ؟ وهذه أسئلة (ذاتية) والإجابة عنها تكون لهـا صفة الذاتية . والسؤال الموضوعي الذي نظرحه : أين يقع كتاب الروضتين في هذا البناء الكبير والشامخ من الكتابة التاريخية التي شهدناها في هذه الفترة من التاريخ الحربي الإسلامي ؟

وإذا نحن أخذنا أنفسنا بالإجابة عن السؤال الأخير أولاً ، وتذكرنا معاصري أبي شامة على مدى قرن ونصف القرن (من حول ٥٥٠ ــ ٧٠٠ م) واستعرضنا مواقفهم وطرق معالجتهم للقضايا ، وجدنا أن كتاب الروضتين بالنسبة إلى الدولتين الأوضح والأبعد عن الضغوط الخارجية .

فأبوشامة منذ ولادته وحتى وفاته (٩٩٥ ــ ٦٦٥ هـ / ١٢٠٢ ـــ ١٢٦٧ م) لم يستلم منصباً حكومياً بمعنى الكلمة فهو كان مدرساً ، صحيح أنه كان عزل في وقت من الأوقات فالأمر بسيط لأن هذا العمل كان منوطاً بالقاضي مبدئياً ، ونحن لاندري كم ظل أبو شامة في هذا العمل وإلى أيمدى كان يقوم بهذا الواجب حتى وفيما إذا طلب منه ذلك . وأما وظائف التدريس التي تسلمها في مدارس دمشق وكان أهمها وظيفة التدريس في المدرسة الركنية التي عين فيها سنة (٦٦٠ هـ / ١٢٦٠ م) كانتوظائف دولة ، لكن من المألوف كان قاضي القضاة أو قاضي المدينة هو الذي يتولى الإشراف على هذه المدارس ، إن لم تكن شروط الإنشاء تقتضي غير ذلك . صحيح أننا نقع على عزل لأستاذ أو شيخ أو مدرس ، وتعيين آخر مكانه بناء على رغبة أصحاب المقامات ، لكن الغالب أن الأستاذ أو الشيخ أو المدرس ، كان يتمتع بكثير من الحرية والاحترام مادام يراعي أمرين : أن الدولة كانت سنية وأن النقد للحاكم أو الأمير يصح أن يكون قليلاً ومبطناً ، أو أنه يتجنب ذلك ، والنقد للحاكم يكون القصد منه النصيحة والمثل لا التجريح .

وقد أسلفنا أن أوضاع أبي شامة المادية لم تكن جيدة ، لكنه كان عفيفاً لايحب التعلق والوقوف على أعتاب المسؤولين . فكان له قطعة أرض استغلها في الزراعة فساعده ذلك على الحياة الكريمة والعيش الكفاف ، وأسلفنا مانظمه من شعر في ذلك .

ولقد أوردنا ذلك لنقول : إن مؤلفنا أباشامة لم يكن مؤرخ بلاط آو قصر أو سلطان ، فهو كان يتمتع بالكثير من الحرية فيما يدون

ولعل ماساعد أباشامة على الابتعاد عن الضغوط الرسمية هو أنه لم يكن يؤرخ لمعاصريه من ذوي السلطان فشخصيته الثانية وبطلها صلاح الدين توفي قبل أن يولد أبو شامة بنحو عشر سنوات وعلى سبيل الافتراض إن على أبي شامة مراعاة أبناء وأحفاد صلاح الدين الأيوبي الذين لازالوا أصحاب السلطان في البلاد ، ولكن يمكننا أن نقول : إن هؤلاء الأحفاد كانوا هم أنفسهم مثلاً للتفرقة والحصومة والحلافات .

وأسلفنا أن أباشامة لم يكتبعن بطليه نور الدين وصلاحالدين إلا من أجل هؤلاء ، محاولة منه لتنبيه هؤلاء الحكام من معاصريه إلى الحطأ الفادح الذي يقعون فيه لعدم سبرهم على سيرة الأب والجد: صلاح الدين الأيوبي ومن قبله نور الدين الزنكي .

من هنا يمكننا أن نقول: إن أباشامة استطاع أن يرسم صورة بطليه في الإطار الذي اختاره ، ولكن ماهو هذا الإطار ؟ وما هي الحطوط التي وضعها لنفسه أبو شامة ؟ يقول نقولا زيادة: (إطار أبي شامة دائري حتى لانحسب أن ضلعاً من ضلوعه فيما لو كان شكله غير ذلك ذو أهمية خاصة . وهذه الدائرة / الإطار/تبدأ عند نقطة هامة في الحياة الإسلامية يومها وهي أن السنة كانت قاعدة الحياة الأولى وما عداها (من الاتجاهات الإسلامية) لايستحق الاهتمام فالحكم سني والمدرسة النظامية سنية ومدرسوها سنيون ومحتوى التدريس فيها ماتقبله السنة والجماعة .

ولقد لقي القضاء على الحلافة الفاطمية في مصر ، ثم القضاء على التشيع (والإسماعيلية) فيها تقبلاً عاماً في بلاد الشاموالعراق وغيرهما ، ونحن نزعم أن هذا العمل الذي قام به صلاح الدين في

مصر ، كان أحد الأسباب الرئيسية في أن اختاره أبو شامة (بطلاً) للكتابة عنه .

والنقطة الثانية التي تعيننا على رسم الدائرة / الإطار / لعمل أبي شامة في كتاب الروضتين (بشكل خاص) هي أن قلب العالم الإسلامي سقط جزء كبير منه تحت نفوذ الفرنجة الصليبيين ، وتم ذلك في غفلة من الزمن ، وذلك فإن قيمة الحاكم أو الأمير أو السلطان أو الملك مرتبطة بمدى ما يقوم به من مناوشة أو مهاجمة للصليبيين ، وتزداد قيمته فيما إذا انتصر عليهم وغنم منهم ، ثم ترتفع هذه القيمة فيما إذا استرد منهم مدينة أو حصناً أو قلعة ، فكيف إذا كان الذي فعل ذلك نور الدين – الذي حال دون احتلالهم مصر – وصلاح الدين الذي استرد القدس ؟ .

ويساعدنا على فهم الدائرة / الإطار / التي رسمها أبو شامة لنفسه إذا نحن تذكرنا أن المؤلف كان يحس مع القوم العاديين في دمشق ، لأنه يقيم بينهم ، ويعيش عيشهم وكان يدرك أن العدالة كانت لاتخيم دوماً ، وأن الظلم أو التعسف كانا يلقيان بظلهما على الناس (من مثل المصادرات) فالمؤلف نفسه تعرض للتعسف فهو يقول عن نفسه .

(وفي رابع عشر رمضان سنة (١٥٨ هـ) جرت علي حكاية من نائب التاتار المذكور واسمه إيل سبان _ لعنه الله وإياهم _ إهانة وتهديداً بضرب الرقبة على أن وضعت خطي لهم بمبلغ كبير من المال ظلماً وقهراً (١) . ومن ثمفقد انتزعت عدالة بطليه إعجاب أبي شامة ،

⁽۱) الذيل ص ۲۹۰

ومن جهة أخرى نجد أن نور الدين وصلاح الدين لم ينتزعا إعجاب أبي شامة المواطن الدمشقي لنشاطهما الحربي فحسب بل للعدالةالتي أشاعاها بينالناس والمكوس التي أزالاها والمدارس التي نشرا بها العلم بين المواطنين ، نصيب في تكوين الصورة الجميلة التي انتزعت إعجاب أبي شامة ، فأراد أن يكشف عنها .

وأسلفنا أن مصنفه: السيرة العلائية من بين مصنفاته التي هي بحكم المفقود ، وخلال بحثنا أمكن العثور على هذا الكتاب ، وهو مختصر كتاب (سيرة السلطان جلال الدين منكبرتي) للمنشىء شهاب الدين محمد ابن أحمد النسوي واسم هذا المختصر كتاب (نزهة المقلتين في سيرة أخبار الدولتين العلائية والجلالية ، وما كان فيهمامن الوقائع التاتارية). ونسخة هذا الكتاب موجودة في المغرب ، الحزانة العامة بالرباط برقم (٢٥١).

ويتحدث في هذا الكتاب عن أربع عشرة وقعة، خلال إحدى عشرة سنة (٦١٥ هـ - ٦٢٥ ه / ١٢١٧ - ١٢٢٧ م) . ويقول أبو شامة في خطبة كتاب (نزهة المقلتين): (.... ثم إني أردت الوقوف على أخبار ملكي بلاد العجم في زماننا اللذين قهرا العباد، ثم خربت في ولايتهما البلاد ، واستولى على تيك الديار الكفرة لعنهم الله وسفك أولئك الملاعين دم الكبير والصغير من المسلمين وجرى في تلك المدة من العجائب والغرائب مالم يتقدم مثله ، ولاأظنه باتي ـ إن شاء الله تعالى ـ فإنها من أفظع المصاب ، فوجدت قد جمع أخبار تلك الدولتين ، الكاتب الفاضل العالم شهاب الدين بن أحمد بن على بن محمد النسوي المعروف بالمنشىء الذي كان في صحبتهم على بن محمد النسوي المعروف بالمنشىء الذي كان في صحبتهم

وخدمتهم مطلعاً على أحوالهم منصرفاً لهم في أعمالهم، جمع ما جرى من ذلك في مجلدة واحدة، فاختصرتالمقاصد منها على عادتي في مثل ذلك والغرض الأهم كما ذكرمن إثبات الآثار وإخلاد الأخبار وإفادة التجربة والاعتبار . وأما السلطانان فهما : علاء الدين محمد بن تكس بن إيل أرسلان بن آتسز ، وولده جلال الدين منكبرتي المعروف بخوارزم شاه ، وقد تقلبت الأيام به بين إهباط وإصعاد بينا تملكه إذ كاد يهلكه ، وحال مايعليه إذ رأيته يبتليه) (١) .ويقول أيضاً : ﴿ قَالَ المُنشَىءَ : وحسبكُ منها أربع عشرة وقعة مذكورة في إحدى عشرة سنة لفظته فيها بلاد الترك إلى أقاصي الهند ، وأقاصي الهند إلى أواسط الروم من مليك مطاع وطريد مرتاع ،قال : وها أنا ممل منها ماشاهدته ، أو سمعت نمن شاهده . بلغ من أمر السلطان محمد بن تكش وعظم شأنه أنه جمع إلى ماأورثه أبوه من خراسان وخسوارزم ملك العراق وماندران وكرمان ومكران وكيش وسنجستان وبلاد الغور وغزنه وباميان إلى مايليها من الهند بأغوارها وانجادها ، ملكها بتلهيبه صفواً عفواً ، وملك على الخطابية وغيرهم من ملوك الترك وقدوم ما وراء النهر بعد اخافتهم واستئصال شأفتهم ، وألجأ المفلتين منهم إلى أقاصي الصين ما يقارب أربعمائة مدينــة ، وخطب له على منابر فارس وآران وأذربيجان إلى مايلي دربند شروان ، فتواصلت له فتوح الاقاليم اتساق الأنابيب لامهلة بينها ولا فرجة غير أن الطامة الكبرى من حادثة التاتار هجمت فطمت على المؤلف وتأليفه والسلطان في لفه ولفيفه ...) (١) .

⁽١) نزهة المقلتين الا صل (٢ / م) .

⁽٢) نزهة المقلتينالأصل (٢/م)، سيرة جلال الدين منكبرتي ص٣٤-٣٧.

ويستهل النسوي كتابه بسرد حوادث المغول في موطنهم الأول ، ويتابع مراحل حركاتهم إلى أن حطوا رحالهم على ثغور الشرق الإسلامي، ثم يسرد أحداث الدولة الخوارزمية في عهد علاء الدين محمد خوارزم شاه وصراعه مع المغول ، الذي انتهى بسقوطه وسقوط دولته .

والنسوي في كتابه (سيرة السلطان جلال الدين منكبرتي) لم يتبع الطريق الذي اتبعه المؤرخون المعاصرون له من حيث تدوين الأحداث وسردها حسب ترتيبها الزمني ، كما أنه لم يفصل الأحداث التي تتعلق بالاجتياح المغولي للبلاد، إذ اعتبرها كلهامتشابهة: قتل وتخريب، ويدون الأحداث التي يهتم بها دون أن يتقيد بترتيبها زمنياً (١).

وعلى ما يبدو أن أبا شامة لم يقم باختصار الكتاب فحسب ، بل إنه أعاد تأليف الكتاب فنرى أنه يسرد الأحداث حسب ترتيبها الزمني ، ومتبعاً طريقته في الاختصار حيث يذكر الأحداث الهامة في الكتاب والتي تتعلق بالسلطانين علاء الدين (٩٦٥ هـ / ٢١٧ هـ – ١١٩٩ – ١٢١٩ م) (١) وولده جلال الدين (٢١٧ – ٣٢٥ هـ / ٢١٩ م) فيتحدث عن فتوحاتهما ثم صراعهما مع المغول ، وماآل إليه أمرهما وأمر بلادهما ومآثرهما وأخلاقهما .

كتاب مختصر الروضتين أو مايطلق عليه اسم (عيون الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية) :

قبل كل شيء لابد أن نسأل أنفسنا السؤال التالي :

⁽١) سيرة جلال الدين ص ٢٥ – ٢٦.

⁽٢) الحاشية رقم ٣ سيرة السلطان جلال الدين ص ٣٥.

هل يوجد بين تصنيفات أبي شامة كتاب مختصر لكتاب الروضتين ؟ وللإجابة على تساؤلنا لابد من البحث والتنقيب بين المصادر التي تتحدث عن تصانيف أبي شامة . فنرىأن الشيخ قطب الدين أبا الفتح موسى ابن محمد بن أحمد ابن قطب الدين اليونيني البعلبكي الحنبلي (ت ٢٧٢ ه / ١٣٢٦ م) يذكر بين تصانيف أبي شامة كتاب (مختصر الروضتين) (١) ويتحدث أبو شامة عن وجود كتاب مختصر لكتاب الروضتين(٢) بين تصانيفه ، وفي نسخة الأصل يتحدث خليل بن الروضتين(٢) بين عبدالله العلائي الدمشقي في مقدمة الكتاب فيقول : كيكلدي بن عبدالله العلائي الدمشقي في مقدمة الكتاب فيقول : اللي صنفه العلامة شهاب الدين أبو محمد بن عبد الرحمن بن إسماعيل ابن إبراهيم المقدسي المعروف بأبي شامة رحمه الله ، ثم اختصره (٣) هذا المختصر) (٤) .

ومن الباحثين المعاصرين يذكر صلاح الدين المنجدبين تصانيف أبي شامة كتاب مختصر الروضتين (كتاب عيون الروضتين في أخبار الدولتين) (٥) .

⁽١) ذيل مراة الزمان ج ١ ص ٣٦٨ .

⁽٢) الذيل على الروضتين ص ٣٩ ، الأصل (٢/و).

 ⁽٣) الهاء هنا ضمير يعود على كتاب الروضتين : أي أن أبا شامة اختصر هدا
 المختصر عن كتابه الروضتين .

⁽٤) انظر الأصل (٢/و).

⁽٥) معمجم المؤرخين الدمشقيين ص ١٠١ .

وهكذا بعد أن كونا _ باعتقادنا _ قناعة بوجود (كتاب مختصر الروضتين) لمؤلفنا أبي شامة ، لابد لنا من التنويه بما لهذا المختصر من نسخ مخطوطة :

تذكر المصادر الحديثة نسخة مخطوطة في كوبريلي _ بتركيا _ تحت رقم (١١٥٣) في (١٥٢) ورقة ، يعتقد أنها بخط المؤلف (١) .

ونسخة ثانية مخطوطة في المتحف البريطاني – بلندن – تحت رقم (٥٥٤) في (١٥١) ورقة ، بخط خليل بن كيكلدي بن عبدالله العلائي الدمشقي ، ويذكر أنه فرغ من نسخها وتنقيحها سنة (٧٤٣ هـ) (٢) .

ونسخة ثالثة مخطوطة في الخزانة العامة بالمغرب ـ الرباط ـ تحت رقم (٢٥١) في (١٨٥) ورقة وهي كما يبدو لنامنسوخة عن نسخة صلاح الدين أبي سعيد خليل ابن كيكلدي العلائي الشافعي (ت ٧٦١ ه) وذلك بسبب تطابقها معها في الشكل والمضمون ، ولا خلاف بينهما إلا بالخط وعدد الأوراق ، ويذكر الناسخ في نهايتها أنه فرغ من نسخها في ثاني عشر شوال سنة اثنتين وسبعين وتسعمائة .

وقد تعذر علينا الحصول على نسخة كوبريلي – بتركيا – رغم الجهود الكبيرة التي بذلناها ، وقد تمكنا من الحصول على نسخة لندن – والتي نرمز لها بالحرف (ل) وعلى نسخة المغرب

⁽١) المصدر السابق ص ١٠٢.

⁽٢) المصدر السابق ص ١٨٢.

- والتي نرمز لها بالحرف (م) - وبعد أن أجرينا مقارنة دقيقة بين المخطوطتين اتضح لنا من تاريخ نسخهما أن نسخة لندن هي النسخة الأم لهذا اعتمدناها أصلاً في تحقيق الكتاب .

وبعد أن تعرفنا على مابين أيدينا من مخطوطات لهذا المختصر ، لابد لنا من الإجابة على سؤال يتبادر إلى أذهاننا وهو: هل مابين أيدينا من مخطوطات هما هذا المختصر ؟ وللإجابة على سؤالنا لا بد لنا من الاطلاع على مقدمة الأصلحيث يتحدث الناسخ خليل بن كيكلدي بن عبدالله العلائي الدمشقي فيقول (فهذا مختصر كتاب الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية الذي صنفه العلامة شهاب الدين أبو محمد عبد الرحمن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي المعروف بأبي شامة رحمه الله ، ثم اختصره هذا المختصر عن الروضتين ومن خطه نقات وزدت على مختصره هذا فوائد وتتمات حسنة ، الروضتين وبالله التوفيق) (١) .

وهذا اعتراف صريح وواضح من الناسخ ابن كيكلدي أن هذا المخطوط هـو مختصر كتاب الروضتين لمؤلفناأبي شامةمع زيادات وتتمات حسنة أضافها الناسخ ابن كيكلدي عن كتاب أبي شامة الكبير المسمى بالروضتين .

ويتحدث أبو شامة في خطبة هذا المختصر فيقول : (هذا مختصر كتاب الروضتين الذي كنت جمعته في أخبار الدولتين النورية والصلاحية ، وماجرى في زمانهما ...)(٢) . ويقول أبو شامة في مقدمة كتابه (نزهة المقلتين) (. . . فإني جمعت

⁽١) و (٢) الأصل ٢ / و .

في كتابين : مطول و مختصر ماكان في زمن آبائنا من مناقب سلطانين جليلين متتابعين ببلادنا الشامية ، جمعت فيهما من أخبارهما ومآثرهما ما غير في وجوه من قبلهما من الملوك ، فكيف من بعدهما ؟ فسقى الله عهدهما . وسميت الكتاب المطول بالروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية ، والآخر مختصره ...) (١) .

وهكذا يتضح لنا أن مابين أيدينا هو محتصر الروضتين الذي صنفه أبو شامة .

يقول ابن كيكلدي في مقدمة الكتاب: (... ومن خطه نقلت ، وزدت على مختصره هذا فوائد وتتمات حسنة، كانت عندي معلقة من كتابه الكبير المسمى بالروضتين وبالله التوفيق) (٢) .

فما هي تلك الفوائد والتتمات الحسنة ، والتي كانت عند ابن كيكلدي معلقة وأضافها إلى مختصر الروضتين ؟

نحن نعلم أن أباشامة توفي سنة (٦٦٥ ه / ١٢٦٧ م) وأنه أرخ آخر ماأرخ المحنة التي حدثت له وهو في بيته بدار الطواحين ،والتي مات على أثرها (٣) .

وبعد اطلاعنا على مختصر الروضتين اتضح بعض الإضافات أضافها الناسخ لأحداث جرت بعد وفاة أبي شـامة بزمن بعيد ، ذكرها : بعد استيلاء الصليبيين نهار الجمعة سابع عشر جمادى الآخرة سنة (١٨٥ه / ١١٨٩ م) على عكا وقتلهم للمدافعين عنها بعـد أن أعطوهم

⁽١) نزهة المقلتين نسخة المغرب المصورة (٢/غ) الخزانة العامة بالرباط رقم١٥٢ .

⁽٢) الأصل ٢ / و

⁽٣) الذيل على الروضتين ص ٢٤٠

الأمان ، وأراد ابن كيكلدي أن يريح نفوس المسلمين مما أصاب عكا فاستطرد حديثه عن استعادة المسلمين لعكا من أيدي العمليبيين على يد الملك الأشرف بن الملك المنصور يوم الجمعة سابع عشر من جمادى الأولى سنة (٦٩٠ ه / ١٢٩٢ م) (١) وهذا الاستطراد لم يرد في كتاب الروضتين وهذا أمر بديهي لأن مؤلفنا أباشامة مات سنة (٦٦٥ ه / ١٢٦٧ م) وأضافها ابن كيكلدي ؛ وثمة إضافات لقصائد شعرية ذكرها في مناسبات مختلفة لم ترد في الروضتين ، وهذا دليل على إضافة ابن كيكلدي لها إلى مختصر أبي شامة وندكر هذه الإضافات للقصائد الشعرية مرتبة حسب تسلسل وقوعها في الأصل.

يذكر ابن كيكلدي أن الشاعر المشهور أبا الفوارس سعد بن محمد الصفي المعروف يحيص بيص قد ارتجل بيتين من الشعر في مدح وزير الموصل جمال الدبن الأصفهاني بعد وفاته (٢) .

وفي الروضتين أورد أبو شامة للشاعر أبي الحسن الذروي المصري بيتين من قصيدة بمدح بها نور الدين الزنكي، وقد ورد في الأصل ثمانية أبيات من قصيدته هذه (٣) وأورد في الأصل قصيدتين للشاعر محمد بن نصر القيسراني في مدح نور الدين محمود بن زنكي (٤) لم ترد في الروضتين.

وأورد في الأصل قصيدتين للحليم الفاضل بن الفضل عبد المنعم الجلياني في مدح السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب إثر انتصاره في معركة حطين ، ذكر من القصيدة الأولى ثلاثة عشر بيتاً ، أولها :

⁽۱) الروضتين ج ۲ ص ۱۸۲ -- ۱۸۸ -- ۱۸۹ ، الأصل ۲۶۷ / ظ --۲۰۲ / و ـ

⁽٢) الأصل٤٤ /ظ

⁽٣) الأصل ٦٩ / ظ .

⁽٤) الأصل ١٠١ / ظ -- ١٠٢ / و .

ياوقعة التل ماأبقيت من عجب

جحافل لم يفت من جمعها بشر

وأورد من القصيدة الثانية أربعة عشر بيتاً بدأها :

أتسوا بحبال أبرمت لأسسارنا

فسقناهم فيها قطيناً محددا (١)

وأورد سبعة عشر بيتاً من قصيدة شهاب الدين محمود بن سلمان بن فهد الحلبي في مدح الملك الأشرف ابن السلطان المنصور سيف الدين أبي المعالي قلاوون بن عبد الله التركي النجمي بمناسبة استيلائه على عكا سنة (٦٩٠ ه / ١٢٩٢ م) واستعادتها من الصليبيين ، مطلعها :

الحمد لله ذلت دولمة الصلب

وعز بالنصر دين المصطفى العربي(٢)

وهكذا نكون قد أدركنا ماأضافه ابن كيكلدي على مختصر الروضتين ، ولم يرد في كتاب الروضتين لمؤلفنا أبي شامة .

أما قول ابن كيكلدي أنه قد أضاف على مختصر أبي شامة فوائد وتتمات حسنة ، كانت معلقة لديه من كتاب أبي شامة الكبير المسمى بالروضتين (١) ، فهذا أمر يصعب على الباحث تحديده بشكل

⁽١) الأصل ١٨٦ / و - ١٨٧ / ظ.

⁽٢) الأصل ٤٥٢ / و .

⁽٣) الأصل ٢ / و .

دقيق ، وفي هذه الحالة لابد لنا من التمعن الدقيق الفاحص لما يقوله أبو شامة في خطبة كتاب عيون الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية. يقول فيها : (هذا مختصر كتاب الروضتين الذي كنت جمعته في أخبار الدولتين النورية والصلاحية وما جرى في زمانهما ، اقتصرت فيه على الإشارة إلى الوقائع والنوازل وبسط القول في وصف الملكين القائمين بتلك الفضائل ، إذ كان قصدي بذلك الكتاب ، تنهيض همم الملوك إلى الاقتداء بهما واستقباح التخلف عنهما خوفاً من زلة القدم فما بالعهد من قدم ، وليشتهر فيما بعد فضلهما بتدوين ذكرهما فلا ينسى بعد طول الزمان أمرهما ، بل تعطر المجالس بأخبارهما ، وتزين المحافل بتذكار أحوالهما ومواظبتهما على الجهاد وفتح البلاد والنظر الدائم في مصالح العباد فرضي الله عنهما، فما أكثر المآسف على زمانهما ووفق ملوكنا، لسلوك مسالكهما والتخلق بأخلاقهما آمين)(١) .

وخطبة أبي شامة هذه يؤكد فيها مؤلفنا أنه أشار إلى الوقائع والنوازل التي وقعت في عهد الدولتين النورية والصلاحية ، كما يؤكد بأنه بسط القول في وصف الملك نور الدين محمود الزنكي ، والملك صلاح الدين يوسف ابن أيوب أي أن مختصر أبي شامة يتضمن كل الأحداث التي تتعلق بالدولتين النورية والصلاحية وكا ما يتعلق بصفات وفضائل وأعمال وفتوحات وجهاد الملكين نور الدين محمود الزنكي وصلاح الدين الأيوبي فمؤلفنا أبو شامة لم يؤلف كتابه هذا اعتباطاً إنما فعل ذلك عن قصد فهو يقول :

(إذ كان معظم قصدي بسلاك الكتساب تنهيض همم

⁽١) انظر الأصل (٢/و).

الملوك إلى الاقتداء بهما واستقباح التخلف عنهما خوفاً من زلة القدم فما بالعهد من قدم ، وليشتهر فيما بعد فضلهما بتدوين ذكرهما ، فلا ينسى بعد طول الزمان أمرهما ، بل تعطر المجالس بأخبارهما ، وتزين المحافل بتذكار أحوالهما، ومواظبتهما على الجهاد وفتح البلاد ، والنظر الدائم في مصالح العباد فرضي الله عنهما فما أكثر المآسف على زمانهما ووفق ملوكنا لسلوك مسالكهما والتخلق بأخلاقهما مين) (١) .

إذن فقد ألف كتابه (عيون الروضتين) لهدف عظيم، فهو هدف من وراء ذلك جمع كلمة ملوك البلاد من البيت الأيوبي ،والذين أصبحوا كثراً في عصر أبي شامة وأن يتحلوا بفضائل وعدل هذين الملكين ، وبما قاما به من جهاد وفتوح.

هذا إذن هدفه من تأليفه كتاب (عيون الروضتين)، فلننظر إلى خطبته في كتابه الكبير المسمى بالروضتين، لنتعرف إلى ماهدف إليه من تأليفه، فهو يقول أثناء حديثه عن اختصاره لكتاب تاريخ مدينة دمشق للحافظ الثقة أبى القاسم على بن الحسن العساكري:

(ومر بي فيه من الملوك المتأخرين ترجمة الملك العادل نور الدين، فأطربني ما رأيت من آثاره ، وسمعت من أخباره مع تأخر زمانه وتغير خلانه ، ثم وقفت بعد ذلك في غير هذا الكتاب على سيرة سيد الملوك بعده الملك الناصر صلاح الدين فوجدتهما في المتأخرين كالعمرين رضي الله عنهما في المتقدمين ، فإن كل ثان من الفريقين حذا حذو من تقدمه في العدل والجهاد ، واجتهد في إعزاز دين الله

⁽١) انظر الأصل (٢/و).

أي اجتهاد، وهما ملكا بلدتنا وسلطانا خطتنا، خصّنا الله تعالى بهما، فوجب علينا القيام بذكر فضلهما ، فعزمت على أفراد ذكر دولتيهما بتصنيف يتضمن التقريظ لهما والتعريف، فلعله يقف عليه من الملوك من يسلك في ولايته ذلك السلوك ، فلا يبعد أنهما حجة من الله على الملوك المتأخرين ، وذكرى منه سبحانه فإن الذكرى تنفع المؤمنين فإنهم قد يستبعدون من أنفسهم طريقة الخلفاء الراشدين ومن حذا حذوهم من الأئمة السابقين ، ويقولون نحن في الزمن الأخير ومالاؤلئكمن نظير ، فكان لما قدر الله سبحانهمن سيرة هذين الملكين إلزام الحجة عليهم بمن هو في عصرهم من بعض ملوك دهرهم ، فلن يعجز عن التشبه بهما أحد إن وفق الله الكريم وسدد (١) .

و هكذا يتضح لنا أن هدفه واحد من كتابيه (الروضتين) و (عيون الروضتين) وهذا مايدعونا إلى التساؤل، مادام هدفه واحداً في كتابيه، فلماذا ألف كتاب عيون الروضتين، مادام كتابه الكبير المسمى بالروضتين في بالغرض ؟

على مايبدو أنه أدرك أن كتابه الكبير المسمى بالروضتين كتاب شامل يحتاج إلى التنقيح والتهذيب ، لهذا قام بإعادة تأليفه في كتاب مختصر عنه ، أطلق عليه اسم (كتاب عيون الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية) فنجد أنه قد أعاد فيه ترتيب الأحداث بدقة أكبر ، بحيث يأتي الحدث في وقت فمثلاً : في كتاب الروضتين نرى أنه يبدأ حديثه فيه عن صفات وأخلاق نور الدين محمود ابن زنكي ، قبل يبدأ حديثه فيه عن صفات وأخلاق نور الدين محمود ابن زنكي ، قبل

⁽١) الروضتين ج ١ ص ٣ - ٤ .

أن يعرفنا عمّا قام به من أعمال، ثميذ كرمن مدحه من الشعراء وغيرهم ليدخل بعد ذلك في حديثه عن الدولة النورية ...)(١) .

أما في كتابه (عيون الروضتين) نرى أنه يدخل في أصل النص مباشرة فيحدثنا عن أخبار وأعمال نورالدين ، ويرجىء صفاته وأخلاقه وذكر من مدحه إلى سنة وفاته (٥٦٩ ه / ١١٧٣ م)(٢).

إذن فكتابه الكبير المسمى (بالروضتين) كتاب شامل ، بينما نرى أن كتابه (عيون الروضتين) كتاب متخصص ، يمكن الاستفادة منه كمصدر هام عن أخبار الدولتين النورية والصلاحية وصفات وأعمال ملكيهما والحروب الصليبية خلال (القرن السادس الهجري / الثاني عشر ميلادي) وبخاصة أن كتاب الروضتين لم يحقق كاملاً حتى الآن .

وإذا نظرنا إلى كتاب الروضتين ، وجدنا أنه في الحقيقة يتألف من حيث المضمون من قسمين رئيسيين ، الأول : يتحدث فيه عن الدولة النورية ، والثاني: يتحدث فيه عن الدولة الأيوبية .

كما نجد أن كل قسم من هذين القسمين يتألف من مقدمة وصلب الموضوع. فالقسم الأول: يقدم له بذكر أحداث قسيم الدولة آق سنقر جد نور الدين محمود (ت ٤٨٧ه) (٣) رغم الفارق الزمني الكبير بينهما.

⁽۱) الروضتين ج ۱ ص ٥ – ۲٤ .

⁽٢) انظر الأصل ٢ / و و ٥٠ / ظ و ما بعد حتى ١٠٠ / ظ ,

⁽٣) الروضتين ج ١ ص ٢٤ – ٢٧ .

ثم يبدأ صلب الموضوع بأحداث عماد الدين زنكي والدنور الدين عمود (ت 21 هـ) وأعماله ثم مقتله (١) لينتقل بعدد ذلك إلى نور الدين محمود الزنكي وأعماله ومن ثم وفاته وما جرى بعد وفاته إلى دخول صلاح الدين دمشق (٢) . حيث يبدأ القسم الثاني ؛ والذي يبدأه أيضاً بمقدمة عن أعمال نجم الدين أيوب وأخيه أسد الدين شيركوه (٣) وقدوم نجم الدين أيوب من دمشق إلى مصر مع أهله (٤) واستلام صلاح الدين زمام الأمور في مصر سنة (٤٦٥ هـ) (٥) ثم دخوله دمشق وأعماله وفتوحاته ووفاته ثم صفاته وأخلاقه (٢) ، ثم أحداثما بعد وفاته (٧) .

ولايختلف كتاب (عيون الروضتين)عن كتاب (الروضتين) من حيث المضمون ، فيمكننا تقسيمه إلى قسمين رئيسيين الأول : يتحدث فيه عن الدولة الأيوبية .

ويتــألف القسم الأول من مقــدمة يتحــدث فيها عن أصل البيت الأتابكي ، وقسيم الدولة آق سنقر جد نور الدين محمود (ت ٤٨٧ هـ) ومن ثم مقتله (٨) .

⁽١) المصدر السابق ج ١ ص ٢٧ - ٢٤.

⁽٢) المصدر السابق ج ١ ص ٤٦ - ٢٣٥ .

⁽٣) الروضتين ج ١ ص ١٢٩ – ١٣٣ و ١٤٢ – ١٤٧ ١٥١– ١٦٠ .

⁽٤) المصدر السابق ج ١ ص ١٨٣ - ١٨٤ .

⁽ه) الروضتين ج ١ ص ١٦٠ – ١٦٤ .

⁽٦) المصدر السابق ج ١ ص ٢٣٥-٢٧٧ و ج ٢ ص ٢ -٢٢٤

⁽٧) الروضتين ج ٢ ص ٢٢٤ – ٢٤٥ .

⁽٨) الأصل (٢/و – ٣/ظ).

وصلب الموضوع: ويتحدث فيه عن فضائل وفتوحات عماد الدين زنكي ومقتله سنة (١٩٥ ه) (١) ، ثم يتحدث بعد ذلك عن نور الدين وأعماله وفتوحاته ووفاته سنة (٩٦٩ ه) ثم صفاته وأخلاقه وعدله ، وماجرى بعد وفاته إلى دخول صلاح الدين يوسف بن أم ب دمشق (٢) .

والقسم الثاني يتألف أيضاً من مقدمة في وصف حال نجم الدين الأيوبي بن شاذي وأخيه أسد الدين شيركوه في اتصالهم بالدولة النورية ، وذلك خلال حديثه لنا عن أحداث سنة (٥٩٥ه) واختيار نور الدين زنكي لأسد الدين شيركوه قائداً للجيش الذاهب إلى مصر لإعادة شاور إلى الوزارة ، وهي المرة الأولى التي يدخل فيها أسد الدين لمصر (٣).

ثم مسير أسد الدين إلى مصر للمرة الثانية سنة (٣٦٢ هـ) ، وعودته إلى دمشق (٤) .

ثم مسير أسد الدين إلى مصر للمرة الثالثة سنة (٢٥٥ه) واستلامه وزيراً للخليفة الفاطمي العاضد (٥) ووفاته ، ثم يتحدث في صلب الموضوع عن صلاح الدين وتسلمه الوزارة ثم الخطبة لبني العباس والقضاء على الدولة الفاطمية بمصر (٦) ، ثم يتوقف ليتابع بعد دخول

⁽١) الأمسل (٣/ ظ – ٨/و).

⁽۲) الأصل (۸/و – ۱۱۰/و).

⁽٣) الأصل ٥٣/ ظ - ٣٨/ و).

⁽٤) الأصل (٥٤/ظ - ٢١/و).

⁽٥) الأصل (٤٧ / ظ - ٤٩ / ظ) .

⁽٢) الأصل (٥٠/و - ٢٥/و).

صلاح الدين إلى دمشق ليتابع سرد أحداث الدولة الأيوبية(١) ثم يذكر أولاد صلاح الدين وما آلت إليه دولته بين أولاده (٢).

وبعد ذلك لابد من التعرف على حجم كل قسم من القسسين بالنسبة للآخر في كتاب الروضتين: فلو أحصينا تعداد صفحات القسم الأول الذي يتحدث فيه عن أصل البيت الأتابكي ونور الدين الزنكي، وبعد أن نسقط تماني عشرة صفحة ، تدخل في نطاق القسم الأول الذي يتحدث فيه عن نجم الدين أيوب بن شاذي وأخيه أسد الدين شيركوه ، فإننا نجده مائتين وسبع عشرة صفحة .

بينما القسم الثاني الذي يتحدث فيه عن دولة صلاح الدين الأيوبي بعد إضافة الصفحات الثماني عشرة الني أسقطناها من القسم الأول إلى هذا القسم نجده /٢٨٣ / مائتين وثلاثاً وتمانين صفحة ، بعد أن أسقطنا منه إحدى وعشرين صفحة تخص أحداث مابعد وفاة صلاح الدين .

فنجد أن الفارق بين القسمين تقريباً ست وستون صفحة ، وهذا يعني أن القسم الثاني الذي يخص صلاح الدين أكبر تقريباً من القسم الأول الذي يخص نور الدين بنسبة (٣٠٪).

فلو تساءلنا هـل يعني: ذلك أن أباشاءة يميل بعاطفته لصلاح الدين يوسف أكثر مما يميل إلى نور الدين الزنكي ؟ الحقيقة أننا فرجح مساواة أبي شاءة بين الإثنين في عاطفته ، فهو لايفضل أحدهما على الآخر .

⁽۱) الأصل (۱۱۰/و - ۱۹۱/ك) .

 ⁽۲) الجمعل (۹۱ / ظ – ۹۲ / و) .

والفارق بين القسم الذي يتحدث فيه عن نور الدين وبين القسم الذي يتحدث فيه عن صلاح الدين هو فارق اقتضته ظروف الأحداث في عهد صلاح الدين .

لأننا لو أمعنا النطر فيما يحدثنا به أبو شامة ، سواء في خطبة كتابه الكبير المسمى (بالروضتين) أو في خطبة كتابه (عيون الروضتين) و غن أخلاقهما وصفاتهما وعدلهما لأدركنا أنه يوازي بينهما في عاطفته ، فلا يرجح كفة أحدهما على الآخر . فلا عجب في ذلك ، ألبّ هما بطليه اللذين هدف من وراء تدوين سيرتهما إيقاظ ضمائر الحكام المعاصرين له ، وليعتبروهما مثلاً أعلى وقدوة حسنة يقتدون بهما ، وأن يتحلوا بالفضائل والأخلاق الكريمة ، وأن يحققوا العدل بين أفراد يتحلوا بالفضائل والأخلاق الكريمة ، وأن يحققوا العدل بين أفراد الرعية (١) إذن فالفارق بين القسمين أمر طبيعي اقتضته ظروف الأحداث كما أسلفنا ، لهذا نجد أيضاً في كتابه (عيون الروضتين) مثل هذا الفارق ، فنجد نسبة القسم الأول الذي يتحدث فيه عن صلاح الدين يوسف نور الدين ثلث القسم الثاني الذي يتحدث فيه عن صلاح الدين يوسف ابن أيوب .

لابد لنا بعد ذلك من أن نطرح السؤال التالي : ما هي نسبة كتاب (عيون الروضتين) ؟ (عيون الروضتين) ؟

وقبل إجابتنا على سؤالنا ، رأينا من المفيد أن نتعرف إلى نسبة

⁽١) الروضتين ج ١ ص ٣ -- ٤ ، (والأصل ٢ / و).

ماأورده أبو شامة مـن قصـائد شعرية في كتابه الكبير المسمى (بالروضتين) إلى ماأورده مـن قصائد شعريه في كتابه (عيون الروضتين) .

وكتاب الروضتين كما نعلم جزءان الجزء الأول ويشتمل على (٢٧٩) صفحة ، بعد أن قمنا بتدقيقها وجدنا أن مسن أصلها يوجد (١٢٠) صفحة ، تضم قصائد شعرية لشعراء تلك الفترة في وصف ومدح الملكين نسور الدين وصلاح الدين الايوبي أو شخصيات هامة في تلك الفترة ، وبذلك تغطي القصائد الشعرية من أصل هذا الجزء (٤٣ ٪) تقريباً . وإذا اعتبرنا أن كتاب الروضتين بجزأيه يشتمل على فترتين هما : الأولى وتشتمل على الدولة النورية وحتى وفاة نور الدين فاننا نجد أنها تشتمل على (٢٣٥) صفحة مسن أصل كتاب الروضتين وتشتمل على (١٠١) صفحة من القصائد الشعرية ، فنرى الروضتين وتشتمل على (١٠١) صفحة من القصائد الشعرية ، فنرى أن نسبة القصائد الشعرية خلال هذه الفترة تغطي أيضاً (٤٣٪) تقريباً .

والفترة الثانية التي تتحدث عن دولة صلاح الدين بعد وفاة نور الدين وتشتمل على (٤٨) صفحة في نهاية الجزء الأول و (٢٤٥) صفحة الجزء الثاني من كتاب الروضتين ، وتشكل القصائد الشعرية خلال هذه الفترة (١٨,٥٪) تقريباً وتشكل القصائد الشعرية من أصل كتاب الروضتين ككل نسبة (٢٩٪) تقريباً .

أما في كتاب عيون الروضتين ، فنرى القصائد الشعرية تشكل من أصل الفترة الأولى والتي تنتهي بوفاة نور الدين محمود زنكي (الأصل – ١١٠/ل) تقريباً (١٨٪) والقسم الثاني والذي يشتمل على أحداث دولة صلاح الدين هي (٥٠٨٪) تقريباً . وهكذا نرى أن نسبة

القصائد الشعرية في كتــاب عيون الروضتين تصل إلى (١٢،٥٪) تقريباً ، فنجد أن نسبة الفارق بين كتاب الروضتين وكتاب عيون الروضتين في القصائد الشعرية هي (١٦٠٥٪) في كتاب الروضتين تزيد عنها في كتاب عيون الروضتين .

أما نسبة مختصر الروضتين (عيون الروضتين) إلى الكتاب الأصل (الروضتين) لا بد لنا من إجراء مقارنة بين كتاب الروضتين ومختصره ، آخذين بعين الاعتبار ماجاء في خطبة مؤلفنا أبي شامة من تركيزه على أخبار الدولتين النورية والصلاحية ؛ لهذا فقد قسمنا تجاوزاً كتاب الروضتين إلى عشر فترات زمنية ، تتضمن كل فترة منها الأحداث الهامة والبارزة ، وقمنا بمقارنتها بنفس الفترات الزمنية في مختصر الروضتين – عيون الروضتين – من حيث تعداد الصفحات ، وقبل أن نجري هذه المقارنة لابد إنا من أن نتعرف :

أولاً : إلى تعداد كلمات السطر الواحد في كتاب الروضتين والتي تتراوح بين ١٧ ــ ١٨ كلمة ، وعدد سطور الصفحة الواحدة (٣٧) سبعة وثلاثون سطراً (في نسخة أبي السعود ــ طبعة دار الجيل-بيروت) .

ثانياً: يبلغ تعداد كلمات السطر الواحد في كتاب عيون الروضتين (الأصل/ل) بين (١١ – ١٢) كلمة ، وعدد سطور الصفحة الواحدة (٢٣) ثلاثة وعشرون سطراً أي أن كل صفحة في كتاب الروضتين تزيد في عدد السطور عما في صفحة المخطوط أربعة عشر سطراً إضافة إلى زيادة تتراوح بين خمس إلى ست كلمات في السطر الواحد .

وهكذا يمكننا على وجه التقريب من تحديد نسبة الصفحة الواحدة في كتاب الروضتين إلى مثيلها في كتاب عيون الروضتين ، فنجد أنها في كتاب الروضتين تعادل ضعف مثيلها في كتاب عيون الروضتين .

وبعد أن أوضحنا ذلك ، يمكنننا الآن أن نجري المقارنة بين الفترات العشر للكتابين في الجدول التالي :

	مختصد الدماة	صفحاتے فی	ضيتين.	ل الاحداث صفحاته في الروة	مسلسه
مسلسل الاحداث صفحاته في الروضتين صفحاتـــه في مختصر الروضتين من صفحة إلىصفحة بالمصفحة الفارق.يين					
الصفحات					
-	۵/۱۸	√ل	£7.	أصل البيت الاتابكي وترجمسة نور الديسن ج ٥١ الزنكي وصفساته وأخلاقه ، سسيرة وأعمال عمساد الدين زنكي ومقتله سنة (٤١، ه) وتسلم نور الدين حلسب	1
£ 3"	١/١٨	۵/۱۰	4 ٧		۲
0 \$	ال 4/4 v	J/11	۱۸+		
				إلى عودة أسد الدين إلى مصر المرة الثالثـــة سنة ٢٠٥ هـ ووفــــاته ، واستلام ابن أخيه صلاح الدين يوسف بن ايوب وزارة مصرومن ثم قضائه على الدولة الفاطمية والخطبة لبني العباس .	۲"
13	١١٢٠/	J/£ V	747		£
	·			وقاة نور الدين سنة ٢٥٥ ه وما جرى حتى دخول صلاح الدين إلى دمشق سنة ٥٧٠ ه ومآثر نور الدين زنكى حتى بداية أحداث سنة ٧١٥ ه .	
٦0	J/1 £4	J/۱۲۰	774	من أحداث سنة ٧١٥ ه حتى وفياة الملك الصالح ج ٧٣٧	٥
	·	·		بعدلب سنة / ۵۷۷ . ه .	
1 4	۵/۲۰۶	1/1:4	114		٩
				بيت المقدس عام /٥٨٣ ه/ وماجرى بعد الفتح من خطب وغدر ذلك	
۸	۱۷۱۸	۲۰۱/ل	۱۳۸	من حصار صور وفتح هونين وغير ذلك ودخول ج ٢ ١١٩ صلاح الدين الساحل وفتحه عدداً من البلاد	٧
				و الحصون إلى أحداث سنة خمس و ثمانين و حمسمائة	
10	٤٥٢/ل	7/410	14.	من فتح شقیف أرنون ونزول الفرنج على ج ١٣٨٢	٨
				عكما واحتلال الفرنج لها سنة /٧٨هم/.	
ź	ال که ۲۲ ال ا	٤٥٧/٧	7•\$	فيما جرى بعد انفصال عكا من خر اب عسقلا ن، ج ٢ • ١٩٠ و عزم الفرنج على قصد القدس و الهدنة مع ملك	٩
				الافكليز وما جرى بعد الهدنة.	
4	3/444	۵/۲٦٤	Y 1 A	أحداث سنة ٨٥، ووفاة صلاح الدين ، وسيرته ج٢٠٤،	١٠
	,			وعدله وأخلاقه وتركته ، والقسام ممالكه بين	
		•		أو لا ده ، ووفاة القاضي الفاضل .	

التحقيق:

سلف الذكر أنه تعذر الحصول على نسخة كوبريلي – بتركيا – التي يعتقد بأنها النسخة الأم ، ولا نعلم عن أمرها غير ذلك ، ويعود سبب عدم التمكن من الحصول عليها – رغم الجهود الكبيرة التي بذلت لهذه الغاية – إلى سياسة الدولة التركية حيال كتب التراث بشكل عام ، وإلى القيود المشددة واللاعقلانية في تركيا ...

لهذا اضطررنا أن نعتمد أصلاً في نص الكتاب ــ بادىء ذي بدىء ـ على نسخة المغرب ــ الرباط ــ والتي أمكن الحصول عليها ، وعلى مايبدو أنتها كانت نسخة جيدة ، لكن ربتما أثر عليها سوء الحفظ ، فأصبحت قراءتها تحتاج إلى تدقيق ، وتمحيص ، وجهد ووقت طويل ، بل إن عدداً من أوراقها أصبحت شبه بيضاء (۱) من المحال فهمها أو قراءة حرف منها ، وقد رمزنا لها بالحرف (م) .

ثم آمكن بعد ذلك الحصول على نسخة لندن ، وبعسد مقارنتها بمخطوطة المغرب ، وضح لنا أن نسخة لندن هي نسخة الأم لها ، لهذا اعتمدت أصلاً في نص الكتاب ، ورمزنا لها بالحرف (ل) ، وهي نسخة نسخت بخط واضح ، جميل في مجموعه ، لكن الأخطاء الإملائية فيها كثيرة وأكثر منها الأخطاء الناتجة عن عدم دقة الناسخ في تنقيط الحروف ، وقد لايكتب حرفاً أو حرفين متتالين ، فمثلاً يكتب (سيدنا محمد حاتم انبيا والمرسلين) بدلاً مسن كتابتها بالشكل يكتب وهو : (سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين) ، أو لا يضع

ألفاً ، فمثلاً يكتب (ابرهيم) عوضاً عن كتابنها بالشكل الصحيح وهو (ابراهيم) أي أنّه أسقط حرف الألف ، كما أنه أسقط كثيراً من نقاط الحروف والتي جاءت في أمثلتنا منقوطة ، وذلك لعدم وجود حروف غير منقوطة في الطابعة ، ويكفي أن نلقي نظرة إلى مقدمة الناسخ ، وخطبة الكتاب في الأصل (٢/ل – و) ، لندرك وجود مثل هذه الأخطاء وكثرتها .

فقمنا بتقويم النّص ، ونقي هذه العيوب منه ، لكننا لم نشر إليها في الحواشي لكثرتها ، ولكي لاتزحم الحواشي ، وتزيد من حجم الكتاب ، وفي المخطوط بياض في أماكن قليلة متفرّقة منها ، أشرنا إليها في حواشي النص ، وقد استطعنا ملء بعض هـذا البياض من النسخة (م) ، والباقي استدركناه مـن الروضتين ، والمصادر التي اعتمدناها في بحثنا، وقد أشرنا إليها في الحواشي .

وهنا لاندري أمرد هذا البياض إلى المؤلف أم إلى الناسخ . ويرجّح أنّه نجم عـــن عمل النسّاخ ، نظراً لتوفّر معظم المواد الساقطة في الروضتين .

واعتمدنا في تقويم نصّ الكتاب على عدد كبير من المصادر ، وذلك بالإضافة إلى كتاب (الروضتين في أخبار الدولتين) ، لمؤلفنا أبي شامة ، اللّذي هو أصل كتابنا ، وأهم هذه الكتب :

- أبو يعلى ، هــو العميد بن القلانسي ، أبو يعلى حمزة بن راشد التميمي الدمشقي ، صاحب كتاب (تاريخ دمشق) (ت ٥٥٥ هـ - ١١٦٠ م) (١) ، وهو أصل من أصول أبي شامة، نقل عنه أخبار الدولة

⁽١) انظر تاريخ دمشق للقلانسي ، شذرات الذهب ج ؛ ص ١٧٤.

الزنكية من (٥٢٠ هـ - ٥٥٥ هـ / ١١٢٥ – ١١٦٠ م) ، وهي سنة وفاة أبي يعلى ، وقد عدنا إلى كتابه ، أثناء التحقيق والضبط وأثناء التوطيد للدراسة .

- ابن عساكر ، هو الإمام الحافظ المؤرخ ثقة الدين أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله الشافعي ، المعروف بابن عساكر (ت ١١٧٥ هـ - ١١٧٥ م) (١) ، صاحب كتاب (تاريخ دمشق الكبير) ، وهو أصل من أصول أبي شامة ، وقد عدنا إلى كتاب (تهذيب تاريخ دمشق الكبير) ، هذبه ورتبه الشيخ عبد القادر بدران (ت ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٦م) وكتابه الأصل ، كتاب ضخم ، فكر مؤلفنا أبو شامة في كتابيه (الروضتين في أخبار الدولتين) و عيون الروضتين في أخبار الدولتين) الذي هو موضوع بحثنا ، أنّه ثمانون مجلداً .

- العماد ، هو عماد الدين أبو عبدالله محمد بن صفي الدين أبي الفرج محمد بن نفيس الدين أبي الرجاء حامد بن محمد بن عبدالله ابن علي بن محمود بن هبة الله بن أله الكاتب الأصفهاني ، وهرو فارسي المحتد (ت ٩٩٥ هـ - ١٢٠١ م)(٢) ، صاحب كتابي (البرق الشامي) و (الفتح القسي في الفتح القدسي) ، وهو أصل من أصول أبي شامة ، وكتابه (البرق الشامي) يسجل أحداث الدولتين النورية

⁽۱) البداية والنهاية ج ۱۲ ص ۲۹۶ ، شذرات الذهب ج ٤ ص ٢٣٩ ، تهديب تاريخ دمشق ج ١ ص ٧ - ١٠.

 ⁽۲) انظر : سنا البرق الشامي ص ٧ و ما بعد ، البداية و النهاية ج ١٣ ص ٣١ ،
 شذرات الذهب ج ٤ ص ٣٣٢ – ٣٣٣ .

والصلاحية من سنة (٥٦٥ هـ – ١١٦٨ م (وحتى وفاة صلاح الدين الأيوبي سنة (٥٨٩ هـ – ١١٩٣ م) ، وقد عدنا إلى مخطوطة للبرق الشامي ، غير كاملة ، مصورة من المغرب ، لكن تعذر علينا الاستفادة منها لسوء خطّها ، ووضعها العام ، لهذا استعضنا عن كتاب البرق الشامي بكتاب (سنا البرق الشامي) لقوام الدين الفتح بن علي البنداري (ت ١٢٤٤ هـ – ١٢٤٢ م) (١) وهو مختصر البرق الشامي للعماد ، وهو سجّل الحوادث للدولتين النورية والصلاحية من سنة (٣٦٥ هو لغاية ٥٨٥ / ١١٦٨ – ١١٩٣ م) في مصر وما يجاورها ، والحوادث الحارية في اليمن بعد سنة (٥٦٥ – ١١٧٣ م) ، ولا يهمل ذكر التغيرات الحارية في مقام الحلافة وه. العجاورها ، بسبب أهميتها المتعلّقة بالمكاتبات .

وكتابه (الفتح القدي في الفتح القدي) وهــو سجّل الحوادث للدولة الأيوبية من سنة (٥٨٣ ه – ١١٨٧ م) ولغاية وفاة صلاح الدين الأيوبي سنة (٥٨٩ ه – ١١٩٣ م)، وقد عدنا إلى هذين الكتابين أثناء التحقيق والضبط، وأثناء التوطيد للدراسة.

_ يحيى بن أبي طي (ت ٦٣٠ هـ ١٢٣٢ م) (٢) ، صاحب كتاب السيرة الصلاحية ، وكتابه هـــذا لازال بحكم المفقود ، وهو أصل من أصول أبي شامة ، نقل عنه الأحداث التي جرت في حلب وما يجاورها ، وقد عدنا كما أسلفنا إلى كتاب (الروضتين في أخبار الدولتين) ، وإلى ابن العديم ، وهو : كمال الدين أبي القاسم

⁽١) انظر سنا البرق الشامي المقدمة .

⁽٢) انظر : سنا البرق الشامي ص ٣٤ ، الروضتين ج ١ ص ١٦٥–١٧٤ .

عمر بن أحمد بن هبة الله بن العديم : (٥٨٨-٢٦٠ ه / ١١٩٢ - ١٢٢٢ م (١)) ، وهو صاحب كتاب (زبدة الحلب في تاريخ حلب) فهو ينقل عن يحيى بن أبي طي الشيء الكثير .

ابن الأثير: هو علي بن محمد الشيباني ، كنيته أبو الحسن ، ولقبه عز الدين ، ويعرف بابن الأثير الجزري ، نسبة إلى جزيرة ابن عمر - بلدة فوق الموصل على نهر دجلة - (ت ٦٣٠ ه/ ١٢٣٢ م)(٢) ، وهو صاحب كتابي (الكامل في التاريخ) و (التاريخ الباهر في الدولة الأتابكية) وهو أصل من أصول مؤلفنا أبي شامة ، وقد عدنا إلى كتابه (الكامل في التاريخ) ، وهو كتاب ضمخم ، جامع لأكثر ملوك الشرق ، ولبعض ملوك الغرب ومابينهما ، بدأه منا أول الزمان إلى نهاية أحداث سنة (١٦٨ ه / ١٢٣٠ م) ، وكتابه التاريخ الباهر في الدولة الأتابكية ، وهو سجل حوادث الدولة الأتابكية ، الباهر في الدولة الأتابكية ، وهو سجل حوادث الدولة الأتابكية ، وهو ننجو د بن عماد الدين زنكي سنة (٥٦٩ ه - ١٢٧١ م) .

-- ابن شدّاد ، وهو يوسف بن رافع بن تميم ، المعروف بابن شدّاد ، والملقّب بهاء الدين ، (ت ٢٣٢ هـ ١٢٣٤ م) (٣) ، صاحب كتاب النوادر السلطانيّة والمحاسن اليوسفيّة (سيرة صلاح الدين الأيوبي)،

 ⁽۱) انظر: البداية والنهاية ج۱۳ ص ۲۳۹ ، شدرات الذهب ج ٥ س ٣٠٣٠.
 ٣٠٤ .

 ⁽۲) الكامل ج ١ ص ٩ ، البداية والنهاية ج ١٣ ص ١٣٩ ، شذرات اللهب
 ج ٥ ص ١٣٧ .

 ⁽۳) البدایة و النهایة ج ۱۳ ص ۱۴۳ ، شدرات الذهب ج ه ص ۱۵۸ .
 ۱۵۸ ، مختارات من النوادر السلطانية س ۷ - ۱۰۸ .

وهو أصل من أصول أبي شامة ، وقد عدنا إلى كتابه هذا أثناء التحقيق والضبط ، وأثناء التوطيد للدراسة ، وكتابه هذا سجل الحوادث لسيرة صلاح الدين ، وهو قسمان :

الأوّل : منذ ولادة صلاح الدين الأيوبي ، ولغاية التحاق ابن شداد بالبلاط سنة (٥٨٤ ه – ١١٨٨ م) .

والثاني : يبدأ بهذا الالتحاق ، وينتهي بوفاة السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب سنة (٥٨٩ هـ - ١١٩٣ م) .

ياقوت الحموي : هو الشيخ الإمام شهاب الدين أبو عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي السروسي البغسدادي (ت ٦٢٦ ه – ١٢٢٨ م) (١) ، وهو صاحب كتاب معجم البلدان ، وقد عدنا إليه أثناء التحقيق والضبط لأسماء الأماكن والمدن والقلاع .

_ أبو عبيد البكري : وهــو عبدالله بن عبد العزيز البكري الأندلسي (ت ٤٨٧ هـ ١٠٩٢ م) (٢) ، صاحب كتــاب (معجم ما أسماء البلاد و المواضع) .

ــ الامام العلامة أبو الفضل ، جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظــور الافريقي المصري ، (ت ٧١١ هـ - ١٣١٣ م) (٣) ، صاحب كتاب (لسان العرب) ، وهو كتاب لغوي ضخم ، يعتبر

⁽۱) معجم البلدان ج۱ ص ۲.

⁽٢) معجم ما استعجم ج ١ ص ١ و ما بعد .

⁽٣) لسان العرب ج ١ ص ٤ .

من أضخم وأهم المعاجم في اللغة العربية ، وقد عدنا إليه في ضبط وتوضيح الكلمات التي رأينا أنها تحتاج إلى ذلك .

- ابن كثير : وهو الإمام عماد الدين أبو الفداء إسماعيل ابن عمر بن كثير ، قرشي النسب ، دمشقي الدار (ت ٧٧٤ هـ ١٣٧٠ م) (١) ، وهو صاحب كتاب (البداية والنهاية) وهو كتاب ضخم يقع في (١٤) جزءاً ويقسم ابن كثير كتابه إلى ثلاثة أقسام :

الأول : سجّل الحوادث منذ بدء الخليقة ، ولمعاً من تواريخ الأمم الغابرة والعرب في العصر الجاهلي ، ونشأة الرسول – صلّى الله عليه وسلّم – ثمّ الوحي ، فظهور الهداية ولغاية الهجرة إلى المدينة المنورة .

والثاني: يؤرخ فيه للعهد الراشدي ، فالدولة الأموية ، فالعباسية . والدويلات التي تفرّعت عنها ، إلى عصر الانحطاط والتدهور ، ثمّ قضاء المغول عليها حتى وفاته سنة (٧٧٤ هـ - ١٣٧٠ م) .

والثالث : فهو ذكر للآخرة ومظاهر قرب الساعة ، وعلاماتها ، وعظ ديني بمخافة الله ، ويقتصر هذا الجنزء على المجلّد الأخير فقط .

- ابن العماد : هو أبو الفلاح عبد الحي بن أحمد بن محمد ، المعروف بابن العماد العسكري الدمشقي الحنبلي ، (ت ١٠٨٩ هـ ١٦٨٤ م)(٢) ، صاحب كتاب (شذرات الذهب في أخبار من ذهب)

⁽١) انظر البداية والنهاية ج١ ص ٣ ، شذرات الذهب ج٦ ص ٢٣١ – ٢٣٢،.

⁽۲) انظر شذرات الذهب ج ۱ ص ۲ .

وهو كتاب ضخم يقع في ثمانية أجزاء ، وهو سجل الحوادث والوفيات منذ السنة الأولى للهجرة ولغاية سنة (١٠٠٠ هـ - ١٥٩٥ م) .

- فولفغانغ مولتر - فينر ، صاحب كتاب القلاع أيام الحروب الصليبية ، ترجمه إلى العربية مركز الدراسات العسكرية - بدمشق - وقد عدنا إليه أثناء التحقيق والضبط .

أما الدراسة : فهي كما وردت جاءت قسمين :

- ــ العصر الذي عاش فيه مؤلفنا أبو شامة .
 - ـ ثمّ ترجمة المؤلّف .

بالنسبة لعصر المؤلَّف فقد كانت أهم المصادر التي عدنا إليها :

- أبو شامة : هـو مؤلفنا عبد الرحمن بن إسماعيل المقدسي (ت ٦٥٥ هـ ١٢٦٨ م) (١) ، صاحب كتـاب (رجال القرنين السادس والسابع الهجري المعروف بالذيل على الروضتين) وقد ذكرناه بشكل مفصّل بين مصنّفات أبي شامة .

- ابن واصل: وهو جمال الدين محمد بن واصل (ت ٢٩٧ هـ المعرف (٢) ، صاحب كتـاب (مفرّج الكروب في أخبـار بني أيوب) ، وهو في أربعة أجزاء ، وقد عدنا إلى الجزأين : الثالث وهو سجل الحوادث مابعد وفاة السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب سنة (٨٩٥ هـ ١١٩٣ م) ولغاية سنة (٦١٤ هـ ١٢١٦ م) ،

⁽۱) الذيل على الروضتين ص ۳۷ – ٤٠ ، البداية والنهاية ج ۱۳ من ۲۵۰ –

۲۵۱ ، شذرات الذهب ج ه ص ۳۱۸ - ۳۱۹ .

⁽٢) شدرات الذهب ج ٥ ص ٤٣٨ - ٤٣٩ .

والجزء الرابع وهو سجل " الحوادث من عـــام (٦١٥ ه ولغـــاية ٦٢٨ هـ / ١٢١٧ – ١٢٣٠ م) .

- أبو الفدا : هو الملك المؤيد عماد الدين إسماعيل بن علي ، أبو الفدا بن الأفضل ابن الملك المظفر بن الملك المنصور صاحب حماة (ت ٧٣٧ هـ - ١٣٢٨ م)(١) صاحب كتاب (المختصر في أخبار البشر – تاريخ أبي الفداء) وهو في ثلاثة مجلدات وقد عدنا إلى كتابه هذا – المجلد الثاني – ويتضمن هذا المجلد الجزأين الثالث والرابع ، وهذا المجلد سبجل الحوادث منذ عام (٣٢٥ هـ ولغاية ٧٣٠ ه / ١١٢٩ م - ١٣٢٦ م) (حيث تبدأ تتمة الكتاب لابن الوردي ، والتي سنة (٧٤٧ هـ – ١٣٤٣ م) .

- المقريزي: وهو تقي الدين أحمد بن عبد القادر بن إبراهيم ابن محمد بن تميم بن عبد الصمد المقريزي، الحنفي البعلي الأصل ابن محمد بن تميم بن عبد الصمد المقريزي، الحنفي البعلي الأصل انسبة إلى حارة في بعلبك، تعرف بحارة المقارزة - المصري المولد، والدار (ت ١٤٤١ م)، صاحب كتاب السلوك، وقد عدنا في دراستنا لعصر المؤلف إلى كتاب السلوك، الجزء الأول، القسم الأول، والثاني، ويقع الكتاب في أربعة أجزاء: يبدأ بأخبار من ملك مصر بعد الحلفاء الفاطميين من الأكراد الأيوبية، والسلاطين الماليك التركية، والجركسية إلى عصره.

- أنور زقلمة صاحب كتاب (المماليك في مصر)، ويبدأ كتابه منه الفتح العربي لمصر ويعرض الأحداث بصورة مختصرة جدأ

⁽١) فوات الوفيات ج ١ ص ١٨٣ – ١٨٨ ، شذرات الذهب ج ٢ ص ٩٨ – ٩٩ .

وسريعة ، ثمّ ينتقل إلى نشأة المماليك وحكمهم وأخلاقهم ، وحياتهم الاجتماعية ، وعلاقتهم بالحروب الصليبية .

- الدكتور سعيد عبد الفتاح عاشور ، صاحب كتاب (مصر في عصر دولة المماليك البحرية) وهو كتاب سجل الحوادث من سسنة ١٣٤٩ م أي منذ الحملة الصليبية المعروفة بالسابعة ، وسقوط الدولة الأيوبية في مصر وقيام دولة المماليك ، ولغاية الحملة الصليبية التي قام بها بطرس لوزجنان ملك قبرص على الإسكندرية سنة ١٣٦٥ م على عهد السلطان شعبان حفيد الناصر (١٣٦٣ – ١٣٧٦ م) مع ذكره في فصول مستقلة النواحي الاجتماعية والاقتصادية والفنية .

د . أنطون خليل ضومط ، صاحب كتاب (الدولة المملوكية ، التاريخ السياسي والاقتصادي والعسكري) ، ويتضمن حوادث الفترة من (١٢٩٠ – لغاية – ١٤٢٢ م) .

- د . عوض محمد خليفات ، صاحب كتاب (مملكة ربيعة العربية في وادي النيل) ، ويتضمن الكتاب هجرة العرب إلى وادي النيل منذ أقدم العصور وأثرها على المنطقة ، ثم هجرة قبيلة ربيعة العربية في النصف الأول من القرن الثالث الهجري إلى مصر ، ثم توسع سلطة قبيلة ربيعة ومد سلطانها على الصعيد، واتخاذها أسوان عاصمة لها ، ثم يتحدث في الفصل الثالث عن مملكة ربيعة في وادي النيل ، والعلاقات بين مصر المملوكية وبلاد النوبة ومصر والقبائل العربية في الصعيد والنوبة ، وفي الفصل الرابع يتحدث عن بعض المظاهر الاقتصادية والاجتماعية والثقافية في جنوب مصر ، وبلاد البجة والنوبة إبان حكم دولة ربيعة .

أما بالنسبة لترجمة المؤلف :

فقد كانت أهم المصادر التي عدنا إليها:

- أبو شامة : تراجم رجـال القرنين السادس والسابع الهجري المعروف بالذيل على الروضتين حيث يذكر ترجمة مطولة لأبي شامة .
- الإسام تاج الدين أبي نصر عبد الوهاب بن تقي الدين السبكي (ت ٧٧١ هـ ١٣٦٧ م) صاحب كتاب (طبقات الشافعية الكبرى) وقد عدنا إلى الجزء الحامس منه ، حيث يذكر فيه ترجمة حسنة لأبي شامة .
- اليونيني البعلبكي : وهو الشيخ قطب الدين أبو الفتح موسى بن عدمه بن أحمه بن أحمه بن قطب الدين اليونيني البعلبكي الحنبلي (٣٧٦٣ ه ... ١٣٢٦ م) ، وهو صاحب كتاب (ذيل مرآة الزمان) حيث يذكر في الجزء الأول من كتابه هذا ترجمة وافية لأبي شامة .
- ابن قايماز ، أبو عبدالله اللهبي (ت ٧٤٨ هـ ١٣٤٧ م) صاحب كتاب (العبر في هذا الكتاب ترجمة كتاب (العبر في خبر من غبر) حيث يذكر في هذا الكتاب ترجمة حسنة لأبي شامة .
- الله عمد الدهبي : وهو الامسام أبو عبدالله شمس الدين محمد الدهبي (٧٤٨ هـ ١٣٤٧ م) صاحب كتاب (تذكرة الحفاظ) . وهو نفس المؤلف السابق الذكر ويذكر أيضاً في كتابه هذا في الجزء الرابع ترجمة وافية لأبي شامة .

- الكتبي وهو محمد بن شاكر بن أحمد بن عبد الرحمن ابن شاكر بن هارون بن شاكر ، داراني المولد ، دمشقي الدار ، صاحب كتاب (فوات الوفيات والذيل عليها) ، (ت ٧٦٤ ه ١٣٦٤ م)، ويذكر في الجزء الثاني من كتابه هذا ترجمة وافية لأبي شامة .
- اليافعي : وهو الإمام أبو محمد عبدالله بن علي بن سليمان ، اليافعي اليمني المكي (ت ٧٦٨ هـ ١٣٦٨ م) صاحب كتاب (مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة مايعتبر من حوادث الزمان) ، حيث يذكر ترجمة وافية في الجزء الرابع من كتابه هذا لأبي شامة .
- ابن كثير : وهو الامام عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير (ت ٧٧٤ هـ ١٣٧٠ م) صاحب كتاب (البداية والنهاية) ، يذكر ترجمة وافية لأبي شامة في كتابه هذا في الجزء /١٣٧ منه .
- سابن الجزري : وهو شمس الدين ، أبو الحير ، محمد بن محمد الجزري (ت ٨٣٣هـ ١٤٢٩م) صاحب كتاب (غاية النهاية في طبقات القراء) ، ويذكر في الجزء الأوّل منه ترجمة وافية لأبي شامة .
- المقريزي: وهو تقي الدين أحمد بن عبد القادر بن محمد ابن إبراهيم بن محمد بن تميم بن عبد الصمد المقريزي الحنفي البعلي الأصل -- نسبة إلى حارة في بعلبك تعرف بحارة المقارزة -- المصري المولد والدار (ت ١٤٤١م) ما صاحب كتاب (السلوك لمعرفة دول الماوك) ، حيث يذكر أبا شامة في كتابه هذا في الجزء الأول القسم الثاني في أحداث وفيات (٦٦٥ه هـ-١٢٦٨م).

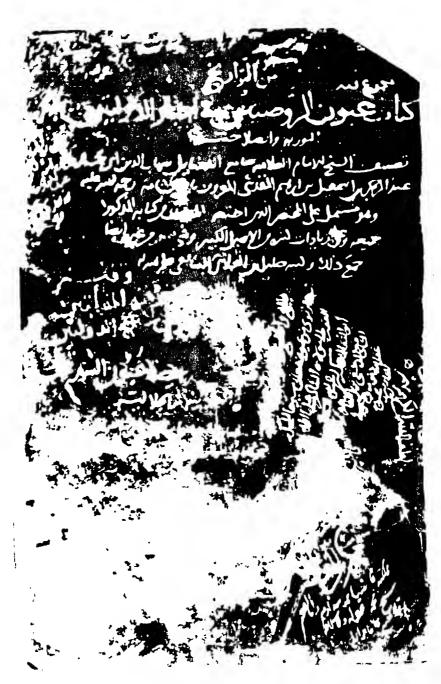
- السيوطي : وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (ت ٩١١ هـ - ١٥٠٦ م) ، وهو صاحب كتاب (بغية الوعاة) ، يذكر في الجزء الثاني منه ترجمة وافية لأبي شامة .

- النعيمي: وهو عبد القادر بن محمد النعيمي الدمشقي (ت ٩٢٧هـ الدارس في تاريخ المدارس) وهو في عدّة أجزاء ، يذكر في الجزء الثاني منه ترجمة وافية لأبي شامة .

- ابن العماد: وهو عبد الحيي بن العماد الحنبلي أبو الفلاح (ت ١٠٨٩ هـ ١٩٨٤ م) صاحب كتاب (شذرات الذهب في أخبار من ذهب) ، يذكر في الجزء الحامس منه ترجمة وافية لأبي شامة.

\$\$ 1\sum_{1} \qquad \text{2}

verted by Tiff Combine - (no stam, s are a, , lied by re_istered version)



وجه الورقة الأولى من مخطوطة لندن (ل)

onverted by Tiff Combine - (no stam, s are a, , lied by registered version)

البرولد النويد فسلط نها الملك العاول موالاس يد من عا داندر الناب وعوان سعب وزيل برجسيم الدول

ظهر الورقة الأولى من مخطوطة لندن (ل)

والروار وساسط عندسوا وعلاسه رجعها وعفاسا كلير و فيه المام المنصل والكرم وتنافي لله على فاصارط فيدوهم سلاك يري ب ت لايد لا يوسوب وعلى المعاهرين والعاصيد لاسعباط سأعهم نادع لانعساوسيروسوف وكرم مای معد و کا این معور ب و می ایسر ما کان فی را می باسد س منافع علما أن علام السامة ععب مهام إحبارها ومركب بريد غيرت وجودم بسيس س سوک فکرید من بعد بیما صدهی بندعهر بیما وسمدسکت ستول مروسال فيكعنار لدوسال النواد الداء التسالحث ه لاحر تحمص نم الي ارد ب الوقوف على حيار مشي لاه العجم ے رہا ہے۔ یدیں فہیے ' عبا دیو حریب ہی ولا یہ لیلادو سوس على مك بدر ريكود سايار لعن يريدوسك ورك بن عيده المسرو المتعارض مسايس وحرك ليالك ألمدوس بجواسا والعراسا مرام سعدم سله و لااس با في سا به بعان في ما مرافع سا توتدت درمع احتار مبك الدولوس الكاسالفاصل لعاهر شها ما لدر آن اجران على مجد المسوال المروب المسالدي ں ۔ ہی عسہبر وحدمہم مصلفا علیٰ حوا تھم منعرفا ہم ہی عائر پرجعے کے حرک به کری محیده و حده ی حسفرت کلفط صد مها علی ما دی وسادی والعرس لاهر فاركرس الساب الابار واطلاه لاصار فأده التحرية

لان با المستوان ممين بالوامد اللي والدائد الله ے معروف عوارزمیت عوض بیلات الا امالا الے معود . ب ما د بليا سکهد . د د د د د درس و در سالعد درس سيده عًا لر المنسى مد كالأمهدار برعسوم و بعد ماركات و مداعيد عسد عسامة نتحد مها علاد البرك راماسي سام و منى بليدا لي و سبط لروم برسه ك مدع ويوبلامرسع الوقايامل مرسدته ساهلاته وسعيت تمريباهده المخ مرامر لسلما بالميلان كس ومصورت به الأجمع ويه وه مرحوسات وجه رزم ملكا هر ف وسار بدياك وكرمات يمكران وكعس وسحسنا بأولاد بعور وعربية وبأميان ومسهب س المديدياعوا رصا والعادي سلكها بالهديد بدعوا عقوا وسبث على لحساسه وعيرهم من سرك المرك وقووم ماور ماسر عد عافيهم واسعيدار سافيهم رح سيس مم وأفاك سی مانقارت اربیا به مدیه و حصد به علیما برقاری واران وادر سعاب ليماعي درسيل شرواب فتواسل لدفوح لامالم الساف لاماس لامهم سهاولاورص عنز ب مطامه كرك رحاديد لها بار هجي وطي على لمويدوم مس والسلطان في لعدو لهدعد عدوا حدير بعير يو للدم دمكا لصين منسم دوج مسمع سبه سهروودورا بدعوسه سوروا عدم يعلع الاعبد الحيال المسعدد لايهادا لوسمعه

وجه الورقة الثانية من مخطوطة المفرب (م)

النورُيت, والصّسلاحية سأليف

شهاب الدين عبدالرحن بن إساعي المقدسي

المعسروف بأبيب شامكة

١٢٥ - ١٢١٥ = ١٠١١ - ١٢١١م

المتسمالاً ول

أحسكمدالبيسومي



بسم الله الرحمن الرحيم ، (الحمد لله وسلامه على عباده الذين اصطفى) (١) ، [وصلتى الله على سيّدنا محمد وصحبه وسلم] (٢) .

الحمد لله رب العالمين . والعاقبة للمتقين ، وصلّى الله عـــلى سيدنا محمد خاتم أنبيائه والمرسلين ، وعلى آله وأصحابه أجمعين ، وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين .

وبعد : فهذا مختصر كتاب الروضتين ، في أخبار الدولتين ، النورية ، والصلاحية ، الذي صنفه العلامة شهاب الدين ، أبو محمد عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي المعروف بأبي شامة رحمه الله .

ثم اختصره هذا المختصر ، ومن خطّه نقلت وزدت على مختصره (هذا) (٣) فوائد وتتمات حسنة كانت عندي معلقة من كتابه الكبير المسمى بالروضتين ، وبالله التوفيق .

قال : الحمد لله على كل حسال ، رصلواته وسلامه على خير خلقه من الملائكة والأنبياء والأولياء والأبدال .

هذا مختصر كتاب الروضتين ، الذي كنت جمعته في أخبار الدولتين : النوريّة ، والصلاحيّة وما جرى في زمانهما ، اقتصرت

⁽١) ما بين قوسين لم يرد في نسخة المغرب .

⁽٢) ما بين القوسين إضافة عن نسخة المغرب .

⁽٣) ما بين القوسين سقط من نسخة المغرب .

فيه على الإشارة إلى الوقائع والنوازل، وبسط القول في وصف الملكين القائمين بتلك الفضائل، إذ كان معظم قصدي بذلك الكتاب، تنهيض همم الملوك إلى الاقتداء بهما، واستقباح التخلف عنهما. خوفاً من زلة القدم، فما (بالعهد) (١) من قدم، وليشتهر فيما بعد فضلهما بتدوين ذكرهما، فلا ينسى بعد طول الزمان (أمرهما بل تعطر المجالس بأخبارهما، وتزين المحافل بتذكار أقوالهما) (٢) ومواظبتهما على الجهاد، وفتح البلاد، والنظر الدائم في مصالح العباد، فرضي الله عنهما، فما أكثر التأسف على زمانهما ووفق (ملوكنا) (٣) لسلوك مسالكهما والتخلق بأخلاقهما، آمين.

* * *

⁽١) في نسخة المغرب (بالعند) وهو تصحيف .

⁽٢) سقط من نسخة المغرب .

⁽٣) في نسخة المغرب (ملكوكنا) .

أمتا الدولة النوريتة

فسلطانها (١) المللك العادل نور الدين أبو القاسم محمود بن عماد الدين أتابك (٢) وهو أبو سسعيد زنكي بن قسيم / الدولة آق سنقر [٢/و] التركي (٣) ، ويلقب زنكي أيضاً : بلقب والده ابن قسيم الدولة ، ويقال لنور الدين ابن القسيم ، وكان قسيم الدولة آق سنقر تركياً من أصحاب السلطان ركن الدين ملكشاه بن ألب أرسلان السلجقي ، وهــو عم الملك دقاق بن تتش (٤) الذي كان هو وأبوه سلطاني دمشق مدة

(٢) أتابك: كلمة تركية مركبة من أتا وتعني (المربي) وبك : وتعني (الآمير) .

٣٧ ، ابن العماد : شذرات الذهب ج ٣ ص ٣٨٠ .

⁽۱) ابن خلدون: تاریخ ابن خلدون ج ه ص ۲۲۱ – ۲۲۳ ، ابن القلانسي: تاریخ دمشق ص ۱۲۵ – ۲۳۳ ، ابن القلانسي: تاریخ دمشق ص ۱۲۵ – ۲۳۳ ، ابن الأثیر: الکامل ج ۱۰ ص ۲۳۲ – ۲۳۳ و ۳۶۳ – ۲۶۷ ، ابو شامة: الروضتین ج ۱ ص ۲۶۳ – ۲۶۷ ، وانظر ترجمة ص ه – ۲۲ بتصرف ، المقریزي: السلوك ج ۱ ق ۱ ص ۳۳ – ۲۱ ، وانظر ترجمة آق سنقر قسیم الدولة في زكار: الحروب الصلیبیة ص ۲۲۹ – ۲۷۷ .

⁽٣) هو آق سنقر بن عبد الله ، المعروف بقسيم الدولة ، مملوك السلطان أبي الفتح ملكشاه ، وقيل إنه لصيق له ، وقيل اسم أبيه آل ترغان من قبيلة ساب يو قتل سنة (٤٨٧ ه) انظر تاريخ ابن خلدون ج ه ص ٢٢٠ ، ابن الأثير : الكامل ج ١٠ ص ٢٣٣ ـ ٢٣٣ ، والباهر ص ٤٠ بتصرف ، ابن

كثير : البداية والنهاية ج ١٢ ص ١٤٧ ، المقريزي : السلوك ج ١ ق ١ ص ٣٣ –

⁽٤) هو دقاق بن تنش بن ألب أرسلان أبو نصر المعروف بالملك شمسين الملوك، ولي إمرة دمشق بعد مقتل أبيه تاج الدولة سنة سبع وثمانين وأربعمائة و توني سنة ١٩٤٨. (انظر ابن الأثير : الكامل ج ٩ مس ٣٣٣ و ج ١٠ ص ٣٧٠ – ٣٧٦ ، ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٢ ص ١٦٣ – ١٦٤ ، المقريزي : السلوك ج ١ ق ١ ص ٣٠٠ ، ابن العماد: شذ رات الذهب ج٣ ص ٤٠٠ ، زكار : الحروب الصليبية ص ٣٨٦ .

بإقطاع ملك شاه إياها لتتش. وكان قسيم الدولة آق سنقر من أصحاب ملكشاه وأترابه وممن ربي معه في صغره ، واستمر في صحبته إلى حين كبره ، فلما أفضت السلطنة إلى ملك شاه تبناه بعد أبيه ، جعله من أعيان أمرائه ، وزاد قدره إلى أن صار يتقيه وزيرهم نظام الملك (١) ومن الدليل على علو مرتبته ، تلقيبه قسيم الدولة ، وكانت الألقاب حينئذ مصونة لاتعطى إلا لمستحقيها، وكان يقوم إلى جانب تخت الملك عن يمينه (٢) لا يتقدم عليه أحد، وقدمه على جيش عظيم ، سيرة إلى الموصل .

ثم أشار الوزير نظام الملك على السلطان ملكشاه ، أن يولي قسيم الدولة آق سنقر مدينة حلب وأعمالها ، ومنبج ، وحمساة واللاذقية ، فأقطعه الجميع وظهرت كفايته وحمايته وهيبته في جميع بلاده . ثم ملك بعد موت ملكشاه ، تكريت ، والرحبة ، وحمص ، وفامية (٣) ، ثم قتل سنة سبع وثمانين وأربعمائة ، قتله تاج الدولة تتش ، صاحب دمشق ، والد دقاق ، وكان تتش ، قسد خرج بعد موت أخيه ملك أخيه ملك

⁽۱) هو الحسن بن علي بن إسحاق بن العباس أبو علي الطوسي ،الوزير المعروف بنظام الملك ويعرف بالحواجة بزرك وخواجه بالفارسية الوزير . وبزرك العظيم . وزر للسلطان ألب أرسلان بن جمفر ، وقدم معه حلب في سنة ٢٦٣ حين قدمها محاصراً لها ثم وزر بعده لولده السلطان ملكشاه أبي الفتح . قتل سنة ٨٥٪ ه / ٩٢ . ١ م .

انظر شذرات الذهب ٣ ص ٣٧٣ ، زكار : الحروب الصليبية ٣٤٩ .

⁽۲) قال ابن الأثير : (وكان البهلوان يقف عن يمين التخت ، فلما حضر شرف الدين ، انتقل البهلوان عن مقامه ، وقال لشرف الدين : هذا لكم من قديم الزمان ليس لأحد غير كم أن يقف (فيه مع حضوركم . . .) . الباهر ص ؛ .

 ⁽٣) أفامية : مدينة حصينة من سواحل الشام وكورة من كور حمص . . .
 ويسميها بعضهم فامية بغير همزة . (ياقوت) .

شاه و كان قسيم الدولة مقدم جيش لبركياروق فالتقاهم تتش خارج حلب فأسر قسيم الدولة ، ثم قتله صبراً (١) . ولم يخلف مـــن الأولاد سوى زنكى (٢) والد نور الدين (٣) .

وكان صبياً له نحو عشر سنين (٤) فاجتمع عليه مماليك (والده وأصحابه أمراء) (٥) الموصل الذين كانوا يلونها من قبل السلاطين السلاجقة واحداً بعد واحد إلى أن كبر وصار يحضر معهم الحروب، وظهرت شهامته وكفايته ، وقدم مع الأمير مودود دمشق وغزا معه الفرنج بطبرية وغيرها ، فاشتهر ذكره وبقي [يعرف] (٦) في عساكر العجم بزنكي الشامي ، ثم أقطع زنكي / مدينة واسط . [٧ / ظوشحنكية البصرة (٧) ، ثم ولي الموصل ، فأخـند جزيرة ابن

⁽١) العبر : نصب الإنسان القتل ، وصبر الإنسان على القتل نصبه عليه وقد نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن تصبر الروح . (لسان العرب) .

⁽۲) وهو عماد الدين زنكي بن قسيم الدولة آق سنقر قتل أثناء حصاره لقلعة جعبر سنة ٤١،ه ه . انظر : الكامل ج ١١ ص ١١٠ – ١١١ ، الروضتين ج ١ ص ٢٧ و ٤٢ – ٣٤ ، البداية والنهاية ج٢ ص ٢٢١ ، شذرات الذهب ج٤ ص ١٢٨.

 ⁽٣) في حاشية الأصل (٣ فل) وبإزائه (أن قسيم الدولة لم يخلف سوى زنكي والدنور الدين أي بنت).

⁽٤) انظر الكامل ج ١٠ ص ٦٤٣ – ٢٧٩ و ج ١١ مس ١٣ – ١١١ ، الروضتين ج ١ ص ٢٧ – ٣٣ .

 ⁽ه) في الأصل (٣/ظ) مطموسة وفي نسخة المغرب بياض والاضافة عن الروضتين
 ج١٠ ص ٢٧ .

⁽٦) في الأصل ٣ / ظ مطموسة و الإضافة عن الروضتين ج ١ ص ٢٧ .

⁽٧) شحنكية : أي قيادة الحامية .

عمر (۱) وإربل (۲) وسنجار (۳) والخابور ونصيبين (٤) ودارا (۵) وبلاد الهكارية (۲) وبني قلعة العمادية (۷) وملك من ديار بكر

(١) جزيرة ابن عمر : بلدة فوق الموصل ، بينهما ثلاثة أيام ، ولها رستاق نخصب واسع الحيرات . (معجم البلدان) .

- (٢) إربل: (في ياقوت) بالكسر ثم السكون، وباء موحدة مكسورة ولام: قلعة حصينة ومدينة كبيرة في قضاء واسع من الأرض، ولقلعتها خندق عميق، وهي بين الزابين تعد من أعمال الموصل.
- (٣) سنجار : (في ياقوت) بكسر أوله وسكون ثانية ثم جيم و آخره راء : مدينة مشهورة من نواحي الجزيرة بينها وبين الموصل ثلاثة أيام وهي لحف جبال عال .
- (1) نصيبين (في ياقوت) بالفتح ثم الكسر ثم ياء علامة الجمع الصحيح : وهي مدينة عامرة من بلاد الجزيرة على جادة القوافل من الموصل الى الشام . . وهي حاليا في الأرض التركية تقع الى شمال مدينة القامشلي السورية ب ٢ كم (زيارة ميدانية) .
- (ه) دارا : (في ياقوت) وهي بلدة في لحف جبل بين نصيبين وماردين ، قالوا : طول بلد دارا سبع وخمسون درجة ونصف وثلث ، وعرضها ست وثلاثون درجة ونصف وثلث ، وعرضها على المحلب درجة ونصف وأنها من بلاد الجزيرة ذات بساتين ومياه جارية، ومن أعمالها يجلب المحلب الذي تتطيب به الأعراب .
- (٦) بلاد الهكارية : هي المنطقة الواقعة شمالي الموصل ، وكانت البلاد بيد الأكراد فأكثروا الفساد فيها : فملك الشهيد زنكي قلعة الشعباني بعد حصاره لها ثم هدمها، وأمر ببناء قلعة العمادية عوضا عنها (انظر الروضتين ج ١ : ص ٣٦) .
- (٧) العمادية (في ياقوت) قلمة حصينة مكينة عظيمة في شمالي الموصل ومن أعمالها عمرها عماد الدين زنكي بن آق سنقر في سنة ٣٧٥ ه وكان قبلاً حصناً لللأكراد فلكبره خربوه فأعاده زنكي وسماه باسمه في نسبه إليه ، وكان اسم الحصن الأول (أشيب) وانظر الروضتين ج ١ ص ٣٦ ويذكر في الكامل ١١ : ١١ انه استولى على قلمة أشيب سنة ٣٧٥ ه.

طنزة (۱) وإسعرد (۲) ومدينة المعدن (۳) وحيزان (٤) وحائي (۵) وعائة (٦) وعائة (٦) وغيرها ، واستولى على قلاع الحميدية وولاياتهم من العقر (٧) وقلعة شوش (٨) وعبر الفرات فملك منبج، وحلب ، وحماة.

(۱) طلزة : (في ياقوت) بفتح أوله ، وسكون ثانيه ، وزاي بلفظ واحدة الطنز ، وهو السخرية : بلد بجزيرة عمر من دياربكر وهي حاليا تقع في أقصى الجنوب الشرقي من تركيا .

(٢) إسعرد ، ويقال (سعرت) و (إسعرت) و (سعرد) و (إسعرد) : مدينة في تركية بالقرب من شط دجلة ، في شماله إلى الشرق ، وهي جنوب ميافارقين على مديرة يوم ونصف (تقويم البلدان ٢٨٩) .

و (سعرد) لفظة كردية مركبة من (سي) بمعنى ثلاثة و(عرد) بمعنى الأرض أو المبنى ، لادعاء مفاده أن المدينة خربت مرتبن ثم بنيت ثالثة (الديارات ١٩٨ – التعليق رقم ٣) .

- (٣) مدينة المعدن : لم أعثر على ترجمة لها ، والمرجع أنها من دياربكر ِ
- (؛) حيزان : (في ياقوت) بكسر أوله ، وسكون ثانية ، وزاي ، وألف ، و نون : وهي قرب اسعرت من ديار بكر ، فيها الشاه بلوط والبندق وليس الشاه بلوط في شيء من بلاد العراق و الجزيرة والشام إلا فيها .
- (ه) حائي : (في ياقوت) حاني بالنون ، بوزن قاضي وغازي : اسم مدينة معروفة بدياربكر فيها معدن الحديد و منها يجلب الى سائر البلاد .
- (٦) عانة : (في ياقوت) بالنون ، بله مشهور بين الرقة وهيت يعد في أعمال الجزيرة وهي مشرفة على الفرات قرب حديقة النورة وبها قلعة حصينة .
- (٧) العقر : (في ياقوت) : قلعة حصيبنة في جبال الموصل أهلها أكراد وهي شرقي الموصل تعرف بعقر الحميدية .
- (٨) قلعة شوش : (في ياقوت) بتكرير الثين وسكون الواو : موضع قرب جزيرة ابن عمر من نواحي الحزيرة ، والشوش : قلعة عظيمة عالية جدا قرب عقر الحميدية من أعمال الموصل قيل : هي أعل من العقر وأكبر ولكنها في القدر دونها .

وحمص وغيرها ، وفتح شيزر (١) وبعلبك ، وحاصر دمشق ، ولم يفتحها ، وتزوج بالخاتون زمرد ابنة الأمير جاولي أم شمس الملوك إسماعيل وإخوته بني تاج الملوك بوري بن طغتكين أتابك ، وهي أخت الملك دقاق لأمه وهي المنسوب إليها الخاتونية (٢) التي عمل الشرف القبلي بأرض صنعاء الشام .

وكان قد ولد له نور الدين محمود في سنة إحدى عشرة وخمس مائة (٣) وكان دخوله إلى الشام وملكه البلاد المذكورة وتزويجه هذا في سنة اثنتين وثلاثين وخمس مائة.

وكانت الفرنج (٤) قد اتسعت بلادهم وعظمت هيبتهم وامتدت

⁽١) شيزر: (في ياقوت) بتقديم الزاي على الراء وفتح أوله: قلعة تشتمل على كورة بالشام قرب المعرة، بينها وبين حماة يوم، في وسطها قنطرة في وسط المدينة أوله من جبل لبنان – يقصد نهر العاصي – تعد في كورة حمص وهي قديمة. انظر وصفها مطولاً في القلاع أيام الحروب الصليبية ص ٩٦ ط ١٩٨٢ مركز الدراسات العسكرية.

⁽۲) وتسمى بالخاتونية الجوانية : كانت بمحلة حجر الذهب محلة البيمارستان النوري ، إنشاء خاتون ابنة سعيد الدين أتز وزوجة نورالدين الشهيد ، وقفها أخوه سعدالدين عليها . وهي غير الخاتونية البرانية والتي على الشرق القبلي في مكان كان يسمى صنعاء دمشق مطل على وادي الشقراء، وقفتها زمرد خاتون أخت الملك دقاق صاحب دمشق وهي أم شمس الملوك إسماعيل ومحمود زوجة تاج الملوك بوري (ت ٥٥٥ه) .

انظر : البداية والنهاية ١٢ : ٣١٧ ، شذرات الذهب ه : ٢٥٠ ، خطط الشام ٣ : ٩٠ ، في رحاب دمشق ٧٠ . .

⁽٣) في هامش الأصل (٤ / و)) حاشية (قف على تاريخ مولد نورالدين) .

⁽٤) انظر القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ٦٤ -- ٢٦٦ ، ابن الأثير : الباهر ٥٥ -- ٢٦٦ أبرشامة : تاريخ حلب ج ٢ ص ٦٢٧ - ٦٣٧ .

مملكتهم من ناحية ماردين (١) إلى عريش مصر (٢) لم يتخلله من ولاية المسلمين غير حلب وحماة وحمص وبعلبك ودمشق وكانت سراياهم تبلغ من ديار بكر إلى آمد (٣) ، ومن ديار الجزيرة إلى نصيبين ورأس عين (٤) وأما أهل الرقة وحران (٥) فقد كانوا معهم

(۱) ماردين : (في ياقوت) بكسر الراء والدال : قلعة مشهورة على قنة جبل الخزيرة مشرفة على دنيسر و دارا و نصيبين ، وقدامها ربض عظيم فيه أسواق كثيرة و خانات و مدارس و ربط و خانقاهات و دورهم فيها كالدرج كل دار فوق الأخرى و كل درب فيها يشرف على ما تحته من الدور، ليس دون سطوحهم مانع ، وعندهم عيون قليلة الماء و جل شربهم من صهاريج معدة في دورهم ، والذي لا شك فيه أنهم ليس في الأوض كلها أحسن منها و لا أحصن ، و لا أحكم .

ونقول : وهي حالياً تقع في الأراضي التركية .

- (٢) عريش مصر (في ياقوت) عريش : بفتح أوله و كسر ثانية ، ثم شين معجمة بعد الياء المثناة من تحت ، وهو ما يستظل به : وهي مدينة كانت أول عمل مصر من ناحية الشام على ساحل بحر الروم في وسط الرمل
- (٣) آمد : (في ياقوت) بكسر الميم وهي أعظم مدن دياربكر وأجلها قدراً وأشهرها . . . وهو بلد قديم حصين ركين مبني بالحجارة السود على نشز ودجلة محيطة بأكثره مستديرة به كالهلال، وفي وسطه عيون وآبار قريبة نحو الذراعين ، يتناول ماؤها باليد ، وفيها بساتين ونهر يحيط بها السور . وهي أيضاً في الأراضي التركية حاليا .
- (؛) رأس عين : (في ياقوت) ويقال رأس العين . . . وهي مدينة كبيرة ومشهورة من مدن الجزيرة بين حران ونصيبين ودنيسر وبينها وبين نصيبين خمسة عشر فرسخا أو قريب من ذلك بينها وبين حران ، وهي الى دنيسر أقرب بينها نحو عشرة فراسخ وفي رأس عين عيون كثيرة عجيبة صافية تجتمع كلها في موضع فتصير نهر الخابور قلت وتقع حاليا في أقصى الشمال الشرقي من القطر العربي السوري .
- (ه) حران : (في ياقوت) بتشديد الراء وآخره نون : وهي مدينة عظيمة مشهورة من جزيرة آقور ، وهي قصبة ديار مضر ، بينها وبين الرها يوم وبين الرقة يومان، وهي على طريق الموصل والشام والروم .

في ذل وهوان ، وانقطعت الطرق إلى دمشق إلا على الرحبة (١) والبر ، ثم زاد شرهم ، فجعلوا على أهل كل بلد جاورهم خراجاً وجزية . يأخلونها منهم ، ليكفوا أذيتهم عنهم ، ثم لم يقنعوا بذلك ، حتى أرسلوا إلى مدينة دمشق واستعرضوا الرقيق ممن أخذ من الروم والأرمن وسائر بلاد النصرانية . وخيروهم بين المقام عند أربابهم والعود (إلى) (٢) أوطانهم ، فمن اختار المقام تركوه ، ومن آثر العود إلى وطنه أخذوه ، وناهيك بهذه الحالة ، ذلة للمسلمين وصغاراً ، وبلغني أن من جملة من أخذوا أم أولاد لبعض أئمة المسلمين بدمشق) (٣) . وأما حلب فإن الفرنج أخذوا منهم أعمالها مناصفة حتى في الرحا التي على باب الجنان (٤) وبينها وبين المدينة عشرون خطوة . وأما باقي بلاد الشام ، فكان حال أهلها أشد من حال أهل هذين البلدين . فلما نظر الله سبحانه إلى بلاد المسلمين : ولا ها لعماد الدين زنكي ، فغزا الفرنج في عقر ديارهم وأخذ للموحدين (٥) منهم بثأرهم ، واستنقذ منهم حصوناً ومعاقل ، هو وابنه من بعده ، ومن قلمه ابنه من صالحي جنده .

ولمسا كانت سنة اثنتين وثلاثين : خرج ملك الروم مسن

⁽١) رحبة : (في ياقوت) قرية بينها وبين دمشق يوم . أقول : وهي اليوم تقع الى الشرق من القطيفة وتبعد عنها نحو ه كم وتدعى الرحيبة .

⁽٢) مكررة في الأصل .

⁽٣) العبارة مابين القوسين لم ترد في الروضتين ج ١ ص ٣٠ .

⁽٤) باب الجنان (في ياقوت) : جمع جنة ، وهي البستان ، باب من أبواب مدينة حلب .

⁽ه) الموحدون : يقصد بهم المسلمين .

القسطنطينية / ومعه خلق عظيم لايحصون كثرة من الروم والفرنج [٣/و] وغيرهم من أنواع النصارى ، فقدموا الشام ، ففتح بزاعة (١) . عنوة ، قتل المقاتلة ، وسبى الذرية ، وحاصر شيزر ، فجاء زنكي ، ونزل على حماة ، وظهرت كفايته في مقابلة العدو ، حتى رجع خائباً .

فكان يركب كل يوم في عساكره ويسير إلى شيزر ، بحيث يراه ملك الروم ، ويرسل السرايا ، يتخطف من يخرج من عساكرهم للميرة والنهب ، ثم يعود آخر النهار وأرسل إلى العدو يقول لهم :

إنكم قد تحصنتم بهذه الجبال ، فاخرجوا عنها إلى الصحراء حتى نلتقي – ولم يكن له بهم قوة لكثرتهم ، وإنما كان يفعل هذا ترهيباً لهم – فأشير على الملك بلقائه ، فألقى الله تعالى في قلبه الرعب من ذلك وقال لهم : أتظنون أن معه من العساكر ماترون وله البلاد الكثيرة وإنما هو يريكم قلة من معه لتطمعوا ، وتصحروا له ، فحينئذ ترون من كثرة عسكره مايعجزكم .

وكان زنكي هذا يراسل فرنج الشام ويحذرهم ملك الروم : ويعلمهم أنه إن ملك بالشام حصناً واحداً ، أخذ البلاد التي بأيديهم منهم ، وكان يراسل ملك الروم يتهدده ، ويوهمه أن الفرنج معه ، فاستشعر كل" من صاحبه ، فرحل ملك الروم ، وترك المجانيق (٢)

⁽۱) بزاعة (في ياقوت): سمعت من أهل حلب من يقوله بالضم والكسر، ومنهم من يقول بزاعا بالقصر: وهي بلدة في أعمال حلب في وادي بطنان بين منبج وحلب بينها وبين كل واحدة منهما مرحلة.

⁽٢) المجانيق : جمع منجنيق ، وهي آلة حربية تقذف بها الحجارة وكرات من النار على الحصون ، انظر الروضتين ج ١ ص ٢٣٥ .

وآلات الحصار بحالها فسار زنكي خلفه فظفر بطائفة منهم في سانة (١) العسكر ، فغنم منهم وقتل ، وأسر وأخذ جميع ماخلفوه ، ورفعه إلى قلعة حلب «(وكفى الله المؤمنين القتال)» (٢) .

ونزل (٣) إلى حصن عرقة (٤) ، وهو من أعمال طرابلس ، فحصره ، وفتحه عنوة ، ونهب مافيه ، وأسر من به من الفرنج ، وأخربه ، وعاد سالماً غانماً .

وفي سنة أربع وثلاثين سار زنكي إلى بلاد الفرنج وأغار عليها واجتمع ملوك الفرنج ، وساروا إليه فلقيهم بالقرب من حصن بارين (٥) ، وهو للفرنج . فصبر الفريقان صبراً لم يسمع بمثله ، ونصر الله المسلمين ، وهرب ملوك الفرنج وفرسانهم ، فدخلوا حصن بارين ، وفيهم ملك القدس لأنه كان أقرب حصونهم ، وأسلموا عدتهم ، وعتادهم ، وكثر فيهم الجراح .

ثم سار زنكي إلى حصن بارين ، فحصره حصراً شديداً ، فراسلوه في طلب الأمان ليسالموا ويسلموا الحصن ، فأبي إلاّ

⁽١) ساقة العسكر : مؤخرة الجيش .

⁽٢) سورة الأحزاب – آية ٢٥ .

⁽٣) انظر الباهر ص ٥٧ – ٦١ ، ابوشامة : الروضتين ج ١ ص ٣٣ – ٣٤ .

⁽٤) حصن عرقة : (في ياقوت) بكسر أوله ، وسكون ثانيه : بلدة في شرقي طرابلس بينهما أربعة فراسخ وهي آخر عمل دمشق ،وهي في سفح جبل، بينها وبين البحر نحو ميل ، وعلى جبلها قلعة لها .

⁽ه) حصن بارين أو بعرين : بلدة صغيرة ذات قد دثرت ، لها أعين وبساتين وهي غربي حماة بميلة يسيرة الى الجنوب وبها آثار عمارة قديمة تسمى الرفنية . انظر الحاشية رقم ١ ني القلاع أيام الحروب الصليبية ص ١٥ .

أخذهم قهراً فبلغه أن / من بالساحل من الفرنج قد ساروا إلى بلاد [٣ /ظ] الروم والفرنج يستنجدونهم ، وينهون إليهم مافيه ملوكهم من الحصر ، فجمعوا وحشدوا ، وأقبلوا إلى الساحل ، ومن بالحصن لايعلمون بشيء من خلك ، لقوة الحصر عليهم ، فأعادوا عراسلته في طلب الأمان فأجابهم إليه وتسلم الحصن ، وساروا فلقيتهم أمداد النصرانية . فسألوهم عسن حالهم فأخبروهم بتسليم الحصن (١) . فلاموهم . وقالوا لهم : عجزتم عن حفظه يومساً أو يومين ، فحلفوا : أذا لم نعلم ، ولم يبلغنا عنكم خبر ، منذ حصرنا وإلى الآن ، فلما عميت نعلم ، ولم يبلغنا عنكم خبر ، منذ حصرنا وإلى الآن ، فلما عميت الأخبار عنا ، ظننا أنكم أهملتم أمرنا ، فحقنا دماءنا بتسليم الحصن .

وكان حصن بارين من أضر بلاد الفرنج على المسلمين: فإن أهله كانوا أخربوا مابين حماة وحلب من البلاد ، ونهبوها ، وانقطعت السبل ، فأزال الله تعالى بزنكي هذا الضرر العظيم ، وني مدة مقامه على حصار بارين ، سيتر جناه إلى المعرة (١) ، وكفر طاب(٢) ، وتلك الولايات (٣) جميعها ، فاستولى عليها ، وملكها . وهي بلاد كثيرة وقرايا عظيمة .

ولما وصل الروم والفرنج إلى الشام (٤) ، ورأوا الأمر قد

⁽١) في الأصل (٦ / و) حاشية (تسلم زنكي حصن بارين) .

 ⁽١) المعرة : بلدة تقع على طريق دمشق - حلب ، وتبعد عن حلب ٨٣ كم جنوباً
 وتتبع اليوم محافظة إدلب .

⁽٢) كفرطاب (في ياقوت) بالطاء مهملة، وبعد الألف باء موحدة : بلدة بين المعرة ومدينة حلب في برية معطشة ليس لهم شرب إلا ما يجمعونه من مياه الأمطار في الصهاريج .
(٣) في الباهر (الولاية).

⁽٤) انظر الباهر ص ٦٢ – ٦٣ بتصرف ، الروضتين ج ١ ص ٣٤ – ٣٦ .

قات ، أرادوا جبر «صيبتهم بمنازاة بعض بلاد المسلمين ، فنزلوا على حلب ، وحصروها ، فلم ير زنكي أن يخاطر بالمسلمين ويلقاهم ، لأنهم كانوا في جمع عظيم ، فانحاز عنهم ، ونزل قريباً منهم ، يمنع عنهم الميرة ويحفظ أطراف البلاد من انتشار العدو فيها ، والإغارة عليها ، وأرسل إلى السلطان مسعود بن محمد بن مكيكشاه الستنجةي ، وهو يومئذ بدار السلطنة ببغداد يطلب [النجدة] (١) وأبحد وعبرت العساكر إلى الجانب الغربي ، فوصل الحبر بأن الروم والفرنج رحلوا عن حلب خائبين لم ينالوا منها غرضاً (٢) .

ثم فتح زنكي (٣) مدينة الرُّها (٤) في جُسُمادى الآخرة ، سنة تسع وتلاثين وخمسمائة ، وكان مدة حصاره لها ثمانية ً وعشرين يوماً (٥)،

^{. (}١) ما بين المعقوفين إضافة عن الباهر ص ٢٢ لتوضيح المقصود .

⁽٢) في هامش الأصل (٦ / و) قف على فتح زنكي لمدينة الرها في جمادي الآخرة سنة ٣٩ه .

⁽٣) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ٢٧٩ – ٢٨٠ ، الباهر ص ٢٦ – ٧١ ، الروضتين ج ١ ص ٣٦ – ٣٠٠ ، ابن العديم : تاريخ حلب ج ٢ ص ٣٤٢ – ٣٤٠ ، الحريري : الأخبار السنية ص ٨٥ – ٨٠ .

⁽٤) الرها (في ياقوت) بضم ُ دله ، والمد والقصر : مدينة بالجزيرة بين الموصل والشام بينهما ستة فراسخ ، وهي : أورفا حالياً في تركيا . وذكرها أبو الفداء في تقويم البلدان ص ٢٧٧ .

وكانت الرها مدينة كبيرة ، وبها كنيسة عظيمة ، وفيها أكثر من ثلاثمائة دير الله المدينة رومية عظيمة ، فيها آثار عجيبة، وهي بالقرب من قلمة الروم من الجانب الشرقي الشمالي من الفرات انظر الحاشية روم ص ١٢ ، القلاع أيام الحروب الصليبية .

⁽٥) في الأخبار السنية: ثمانية عشرة يوماً .

وكان على المسلمين من الفرنج الذين بها شر عظيم ، وملكوا مسن نواحي مارد ين إلى الفرات على طريق شبختان (١) عدة حصون كَ سَروج (٢) والبررة (٣) ، وجملين (٤) والموزر (٥) وكانت غاراتهم تبلغ مدينة آميد (٦) من ديار دكر وماردين ، ونصيبين (٧) ، ورأس عين (٨) ، والرقة ، وأستا حران (٩) : فكانت منهم في

⁽١) شبختان : لم أعثر على تعريف بها .

⁽٢) حصن سروج : (في ياقوت) فعول ، بفتح أوله ، من السرج ، وهو من أبنية المبالغة : وهي بلدة قريبة من حران من ديار مضر ، قالوا : طول سروج اثنتان وستون درجة ونصف وثلث ، وعرضها ست وثلاثون درجة .

⁽٣) البيرة (في ياقوت) بلد قرب سميساط بين حلب والثغور الرومية ، وهمي قلمة حصينة ولها رستاق واسع وفي الروضتين ج ١ ص ٤٠ حصن البيرة أو جعبر حصن حصين مطل على الفرات .

⁽٤) حصن جملين والموزر: قلمتان لهما عملان متسعان بين بلاد ديار مضر وبلاد ديار بخر وبلاد ديار مضر وبلاد ديار بكر ، على يوم من حران انظر الأعلاق الخطيرة ج ٣ ق١ ص ٦٨ وغيرها ، تاريخ مختصر الدول لابن العبري ص ٢٩٣ .

⁽ه) حصن الموزر (في ياقوت) : بالضم وتشديد الزاي ، وراء : كورة بالجزيرة من نصيبين الروم ، كذا أخبر ني بعض من رآها .

⁽٦) انظر تمريفنا في الحاشية رقم (٣) ص ١٨٧ .

⁽٧) نصيبين (في ياقوت) : مدينة عامرة من بلاد الجزيرة على جادة القوافل من الموصل الى الشام وفيها و في قراها على ما يذكر أهلها أربعون ألف بستان بينها و بين سنجار تسعة فراسخ ، وبينها و بين الموصل ستة أيام ، و بين دنيسر يومان عشرة فراسخ ، وعليها سور كانت الروم بنته وأتمه أنوشروان الملك عند فتحه إياها .

⁽٨) انظر تعريفنا بها في الحاشية (٤) ص ١٨٧.

⁽٩) انظر تعريفنا لها في الحاشية (٥) ص (١٨٧).

الخزي كل يوم قد صبحوها بالغارة . فألح زنكي ، رحمه الله ، وأباد قلوي الله عندوة فاستباحها . ونكس صلبانها ، وأباد قلسوسكها وره هانها ، وقتل شجعانها وفرسانها . و الأالناس أيدبكهم من النهب والسبي ، ثم إنه دخل البلد فراقه ، فأنف لمثله من الخراب (۱) فأمر بإعادة ماكان أخذ منه من أثاث . و مال ، وسبي . و رجال ، وجوار ، وأطفال ، فردوا عن آخرهم ، ثم رتب البلد ، وأصلح من شأنه ، وسأر عنه ، فاستولى على ماكان بيد الفرنج من المدن والحصون والقرايا ، كسروج وغيرها ، وأحيل (۲) الديار الجزرية من مضرة الفرنج وشرهم ، وأصبح أحسل تلك البلاد بعد الحوف آمنين ، وكان فتحاً عظيماً ، طار في الآفاق ذكره ، وطاب بهسا نشره ، وشهده خلق كثير مسن الصالحين ، والأولياء ، وقال بعضهم : وأيت زنكي في المنام ، بعد موته ، بأحسن حال ، فقلت له : مافعل الله بك ؟ فقال : غفر لي ، فقلت : بماذا ؟ فقال : بفتح الرها .

ثم حاصر زَنكي حصن البيرة ، وكان للفرنج أيضاً ، ثم رحل عنه لحبر ِ بلكغه (٣) من الموصل فسلمه الفرنج إلى صاحب ماردين .

⁽١) العبارة في الأصل: « فأنف كمثله من الخراب » ولا يستقيم المعنى بذلك والوجه « فأفف لمثله من الخراب » لأن الخبر في الكامل – الجزء ٩ ص ٨ : « فلما رأى أنابك البلد أعجبه ، ورأى أن تخريب مثله لا يجوز في السياسة » .

⁽٢) في الأصل : « وأخلا » .

 ⁽٣) عنى خبر قتل نصر الدين جقر نائبه بالموصل والبلاد الشرقية (انظر الباهر ٧٠) ، الحريري : الاخبار السنية في الحروب الصليبية ص ٨٦ .

ثم سسير زنكي عسكراً إلى حصن فتتك (١) يحصره – وكان للأكراد البشنوية – وسار هو بنفسه إلى قلعة جَعْبَـر (٢) يحصرها.

وكان الباعث له على حصرها (٣) ، رحصَ ر فَنَك ، أن لايبقى في وسط بلاده ماهو لغيره خوفاً من فتق يحدث إذا كان غائباً في الجهاد ، فأقام يحصره إلى أن مضى من شهر ربيع خمس ليال (٤) ، فبينا هو نائم ، دخل عليه نفر من مماليكه فقتلوه غيبلة وهربوا (٥) . وكان ذلك في سنة إحدى وأربعين وخمسمائة ، وقبر بصفين ، ثم نقل إلى الرقة . رحمه الله .

⁽١) حصن فنك : (في ياقوت) بالفتح أولاً وثانياً ، وكاف : قلمة حصينة منيعة للأكراد البشنوية ، قرب جزيرة إبن عمر بينهما نحو من فرسخين ، ولا يقدر صاحب الجزيرة ولا غيره ، مع مخالطتهم للبلاد عليها . هي بيد هؤلاء الأكراد منذ سنين كثرة نحو الثلاثمائة سنة وفيهم مروءة وعصبية ويحمون من يلتجىء إليهم ويحسنون إليه .

⁽٢) قلمة جعبر : في (ياقوت) : على الفرات بين بالس والرقة صفين ، و كانت قديماً تسمى دوسر . فملكها رجل من بني قشير أعمى يقال له : جعبر بن مالك وكان يخيف السبيل ويلتجى اليها . وأثناء حصار زنكي لها كان صاحبها : الأمير عزالدين علي بن مالك بن سالم بن مالك المقيلي (انظر الأخبار السنية في الحروب الصليبية) ص ٨٦ .

 ⁽٣) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ٢٨٤ -- ٢٨٦ بتصرف في اللفظ ،
 الباهر ص ٧٣ -- ٧٤ ، الروضتين ج١ ص ٤٤، تاريخ حلب ج٢ ص ٩٤٥ -- ٩٤٩ .

 ⁽٤) في هامش الأصل (٧ / ظ) : مطلب شهادة زنكي بقتل مماليكه إياه و هو نائم
 في سنة ١٤٥ .

⁽ه) انظر في الباهر الحاشية ص ٧٤ ، الروضتين ج١ ص٤١ ، وذكر البنداري سبب مقتله فقال : أنه نام يوماً مخموراً وكان بعض مماليكه يلعبون ويطربون فهددهم ، فقتلوه خوفاً منه . (انظر : البنداري : تاريخ آل سلجوق ص ١٨٩ – ١٩٩) .

قال يحيى بن أبي طي في السيرة الصلاحية (١) : ومــن عجيب مايحكى (٢) : أنه لما اشتد حصار ُ قلعة جعبر ، جاء في الليل ابن حسان المنبجي ووقف تحت القلعة ، ونادى صاحبها ، فأجابه فقال له : هذا المولى أتابك زنكي ، صاحب البلاد ، وقد نزل عليك بعساكر الدنيا، وأنت بلا وزير ولا معين ، وأنا أرى أن أدخل في قضيتك ، وآخذ لك من المولى أتابك مكاناً عوض هذا المكان ، وإن لم تفعل ، فأي شيء تنتظر ؟ فقال له صاحب القلعة : أنتظر الذي انتظر أبوك (٣) — شيء تنظر ؟ فقال له صاحب القلعة : أنتظر الذي انتظر أبوك (٣) .

والقصة التي أشار إليها صاحب جعبر هي : أن بكلك بن بهرام (٤) ، صاحب حلب كان قد نزل على حسان المنبجي ، والد المخاطب المتقدم ، وحاصره في منتبيج أشد حصار ، ونصب عليه عدة مجانيق ، فقال يوماً لحسان ، وقد أخرقه بالحجارة : أي شيء تنتظر ؟ ماتسلم الحصن ؟ فقال له حسان : أنتظر سهماً من سهام الله تعالى . فلما كان من الغد ، بينا بكلك يرتب المنجنيق ،

⁽۱) يحيى بن أبي طي (ت ٦٣٠ ه – ١٢٣٢ م) صاحب كتاب السيرة الصلاحية وكتابه هذا لا زال بحكم المفقود ، وهو أصل من أصول أبي شامة نقل عنه الأحداث التي جرت في حلب وما مجاورها .

⁽٢) انظر الروضتين ج ١ ص ٢٤ – ٤٣ .

⁽٣) في الباهر لابن الأثير ص ٧٤ (. . . وما الذي يمنعك مني ؟ فقال : قل له : يمنعني منه الذي منعك ياحسان من الأمير بلك ...) وفي تاريخ حلب لابن العديم ج ٢ ص ٧٤ (وقال له : ياأمير علي ، إيش بقا يخلصك من أتابك فقال له : ياعاقل يخلصني الذي خلرصك من حبس بلك) (يعني حين قتل بلك على منبج وخلص حسان ...) .

^(؛) انظر الحبر مطولاً حول مقتل بلك بن بهرام بن أرتق ، وملك تمرتاش حلب في : الكامل ج ١٠ ص ٢١٩ .

إذ أصابه سهم ٌ غَرَّب (١) وقصع في لَبَته (٢) فخر مَيْنَا ، ولم يكن من جسده شيء ظاهر إلا ّ ذلك المكان ، لأنه كان قد لبس الدرع ، ولم يزرَّها على صدره ، فكان هذا من الاتفاقات العجيبة (٣) .

وخلّف الأتابك(٤) زَنكي من الأولاد سيفَ الدين غازياً ، وهو الذي وَليي بعده المَوْصل . ونور الدين محموداً الملك العادل حقاً ، وهو الذي وُضع هذا الكتاب لأجل سيرته (٥) ، وقطب الدين مودوداً ، وهو أبو الملوك بالمَوْصِل ، ونصرة الدين أمير أميران ، وبنتاً ، فانقرض عقب سيف الدين من الذكور والإناث ، ونور الدين من الذكور ، ولم يبق المُلك إلا في عقيب قطب الدين ، وقد انقرض في زماننا .

ولقد أنجب زنكي _ رحمه الله _ ، فإن أولاده الملوك لم يكن مثلهم ، ونور الدين رحمة الله عليه فيهم كعمر بن عبد العزيز، رضي الله عنه، في بني مروان . وسيأتيك من أخباره مايغني عن العيان .

(١) السهم الغرب: الذي لا يدرى راميه (القاموس).

⁽٢) اللبة : وسط الصدر والمنحر ، والجمِع لبات والباب . (انظر لسان العرب) .

 ⁽٣) في هامش الأصل (٨ / و) : (ذكر أن زنكي خلف من الأولاد ذكوراً
 وبنناً) .

⁽٤) انظر : الباهر ٧٦ بتصرف ، الروضتين ١ ص ٤٢ – ٤٣ ، المقريزي : السلوك ج ١ ق ١ ص ٣٨ .

⁽a) قصد المؤلف كتاب (عيون الروضتين) .

فص___ل

لما توفي زنكي (١) ، استقر ولده سيف الدين بالمَوْصِل ، ومعه أخوه قطب الدين واستقر نور الدين بحلب ، ومعه نصرة الدين ، وحصل الاتفاق بين الأخوين الملكين . وقال سيف الدين لنور الدين : غرضي أن يعلم الملوك والفرنج اتفاقنا، فمن يريد السوء بنا يكف عنه .

ولما بلغ الفرنج خبر وفاة زَنْكي ، قصد طائفة منهم جهة حلب ، وطائفة جهة حماة ، فأغاروا على غيرَة من المسلمين ، فقتلوا ، وسبوا ، وخرج عسكر حلب ، فاستنقذ كثيراً مما أُخذ .

قال ابن الأثير : (٢) « لما قُتل زنكي ، كان جوسلين (٣) الفرنجي صاحبُ الرُّها قد راسل أهلَ الرُّها ، بعدما أُخذت منه ، وكان عامتهـُم

⁽۱) انظر آلحبر مطولا في : الكامل ج۱۱ ص ۱۱۲ – ۱۱۳ ، والباهر ۸۶ – ۸۶ ، الروضتين ج ۱ ص ۲۹ – ۴۵۰ ، تاريخ حلب ج ۲ ص ۲۶۹ – ۲۰۰ ، الأخبار السنية ص ۸۷ .

⁽۲) انظر : تاريخ القلانسي ص ۲۸۸ ، الكامل ج ۱۱ ص ۱۱۶ – ۱۱۰ ، الأخبار السنية الباهر ۸۹ – ۲۰۰ ، الأخبار السنية ص ۷۷ – ۷۸ .

وهو في الكامل ج ١٠ ص ١١٤ – ١١٥ أكثر بسطاً يحمل ممناه دون لفظه . (٣) هو : جوسلين الثاني بن جوسلين الأول (انظر الحريري : الأخبار السنية في الحروب الصليبية ٨٥ – ٨٧ . وفي الأصل المخطوط : « جوسكين » .

من الأرمن ، وأوعدهم يوماً يصل إليهم فيه ، فأجابوه إلى ذلك ، فسار إليها وملككيها ، رامتنعت عليه القلعة بمن فيها من المسلمين، فقاتلهم وجداً في قتالهم ، وبلغ الخبرُ نور اللهين وهو بحلب فسار إليها في زُهاء عَشَرَة آلاف فارس(١) / ووقفت الدواب في الطرقات [٥/و] من شدة السير ، فهجموا على الذرنج بالرُّها ووقع السيف فيهم والنهب، وهرب جُوسلين ، واستنقذ نُور الدين مسن كان فيهسا أسيراً من المسلمين ، وفي هذه النوبة نُهبت الرُّها ، وخُرِّبت وسنبي أهلها .

(ومن عجيب) (٢) ماجرى فيها : أن نور الدين ، رحمه الله ، أرسل مسن غنائمها إلى الأمراء ، وأرسل نور الدين إلى أحد أمرائه (٣) جملة من الجواري ، فَحُملُن َ إلى داره ، و دخل لينظر إليهن ، فخرج وهو يضحك مسرعاً ، فسئل عن ذلك ، فقال : لمسا فتحنا الرها مع الشهيد أتابك زنكي ، كان في جملة ما غنمت جارية ، مالت نفسي إليها فعزمت على أن أبيت معها ، فسمعت منادي الشهيد، وهو يأمر بإعادة السبي والغنائم . وكان مهيباً مخوفاً ، فلم أجسر على إتيانها ، فأطلقتها ، فلما كان الآن أرسل إلى ور الدين سهمي من الغنيمة وفيه تلك الجارية بعينها ، فوطئتها خوفاً من العَوْد (٤) .

⁽١) لم يرد في الباهر والكامل تداد الحيش ووقوف الدواب في الطرقات ، وقد وردت في تاريخ ابن القلانسي ٢٨٨ و ٢٨٨ بتصرف في اللفظ . كما يذكر ابن الأثير في كتابيه يقول (. . فبلغ الحبر نورالدين محمود بن زنكي ، وهو بحلب ، فسار مجداً اليها في عسكره ، فلما قاربها خرج جوسلين هارباً عائداً الى بلده) هذا يعني عدم وجود أي صدام بين الفريقين ، مخلاف ما بذكر أبوشامة عن ابن الأثير .

⁽٢) في الأصل (٦ / ظ) غير واضحة والإضافة عن نسخة المغرب .

 ⁽٣) هو : الأمرر زين الدين على الذي كان نائب الشهيد وأولاء بقلعة الموصل ،
 انظر الكنامل ج ١١ ص ١١٤ – ١١٥ .

⁽٤) في دامش الأصل (٦ / ظ) : (أول فتح وقع لنور الدين فتح الرها) .

وهذا أول فتح اتفق لنور الدين ، رحمه الله ، وفيه يقول ابن منير (١) من قصيدة :

تَيَلَّكَ بِكُثْرُ الفُتُتوحِ فالشَّامُ منها (٢) شامة "والعراقُ بعد عـراقُــه

> ولابن القَيَسْراني من أخرى (٣) : فإن يَكُ فتحُ الرُّهَا لُجِـّــةً

فساحلُهــا القدس والســـاحلُ

(۱) هو الرفاء عين النهار ، أبو الحسين أحمد بن منير أحمد بن مفلح الطرابلسي الشاعر المشهور ، وكان شيعياً هجاء ً ، له ديوان شعر (ت ٤٨ه ه/ ١١٥٣ م) انظر ترجمته معلولة مع بعض قصائده في الحريدة ج١: ص ٧٦ - ٩٥ ، أبو شامة : الروضتين ج ١ ١١ و ٩١ - ٩٤ ، ابن العماد : شذرات الذهب ج ٤ ص ١٤٦ وفي ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٢ ص ٢٣١ هو (أبو الحسن أحمد بن منير الجوني) .

- (۲) أبو شامة الروضتين ١ : ٤٩ الهرني : شعر الجهاد ص ٢٨١ حيث يورد سبعة أبيات من أصل القصيدة (لكنه يذكر أن هذا الفتح في عام ١٤٥ه ه / ١١٤٩ م) والعراق .
- (٣) هو الشاعر أبو عبد الله محمد بن نصر بن صغير القيسراني الحلبي . ت ١٤٥ بدمشق . (انظر البداية والنهاية ١١ : ١٣٦ و في الشذرات ؛ : ١٥٠ و ١٥١ هو : أبو عبدالله بن القيسراني محمد بن نصر بن صغير بن خالد الأديب حامل لواء الشعر في عصره ، الروضتين ١ : ٤٥ و ٩١ ، والأصل (٣٧ / ظ) ، الحريدة ١ : ٩٦ ١٦٠ شعر الجهاد في الحروب الصليبية ٤٢٢ ٧٢٧ ، وفيات الأعيان ؛ / ص ٨٢ وابن العماد في الشذرات أصحف في تقدير سنة ولادنه لأنه يذكر أنه عاش سبعين عاماً و ولادته بعكا سنة الشذرات أصحف أي تقدير عاماً ، بينما في المصادر التي ذكرنا ولادته كانت سنة ٨٧ ه وهذا يمني أنه عاش ١٣ عاماً ، بينما في المصادر التي ذكرنا ولادته كانت سنة ٨٧ ه ويكون عاش إحدى وسبعين عاماً ، وهذا برأينا أقرب الى الصواب .

وانظر الروضتين ١ : ٩٤ ، الحريدة ج ١ ص ١١٠ .

فَهَلُ عَلِمَتْ عِلْم تلكَ الديا

رِ أَن المقيمَ بهما راحملُ

واسترد صاحب دمشق بتعثلبتك من نائب زنكي بها لما بلغه قتله بعد حصارٍ لها شديد(١) ، ثم انعقد الصلح بين نور الدين ومعين الدين أنر مقدم عسكر صاحب دمشق ، وتزوج ابنته الحاتون ، وهي عصمة الدين ، المنسوب إليها المدرسة (٢) التي داخل دمشق ، والحانقاه (٣) خارجها على نهر باناس ، وتربتها على نهر يزيد بالجبل . وكان عقد نكاحه عليها في هذه السنة التي ملك فيها نور الدين حلب ، وقتل فيها والده ، وهي سنة إحدى وأربعين وخمسمائة .

⁽١) انظر الخبر مطولاً في الروضتين ١ : ٨٤ – ٥٠ .

⁽٢) هي المدرسة الخاتونية انظر حاشيتنا رقم ٢ص ١٨٦ .

⁽٣) الخانقاء : والخانكاه جمعها خوانك : وهي كلمة فارسية ممناها بيت ، وقيل أصلها خونقاه أي الموضع الذي يأكل فيه الملك ، واحدثت الحوانك في الاسلام في حدود الأربعمائة من سني الهجرة وخصصت لتخلي الصوفية فيها لعبادة الله عز وجل ، والصوفية : هم خواص أهل السنة المراعون أنفسهم مع الله ، الحافظون قلوبهم عن طوارق الغفلة باسم التصوف واشتهر الاسم لحؤلاء الأكابر قبل المائتين من الهجرة . انظر الخطط المقريزية ٢ : ١٤٤ .

ثم دخلت سنة اثنتين وأربعين :

ففيها فتح (١) نور الدين أرتاح (٢) بالسيف ، وحصن باراه (٣) وبلد بصرفوث (٤) وكفرلاثا (٥) ، وكان الفرنج قد طمعوا وظنوا أنهم بعد قتل زنكي يستردون ماأخذ منهم من البلاد ، فلما رأوا من [٥/ظ] نور الدين هذا / الجد ، علموا أن ما أماّوه بعيد .

وفيها : استعان معين أنر (٦) بنور الدين على من عصى عليه

⁽۱) انظر الكامل ۱۱ : ۱۲۲ ، الروضتين ۱ : ۴۸ ، تاريخ حلب ۲ : ٥٥ ، الأخبار السنية أن (الفرنج طلبوا ١٩٥ ، الأخبار السنية أن (الفرنج طلبوا المساعدة من البابا أوجانيوس الثالث الذي كان مقيماً في مدينة فيثاريوه ، وأن سلفه كان البابا أوبانوس الثاني)، ويذكر أيضاً نص الخطبة التي ألقاها الراهب برنردوس لتحريض الفرنج للتعلوع لقتال المسلمين ...) .

 ⁽۲) أرتاح: (في ياقوت) بالفتح ثم السكون ، وتاء وفوقها نقطتان وألف وحاء
 اسم حصن منبع كان من العواصم من أعمال حلب، و في السيرة النورية ص ١٢٤ (أرياح : وهي غربي حلب) .

 ⁽٣) حصن باراه (في ياقوت) : البارة بليدة وكورة من نواحي حلب ، و دي ذات بساتين و يسمونها زاوية البارة . و في ابن العديم٢ : ٥٥٥ (ما بوله) .

⁽٤) يصرفوث (في ياقوت) بسرفوث : وهو حصن من أعمال حلب الآن – أي زمن ياقوت – قرب بهسنا .

⁽٥) كفرلاثا (في ياقوت) : كفرلاثا بالثاء المثلثة والقصر : بلدة ذات جامع و منبر ، في سفح جبل عال من نواحي حلب بينهما يوم واحدوهي ذات بساتين ومياه جارية ، نزهة طيبة وأهلها إسماعيلية .

⁽٦) انظر الحبر مطولا في القلانسي ، ذيل تاريخ دمشق ص ٢٨٩ – ٢٩٧ بتصرف في اللفظ ، أبو شامة الروضتين ج ١ : ٥٠ ~ ١٥، ابن العديم : تاريخ حلب ج ٢ ص ٥٠٥ - ٢٥٧ .

من أتباعه بحصن صَرِخَد (۱) وبُصْرى (۲) واستنجدوا (۳) على معين بالفَرَنج فجاء نور الدين في عسكر حسن ، فاجتمع بعسكر دمشق وساروا فسبقوا الفرنج ، وتسلم معين الدين بُصرى، وصَرْخَد، وانهزم العدو وظفر بمن كان عصى عليه .

وفيها (٤) : تواصلت الأخبار من ناحية قسطنطينية (٥) وبلاد

⁽۱) حصن صرخد: (في ياقوت) بالفتح ثم السكون والخاء معجمة، والدال مهملة بله ملاصق لبلاد حوران من أعمال دمشق، وهي قلعة حصينة وولاية حسنة واسعة ينسب اليها الحمر و فقول: هي بلدة من أعمال محافظة السويداء حاليا واسمها صلخد وتقع الى الشرق من مدينة بصرى في حوران .

⁽٢) بالعربية : وقديما بصرى أسكي الشام ، والتسمية الفرنجية : بوسترا وهي مدينة على أطراف حوران في جنوب سوريا ، كانت في يوم من الأيام مقاطعة (أرابيا) الرومانية ، وأكبر المباني القديمة العديدة التي ظلت باقية فيها هو : المسرح الروماني ، ولقد حول هذا المسرح ، كما ، في أماكن عدة أخرى ، الى قلعة خلال العصور الوسطى ... انظر التعريف بها في: القلاع أيام الحروب الصليبية ص ٨٧ – مركز الدراسات العسكرية – ط ١٩٨٢ دمشق) ، ومعجم البلدان .

 ⁽٣) هو : والي صرخد ، المعروف بالتونتاش ، غلام أمين الدولة كمشتكين
 الأتابكي انظر الروضتين ج ١ ص ٥٠ .

⁽٤) تاريخ القلانسي ص٢٩٠ – ٢٩٧ بتصرف ، الروضتين ج١ ص ٥٠ – ٢٥ .

⁽ه) قسطنطينية (في ياقوت) كانت رومية ، دار ملك الروم ... عمرها ملك في الروم يقال له قسطنطين فسميت باسمه ولها خليج من البحر يطيف بها من الوجهين نما يلي الشرق والشمال ، وجانبها الغربي والجنوبي في البر وسمك سورها الكبير أحد وعشرون ذراعاً وسمك الفصيل نما يلي البحر خمسة ، بينها وبين البحر فرجة نحو خمسين ذراعاً، وذكر أن لها أبواباً كبيرة نحو مائة باب ... ونقول : هي ما يطلق عليها اليوم استانبول واسطنبول هي حالياً من المدن التركية تقع على مفييق البوسفور وعلى الساحل من الجزء الواقع في القارة الأوربية (انظر الأطلس مصور تركيا) .

الفرّنج والروم وما والاها بظهور ملوك الفرنج مـن بلادهم (١) منهم : الألمان ، والفنش (٢) ، وجماعة من كبارهم في العدد الذي لايحصى لقصد بلاد الإسلام. بعد أن نادوا في سائر بلادهم ومعاقلهم: النفيرَ النفير ، واستصحبوا ذخائرَهُمُ وأمواليّهم وخلّتوا بلادهم خاليةً شاغرةً ويقال : إن عدَّتهم ألفُ ألف من الرَّجَّالة والفرسان ، ويقال : أكثر من ذلك ، وغلبوا على أعمال قسطنطينية ، واحتـــاج ملكُّها إلى الدخول في مداراتهم ، ومسالمتهم ، وحين شاع خبرهم شرعت ولاة الأعمسال المصاقبة للأطراف الإسلامية القريبة منهم في التأهب للمدافعة لهم، والاحتشاد على المجاهدة فيهم، وقصدوا منافذَ هم، الإسلام ، وواصلوا شن الغارات على أطرافهم ، واستحرَّ القتلُ فيهم والفتكُ بهم ، إلى أن هلك منهم العدد الكثير ، وحلّ بهم من عدم القوت رالعلُوفات والميرَ وغلاء السعر ، إذا وجدوه ، ماأفني الكثير منهم بالجوع والمرض ، ولم تزل أخبارهم تتواصل بهلاكهم بعض السكون (٣).

⁽١) هو لويس السابع وكان على رأس الحملة الملك كونراد الثالث ملك المانيا والنمسا (انظر : الحريري الاخبار السنية ص ٩٣) عاقل : الامبراطورية البزنطية ص ٢٨٧ — ٢٨٨ .

⁽٢) هو الفونسو

⁻ انظر الحاشية رقم ٢ في ابن العديم : تاريخ حلب ج ٢ ص ٣٢٣ .

⁽٣) في هامش الأصل (١٠ / و) : (وفاة شيخ الاسلام أبو الفتح المصيصي) .

قال أبو يعلى التميمي : (١) « وفي ليلة الجمعة ، الثالث من ربيع الأول ، توفي شيخ الإسلام ، الفقيه أبو الفتح نصر الله بن محمد بن عبد القوي المصيصي بدمشق . وكان بقية الأثمة الفقهاء المفتين على مذهب الشافعي ، رضي الله عنه ، ولم يتخلف بعده مثله . رحمه الله » .

وفي الحادي والعشرين مسن شهر شوال (٢) – وهو مستهل نيسان – أظلم الجسو ، ونزل غيث ساكن ، ثم أظلمت الأرض في وقت العصر ظلاماً شديداً ، بحيث كان ذلك كالغدرة بين العشاءين (٣) وبقيت السماء في عين الناظر إليها كصفرة الورس ، وكذلك الجبال وأشجار الغوطة ، وكل ماينظر إليه من حيوان وجماد / [٦/و] ونبات ، ثم جاء في أثر ذلك من الرعد القاصف والبرق الخاطف ، والمدات المزعجة ، والرجفات المفزعة ، ماارتاع لها الشيّب والشباب ، فكيف الولدان والنسوان ؟ وقلقت لذلك الخيال في مرابطها ، وبقي الأمر على هذه الحال إلى وقت العشاء الآخرة .

ثم سكن بقدرة الله تعالى ، وأصبح على الأرض والأشجار وسائر النبات ، غبارٌ في رقة الهواء بين البياض والغُبُورة .

⁽۱) أنظر : ذيل تاريخ دمشق ص ٢٩٥ – ٢٩٦ .

⁽٢) في هامش الأصل (١٠/٥) : (واقعة مهولة).

⁽٣) في القاموس المحيط : « الغدراء : الظلمة » .

ثم دخلت سنة ثلاث وأربعين

وتواترت الأخبار (١) بوصول مراكب الفرنج ، وحصولهم على سواحل النغور الساحلية (٢) : صور وعكا واجتماعهم مع من بها من الفرنج . ويقال : إنهم بعدما فني منهم بالقتل والمرض والجوع ، وصل تقدير ماثة ألف ، وقصدوا بيت المقدس ، فقضوا حجتهم ، وعاد من عاد منهم إلى بلادهم في البحر ، وقد هلك منهم بالموت ، والمرض ، الخلق العظيم ، وهلك من ملوكهم من هلك ، وبقي اللمان أكبر ملوكهم ، ومن هو دونه ، واختلفت الآراء بينهم فيما يقصدونه من البلاد الإسلامية إلى أن استقرت الحال على منازلتهم دمشق (٣) .

وبلغ ذلك معين الدين أنر (٤) ، وهو كان الحاكم والمدبر للبلد والعسكر ، وصاحب دمشق يومئذ مجير الدين أرتق محمد بن نوري بن

⁽۱) انظر الخبر مطولا في : ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ۲۹۷ – ۳۰۰، الكامل ج ۱۱ ص ۲۹۲ ، الباهر ۸۸ – ۸۹، الروضتين ج۱ ص ۲۰ – ۳۰، البداية والنهاية ج ۱۲ ص ۲۲۳ – ۲۲۴ ، تاريخ حلب ج ۲ ص ۲۰۰ – ۲۰۳، الكواكب الدرية ۲۲ ، ۱۲۸ ، الأخبار السنية ۹۵ – ۹۹ .

⁽٢) لقد عم لسقوط الرها على يد الشهيد زنكي (سنة ١١٤٤ م) صدى بالغ الأهمية في الشرق والغرب إذ كانت تلك أقسى ضربة حلت على أولى فرنجية تأسيساً في الشرق ، وأثارت أخبار سقوطها مشاعر البابوية وحرضتها للدعوة الى حملة صليبية كبيرة تمضي الى الشرق لاستعادة الرها ولاكمال السيطرة على بلاد الشام ، وجاءت هذه الحملة لحذه الخاية . انظر خبر الحملة مفصلا في زكار : مبيرة التحرير ٢٥ ــ ٢٩ .

⁽٣) انظر ذيل تاريخ دمشق ص ٢٩٨ ، وفي الأنخبار السنية يقول بعد إقامة الملوك الصليبيين بالقدس ، عقد بدوين الثالث ملك القدس مجلساً للمشورة على محاربة الإسلام ، حضره الملكان المذكوران – أي ملك فرنسا السابع وملك الألمان .

⁽٤) في هامش الأصل (١١ /ظ) : (ذكر صاحب دمشق يومئذ مجير الدين أرتق).

(طغتكين) (١) وليس له مسن الأمر شيء ، إنما الأمر لأنز ، وهو مملوك جده طغتكين ، وكان عاقلاً خيراً دَيناً حسن السيرة ، فاستعد لحربهم فجاؤا في تقدير خمسين ألفاً ، وزحفوا بخيلهم ورجلهم يوم السبت سادس ربيع الأول ، فخرج العسكر وأهل البلد لمنعهم ، واستشهد في هـذا اليوم الفقيه الإمسام الزاهد أبو الحجاج يوسف الفندلاوي (٢) المالكي ، شيخ المالكية ، رضي الله عنه ، قريب الربوة على الماء لوقوفه في وجوه الفرنج ، وتركه الرجوع عنهم . وقال : بعنا واشترى (٣) وقبره بمقابر باب الصغير (٤) يزار ويدعي عنده ، وقد رؤي في المنام بعد موته ، فقيل له : أين أنت ؟ فقال : في جنسات عد ثن على سُرُر متقابلين .

⁽۱) كذا في الأصل ، وكذا في الأخبار السنية ، وفي الكامل ح ١١ ص ١٢٩ (طغدكين) وكذا في الباهر ٨٨ .

⁽٢) هو حجة الدين يوسف ذي ناس الفندلاوي المغربي . انظر الكامل ج ١ ١ ١ ١ ١ ، الباهر : ٨٩ ، الروضتين ج ١ : ٣٥ ، و في البداية والنهاية ج ١ ٢ ص ٢ ٥ هو : أبو الحجاج يوسف بن درباس ، و في شذرات الذهب ج ٤ ص ١٣٦ هو :الفندلاوي يوسف بن دوباس دوناس المغربي الفندلاوي شيخ السادة المالكية بدمشق . و في هامش الأصل عثوان جانبي بخط مختلف : « ذكر و فاة أبو الحجاج يوسف الفندلاوي شهيداً في المعركة . » .

⁽٣) في الكامل ج ١١ ص ١٣٠ (قد بعت واشترى مني) ، وفي الباهر ٨٩ (قد بعت واشترى) ، وفي الباهر ٨٩ (قد بعت واشترى) ، وقصد بذلك قول الله تعالى : « (ان الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة) » الآية ١١١ سورة التوبة ٩ .

⁽٤) مقابر باب الصغير : هي المقابر الواقعة حالياً الىجنوب باب الجابية بدمشق في طريق الصابونية أي الطريق العام الذي يؤدي الى الميدان (ميدان الحصى) اليوم والى الجنوب منها يقع مخفر الشيخ حسن . انظر : النعيمي : دور القران في دمشق ص ٢٦ – ٤٧ .

و كذلك استشهد أيضاً يومئذ(١) الزاهد عبد الرحمن الجلجلولي(٢)، ودفن بشرقي الجبل على نهر بزيد ، وهو المكان المعروف الآن بمسجد طالوت ونفذت المكاتبات إلى ولاة الأطراف بالاستصراخ والاستنجاد ، [٦ /ط] وجعلت / خيل التركمان تتواصل ، ورَجَّالة الأطراف تتتابع ، وقوي أمر الفَرَنج، وتقدموا فنزلوا بالميدان الأخضر ووصل سيف الدين غازي من الموصل إلى حمص الإنجاد ، ونور الدين أيضاً ، فأرسل معين الدين إلى الفرنج الغرباء يتهددهم . ويقول : قاد حضر ملك الشرق ومعه من العساكر ما لا طاقة لكم به ، فإن أنتم رحلتم عنــــا ، وإلا سلَّمتُ البلد إليه ، وحينتذ لاتطمعون في السلامة منه . وأرسل إلى فرنج الشام ، يخوفهم من أولئك الفرنج ، الواردين إلى بلادهم ، ويقول لهم : أنتم بين أمرين مذمومين ، إن مَلَلُكَ هؤلاء الغرباء دمشق ، لأيبُقون عليكم مابأيديكم من البلاد ، وإن ْ سكّمتُ أنا دمشق إلى سيف الدين ، فأنتم تعلمون أنكم لاتقدرون على منعه من البيت المقدس ، وبذل لهم أن يسلُّم إليهم بانياس إن رَحَّلُوا ملك الألمان عن دمشـــق ، فأجابوه إلى ذلك ، وخو فوا ملك الألمان مــن كثرة عساكر سيف الدين وتتابُع أمداده ، وأنه ربما ملك دمشق فلا يبقى لهم معه مقام بالساحل ، فرحل ورحلوا معه ، وبرز المسلمون في إثرهم ، فقتلوا عدداً كثيراً من الرجال والدواب(٣) ، ولله الحمد .

⁽١) في هامش الأصل (١١ / ظ) : (استشهاد عبدالرحمن الحلحولي فيها) .

⁽٢) عبد الرحمن الحلحول: قبره في بستان الشعباني في جهة شرقه، وهو المسجد المحاذي لمسجد شعبان المعروف الآن بمسجد طالوت وكان مقامه في حياته فيذلك المكان رحمه الله . انظر: ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ٢٩٨ يذكر اسمه (عبدالرحمن الحلمولي)، الروضتين ج ١ ص ٣٥ .

⁽٣) لم تذكر المصادر المتوفرة ملاحقة المسلمين للفرنج بمد خروجهم، فتتحدث المصادر فتقول : (ولم يزالوا به حتى رحل عن البلد وتسلموا قلمة بانياس وعاد الفرنج إلى بلادهم وهي وراء القسطنطينية) . انظر : الكامل ج١١ ص ١٣١ ، الباهر ص ٨٩ ، الروضتين ج١ ص ٥٣ .

وكان تاج الملك بوري بن طغتكين (١) وهو جد مجير الدين قد كسر الفرَنج على دمشق في سنة ثلاث وعشرين وخمس ماثة في واقعة تشبه هذه الواقعة وللقيسراني فيها قصيدة حسنة (٢) .

ولما (٣) رحل نور الدين عن دمشق ، سار معين الدين ونور الدين الله حصن العُريمة (٤) من عمل أطرابلس وبه ابن الفنش ، فملك المسلمون الحصن ، وأخذوا كلَّ من بسه من رجل وصبي وامرأة وأخربوا الحصن .

وافتتح نور الدين أيضاً باسوطا(ه) وهاب (٦) ثم إنه توجه في عسكره إلى ناحية الأعمال الفرنجية ، وقصد فامية(٧) وظفر بعدة من

⁽١) حول حصار الفرنج لدمشق وفشلهم انظر: الكامل ج ١١ ص ١٢٩ - ١٣٠ .

⁽٢) انظر مطلع القصيدة في الروضتين ج ١ ص ٤٥ يذكر مطلع القصيدة . والقيسراني : تقدم التعريف به ص ٢٠٠ - الحاشية ٣ .

⁽٣) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ٣٠٢ – ٣٠٣ بتصرف، ابن الأثير : الكامل ج ١١ ص ١٣١ – ١٣٢ ، والباهر ٩٠ بتصرف ، أبو شامة : الروضتين ج ١ ص ٥٥ ، ابن قاضي شهبة : الكواكب الدرية ص ١٢٩ .

⁽٤) عريمة : بالعربية أرايمة وعريمة ، وقلعة عريمة : بالفرنجية ، وأريمة و آريما الخ . وهي : قلعة متهدمة في المنطقة الساحلية الجنوبية من سوريا تربض فوق حرف يتاخم السهل العريض الذي يجتازه النهر الكبير وتتحكم في مدخل وادي نهر الأبرش . انظر تعريفها مفصلا في القلاع أيام الحروب الصليبية ص ٦٥.

⁽٥) باسوطا أو باسوطة : بليدة تقع سمال غرب حلب وتنبيع منطقة عفرين تبعد عن عفرين ٩ كم وعن حلب ٦٩ كم (التقسيمات الادارية في الجمهورية العربية السورية ص ٣٣٩) تشتهر برمانها .

 ⁽٦) هاب : (في ياقوت) : قلعة عظيمة من العواصم (لم يذكر موقعها والأغلب
 أنها تقع على الشريط الساحلي لبلاد الشام) .

⁽٧) انظر تمريفنا لها في حاشيتنا (٣) ص ١٨٢ .

الحصون والمعاقل وبعدة وافرة من الفرنج ، وجمع صاحب إنطاكية [الفرنج] (١) وقصده على حين غفلة منه ، فنال من عسكره [٧] وأثقاله / وكثراعه ماأوجبته الأقدار . وانهزم بنفسه وعسكره وعاد إلى حلب ، بعد قتل جماعة وافرة من الإفرنج ، وأقام بحلب أياماً بحيث جدد ماذهب له من اليزك (٢) ، ومسا يحتاج إليه من آلات . العسكر ، وسار إلى بعرين (٣) وقد اجتمع بها الفرنج عازمين على قصد بلاد الإسلام ، فالتقى بهم هنالك، واقتتلوا أشد قتال ، ثم أنزل الله نصره على المسلمين ، وانهزم الفرنج بين قتيل وأسير .

وفيها يقول القيسراني (٤) :

تَفي بضمانيها البيضُ الحسدادُ (٥)

وتقضي دَيْنَهَا السُّمْرُ الصِّعادُ

أظنتوا أن نارَ الحرب تتخبــو

 ⁽۱) الإضافة من قبلنا لما بين القوسين لتوضيح المقصود ، وصاحب انطاكية هو
 رايموند ، انظر : الأخبار السنية ص ١٠٠ .

 ⁽۲) اليزك: وهي شبه الحرس الملكي في عهدنا أو الشرطة المسكرية ، أو سرية الاستطلاع. وهي لفظ فارسي معناه طلائع الحيش. انظر الحاشية رقم١١٥ في شفاء القلوب سر ١٦١.

⁽٣) انظر تعريفها في حاشيتنا رقم (٥) ص ١٩٠.

⁽٤) انظر ترجمته في حاشيتنا رقم (٣) ص (٢٠٠) .

⁽ه) انظر : الخريدة ص ٧٥ وما قبل حيث أورد ٤٥ بيتاً من القصيدة ولم يذكر هذين البيتين ، ابو شامة : الروضتين ج ١ ص ٢ .

في قصيدة حسنة .

وفي هذه السنة أمر نور الدين(١) بإبطال « حي على خير العمل » في أواخر تأذين الغكاة ، والتظاهر بسبّ الصحابة بحلب ، وأنكر ذلك إنكاراً شديداً ، وساعده على ذلك جماعة من السنة ، وعظمُ هذا على الإسماعيلية وأهل التشيع ، وضاقت له صدورهم ، وهاجوا له وماجوا ، ثم سكنوا وأحجموا للخوف من السطوة المشهورة النورية ، والهيبة المحذورة (٢) .

ولابن منير من قصيدة (٣) :

يانور دين الله كسم حادث دَجاً وأسفرت لسه فانشرى دَجاً وأسفرت لسه فانشرى ما حلبُ البيضاءُ مُذُ صُنْتَها إلا حرام مثلُ أمّ القُرى شيد ت في معمور أرجائيها لكل باغي عُمْرة مشعرا لكل باغي عُمْرة مشعرا أبقاك للدنيا وللسدين منن جكك في ليلهما نتيسرا (٤)

⁽١) في هامش الاصل (٧/ ظ) ي (مطلب إبطال نور الدين حيى على خير العمل بحلب).

⁽٢) انظر الحبر معلولا في : ذيل تاريخ دمشق ص ٣٠١ ، الروضتين ج١ ص ٥٥ ، ابن المديم : تاريخ حلب ج ٢ ص ٣٥٦ .

⁽٣) انظر ترجمته في حاشيتنا رقم (١) مس (٢٠٠) .

⁽٤) انظر قصيدته في: الروضتين ١: ٧٥ ، شعر الجهاد في الحروب العمليبية في بلاد الشام ص ٢٧٠ -- ٢٧١ حيث يورد / ١٤ / بيتاً من القصيدة ورد فيها البيت الأول والثاني والرابع .

ثم دخلت سنة أربع وأربعين (١) :

ففيها جمع صاحب أنطاكية (٢) إفرنج بلاده للإفساد في الأعمال الحلبية ، فبرز إليهم نور الدين وأنجده معين الدين بعسكر من دمشق ، مقدمه مجاهد الدين برزان بن مامين ، فاجتمع لنور الدين ستة آلاف مقاتلة ، سوى الأتباع والسواد ، فنهض بهم إلى الإفرنج في الموضح المعروف بإنب (٣) ، وهم في نحو أربعمائة فارس وألف راجل ، فقتلوهم ، وغنموهم ، وو جد اللعين البرنس (٤) مقدمهم راجل ، فقتلوهم ، وأبطاله فعرف وقطع رأسه ، وحمل إلى نور الدين .

وكان هذا اللعين من أبطال الفرنج المشهورين بالفروسية ، وشدة البأس ، وقوة الحيل ، وعظم الحيلة ، مع اشتهار الهيبة، وكثرة السطوة ، والتناهي في الشر ، وكان ذلك يــوم الأربعاء الحادى والعشرين من صفر .

⁽۱) انظر تاریخ ابن القلانسي ص ۳۰۳ – ۳۰۵ ، الکامل ج ۱۱ : ص ۱۱۶ ، و الباهر ص ۹۸ – ۹۸ ، بتصر ف تاریخ حلب ج ۲ ص ۲۰۲ – ۸۰ ، بتصر ف تاریخ حلب ج ۲ ص ۲۰۲ – ۲۰۳ ، الکواکب الدریة ص ۱۳۰ ، الأخبار السنیة ص ۱۰۱ – ۱۰۲ . (۲) هو : و الد بیمند .

⁽٣) حصن إنب : (في ياقوت) : بكسرتين وتشديد النون والباء الموحدة : حصن من أعمال عزاز من نواحي حلب .

⁽٤) في ابن القلانسي: (ووجد اللعين البلنس مقدمهم صريعاً بين حماته وأبطاله، فعرف وقطع رأسه، وحمل إلى نورالدين ... وكان هذا اللعين من أبطال الأفرنج المشهورين بالفروسية وشدة البأس، وقلة الحيل، وعظم الحلقة مع اشتهار الهيبة، وكبر السطوة، والتناهي في الشر، وذلك يوم الأربعاء الحادي والعشرين من صفر سنة ٤٤)، انظر ذيل تاريخ دمشق ص ٣٠٥، وفي ابن الأثير: (صاحب انطاكية وكان عاتياً من عتاة الفرنج، وعظيماً من عظمائهم) انظر الكامل ج ١١ ص ١١٤.

ثم نزل نور الدين في العسكر على باب أنطاكية ، (وقد خلت من حماتها) (١) والذابين عنها ، ولم يبق فيها غير أهلها ، مع كثرة أعدادهم وحصانة بلدهم ، وترددت المراسلات بينه وبينهم في طلب التسليم إليه وإيمانهم وصيانة أموالهم ، فاحتجوا بأن هذا أمر لايمكنهم الا بعد انقطاع آمالهم ممتن ينصرهم ، وحملوا تحفاً ومالاً ، واستمهلوا فأمهلوا . ثم رتب نور الدين بعض العسكر للإقامة عليها ، ونهض في بقية العسكر إلى ناحية أفامية ، وكان قد رتب عليها عسكراً لمضايقتها ، فالتمسوا الأمان فأومنوا ، وسلموا البلد ثامن عشر ربيع الأول ، ورجع نور الدين إلى ناحية أنطاكية . وقد انتهى إليه الحبر بنهوض الفرنج من ناحية الساحل إلى صوب أنطاكية لإنجاد من بها ، فاقتضت الحال مهادنة من في أنطاكية ، وتقرير أن يكون من بها ، فاقتضت الحال مهادنة من في أنطاكية ، وتقرير أن يكون ماقرب من الأعمال الحلبية له ، وما قرب من أنطاكية لهم . ورحل عنهم وقد ملك مما حول أنطاكية (٢) من الحصون والمعاقل والقلاع وغيرها مغانم جمَمَة ، هذا قول أبي يعلى التميمي (٣) .

⁽١) في الأصل (٧ / و) سكررة .

⁽٢) أنطاكية (في ياقوت) : بالفتح ثم السكون ، والياء مخففة ، وأنطاكية بلد عظيم ذو سور و فعميل ولسوره ثلاثمائة وستون برجاً يطوف عليها بالنوبة أربعة آلاف حارس ... وشكل البلد كنصف دائرة قطرها يتصل بجبل ، والسور يصعد مع الجبل إلى قلته فتتم الدائرة وفي رأس الجبل داخل السور قلمة تبين لبعدها من البلد صغيرة ... ونقول: هي حالياً مدينة تقع في أراضي لواء اسكندرون الجزء السليب من القطر السوري . انظر الأطلس .

⁽٣) انظر ترجمته ص ١٦١ .

وقال ابن الأثير: سار نور الدين إلى حصن حارم (١) ، وهو للفرنج فحصره وخرب رَبَضَه ونهب سواده ، ثم رحل عند إلى حصن إنتب فحصره ، فاجتمعت الفرنج مع البرنس صاحب أنطاكية ، وساروا إليه ليرحلوه عن إنتب ، فلم يرحل بل لقيهم ، وتصاف الفريقان ، فاقتتلوا وصبروا ، وظهر من نور الدين من الشجاعة والصبر في الحرب على حداثة سنه ، ماتعجتب الناس منه ، فانجلت الحرب عدن هزيمة الفرنج ، وقتل المسلمون منهم خلقاً كثيراً . وفيمن قتل البرنس صاحب أنطاكية ، وكان عاتياً من عُتاة الفرنج ، وذوي التقدم فيهم والملك ، ولما قتل البرنس ، خلق ابناً صغيراً وهو / بيمند فبقي مع أمة بأنطاكية ، فتزوجت أمه بإبرنس آخر (٢) فأقام معها بأنطاكية ، يدبر الجيش ويقودهم ، ويقاتل بهم إلى أن يكر بيمند .

ثم إن نور الدين غزا بلد الإفرنج غزوة أخرى وهزمهم، وقتل منهم وأسر ، وكان في الأسرى البرنس الثاني زوج أم بيمند فلما أسره تملك بيمند أنطاكية بلك أبيه وتمكن منه ، وبقي بها إلى أن أسره نور الدين بيحارم سنة تسع وخمسين على مانذكره . وأكثر الشعراء ُ

⁽۱) بالعربية حارم - بالفرنجية كاستروم هارنك هارينش وهارم البخ . الوصف : قلعة ومدينة في شمالي سوريا تقع في الشعاب الغربية في جبل باريشا و تعلل على السهل المحيط ببحيرة العمق وتسيطر على الطريق الرئيسي بين أنعلاكية وحلب (انظر القلاع أيام الحروب الصليبية) . فينر - مركز الدراسات العسكرية وانظر الكامل ٩ / ٢٥ /

 ⁽٢) هي كونستانس ، وقد تزوجت فتى منامراً ، اسمه رينودي تشاتيون أرناط حبثي : نور الدين والصليبيون ، ص / ٨٤ ، انظر الحاشية ٩٩ في الباهر .

مدح نور الدين في تهنئته بهذا الفتح وقتَتْل البرنس فممن قال فيه القيسراني الشاعر واسمه محمد بن نصر من قصيدة أولها :(١)

هذي العزائم لا ما تكرّعي القُضُب (٢)

يقول فيها :

مايومُ إنسَّ والأيـــامُ دائيلـــة"

مين ْ يوم ِ بَغَنْرا(٣) بَعْيِد ٌ لا ولا كَتُبُ

مَّن ۚ كَانَ يَغَنَّزُو بلادَ الشُّرُّكُ مِكُنْتَسِيبًا

مين الملوك فنُورُ الدين مُحْتَسب

فملتكوا بسلك الإيبرنس قاتيلكه

وهل له غيرُ أنطاكيّة سَلَـبُ

عَجِبْتُ للصَّعْدةِ السمراءِ مُشْمرةً

برأسه ِ إِنَّ إثمار القنا عَجَــبُ

فانهض إلى المسجد الأ قصى بذي لَجَبِّ

يُوْلِيكَ أَقْصَى المُنَى فَالقُدُسُ مُوْتَقَيِّبُ

⁽۱) الكامل ج۱۱ ص ۱٤٥ وفيه البيت الأول وستة أبيات غير هذه ، وفي الباهر ص ١٠٠ ذكر (١٧) بيتاً من القصيدة، ص ١٠٠ ذكر (١٧) بيتاً من القصيدة، شعر الجهاد في الحروب الصليبية ص ٩٨ – ١٠٠ ذكر (٢٢) بيتاً من بينها ذكر البيت الرابع و الخامس و مطلع القصيدة .

⁽٢) عجزه في الكامل : «وذي المكارم لا ما قالت الكتب » .

⁽٣) قي الأصل « يغرا » والتصحيح من الروضتين ١/٩٠ .

يامَن ْ أعاد َ ثُغورَ الشام ِ ضاحيكة ً

مينَ الظُّبي عن ثغورٍ زانَها الشَّنَبُ

إِنْ لَا يَكُنْ أَحِدُ الْأَبِدَالِ فِي فَلَاكَ الله

قوى فلا (يُتمارى) (١) أنك القُطُسُ

هذا وهل كان في الإسلام مَكَثَّرُمَةٌ"

إلا شَهِدْتَ وعُبُادُ الهوى غُيُبُ

وقال ابن الأثير (٢): « وسار نور الدين إلى حصن فامية ، وكان من به من الإفرنج يُغيرون على أعمال حماة وشيَّزَر وينهبونها ، فأهل تلك الأعمال معهم تحت الذل والصَّغار ، فحصره وضيتى عليه ومنع من بسه مسن القرار ليلا ونهاراً ، وتابع عليهم القتسال ليتُمنتعوا الاستراحة ، فاجتمعت الفرنج من سائر بلادها ، وساروا نحوه ، فلم يصلوا إلا وقسد ملك الحصن ، وملأه ذخائر من طعام ومال وسلاح ورجال وجميع مايحتاج إليسه ، فلما بلغه قرب الفرنج ، سار نحوهم فحين رأوا جد ه في لقائهم رجعوا واجتمعوا ببلادهم ، وكان قصاراهم أن صالحوه على ماأخذ .

ومدحه الشعراء وأكثروا ، منهم : أبو الحسين أحما بن منير من قصيدة :

⁽١) في الروضتين ح١ ص ٢٠ (نتمار) .

⁽۲) انظر: الباهر ص ۱۰۱ ، الكامل ج ۱۱ ص ۱۶۹ بتصرف ويذكر ابن الأثير هذه الحادثة في سنة ۶۰۵ ه، الروضتين ج۱ ص۲۲ ، السيرة النورية ۱۳۱، تاريخ حلب ج۲ ص ۹۲۰ .

/ أَنْشَرَْتَ يَا مَحْمُودُ (١) مَلِّسَةً أَحْمَدٍ

مِنْ بَعْدُ مَاشَمَلِ البِلِي أَبْشَارَهَا (٢)

في كلِّ يوم ٍ من فتوحيسكَ سُوْرةٌ

للدين يحمل ستَفْره أُ أَسفار َهـــا

وأَحَقُّ مَن مُلَكَ البِيلادَ وأهلتها

رؤوف تكنف عدله ُ أقطار هـا (٣)

أدركتَ ثَـَأْرَكَ في البغــاة ِ وكُنْتُ يا

مُختارً أمة أحمل مُختارهَا

وفي هذه السنة : توفي بدمشق معين الدين أنـُر (٤) .

قلت : وهو واقفُ المدرسة المعينية الحنفية (٥) .

⁽۱) انظر : الكامل ج ۱۱ ص ۱٤٩ – ۱۵۰ حيث أورد ستة أبيات من القصيدة ليس منها إلا البيت الأخير ، والباهر ص ۱۰۱ حيث أورد أيضاً ستة أبيات ، : الروضتين ج ١ ص ٦٢ – ٦٤ حيث أورد (٥٦) بيتاً من القصيدة .

⁽٢) في الروضتين ج ١ ص ٦٢ (أصحارها) .

⁽٣) في الروضتين ج ١ ص ٦٢ (أورد قبل البيت الثاني) .

⁽٤) انظر القلانسي: ٣٠٦، وفي الروضتين ج ١ ص ٦٤ (وقضى نحبه في ليلة الثالث والعشرين من ربيع الآخر ودفن في إيوان الدار الأتابكية التي كان يسكنها، ثم نقل بعد ذلك الى المدرسة التي عمرها،قلت قبره بمقابل العونية شمالي دار البطيخ الآن، واسمه مكتوب على بابها ، فلعله نقل من ثم إليها) . وانظر الكامل ج ١١ ص ١١٧ .

⁽a) في هامش الأصل : « مدرسة المعينية » .

وتوفي بمصر المستخلف بها المالقب بالحافظ بن الآمر ابن المستنصر (١). واستخلف بعداً و ولدُه الظافر .

وتوفي بالموصل (٢) سلطانُها : سيف الدين غازي ، أخو نور الدين الأكبر ، وولى بعده بالموصل أخوهما قطب الدين مودود .

قال ابن الأثير: لما توفي سيف الدين غازي بن زنكي صاحب الموصل ، كان أخوه قطب الدين مودود بالموصل ، فاتفقت كلمة جمال الدين الوزير وزين الدين على توليته طلباً للسلامة ، فإنه كان لين الجانب ، حسن الأخلاق ، ولما استقر في الملك ، تزوج امرأة أخيه التي مات عنها ولم يدخل بها وهي : الخاتون ابنة حسام الدين تمكرتاش صاحب ماردين ، فولدت لقطب الدين أولاد والذين ملكوا الموصل بعد و ، ولم يملكها من أولاد قطب الدين أحد من غير أولادها ؛ وكانت هذه الخاتون يتحل للها أن تضع خمارها عند خمسة عشر ملكاً من آبائها ، وأجدادها ، وإخوتها ، وبني إخوتها ، وأزواجها ، وأولادها وأولاد أولادها ، ثم ذكرهم وسماهم ، ثم ذكر أنها أشبهت في ذلك فاطمة بنت عبد الملك بن مروان زوج عمر ابن عبد العزيز ، كان لها أن تضع خمارها عند ثلاثة عشر خليفة وهم :

⁽۱) هو: الحافظ عبدالمجيد بن الآمر بن المستنصر، توفي في خامس جمادى الآخرة سنة أربع وأربعين وخمسمائة، وولي بعده ولده الأصغر أبو منصور إسماعيل ولقب بالظاهر). انظر: القلانسي ٣٠٨، الروضتين ج١ ص ٦٥، ، البداية والنهاية ج ١٢ ص ٢٠٠ .

 ⁽۲) الباهر ۹۶ – ۹۰ الكامل ج ۱۱ ص ۱۳۸ – ۱۳۹ . الروضتين
 ج ۱ ص ۲٦ – ۲۷ بتصرف، ابن العديم : تاريخ حلب ج۲ ص ۲٦٠ – ۲٦١ ، السيرة النورية ۱۳۲ – ۱۳۳ .

معاوية ، ومن بعده إلى آخر خلفاء بني أمية ، سوى مروان بن محمد آخرهم ، فإنه ابن عم لها ، ليس بيمتحثرَم ، والباقون محارِم .

وهذا الذي قاله مبني على أن أمنها عاتكة بنت يزيد بن معاوية ، فيكون معاوية (١) جد أمها ، ويزيد بحد ها لأمها (٢) ومعاوية بن يزيد خاله (٣) ومروان (٤) جد ها لأبيها ، وعبد الملك أبوها ، والوليد (٥) وسليمان (٦) ويزيد (٧) وهشام (٨) إخوتها ، وعمر ابن عبد العزيز زوجها ، والوليد بن يزيد (٩) ، ويزيد بن الوليد (١٠) . وإبراهيم بن الوليد (١١) ، أولاد وإخوتها ، وهؤلاء كلهم خلفاء ، وعد تهم ثلاثة عشر ، ولكن ليست أمها عاتكة بنت يزيد بن معاوية ، بل أمها امرأة مخزومية ، فالصواب أن يقال : كان لفاطمة أن تضع خمارها عند عشرة من الحلفاء وهم : مروان بن الحكم ، وعقبه ، سوى مروان بن معاوية ، فالجميع عمر بن عبد العزيز ، ومروان بن معاوية ، فالجميع عارم لها سوى عمر بن عبد العزيز ، ومروان بن محمد ؛ بقي اثنا

⁽١) هو معاوية بن أبي سفيان .

⁽٢) هو (يزيد بن معاوية بن أبي سفيان) .

⁽٣) هو (معاوية بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان) .

⁽٤) هو مروان بن الحكم .

⁽ه) هو (الوليد بن عبد الملك بن مروان) .

⁽٦) هو سليمان بن عبد الملك بن مروان .

⁽٧) هو (يزيد بن عبد الملك بن مروان) .

⁽A) هو (هشام بن عبد الملك بن مروان) .

⁽٩) هو (الوليد بن يزيد بن عبد الملك) .

⁽۱۰) هو (يزيد بن الوليد بن عبد الملك).

⁽١١) هو (ابراهيم بن الوليد بن عبد الملك).

عشر خليفة : معاوية جدُّها ، ويزيد أبوها ، ومعاوية بن يزيد أخوها ، ومروان بن الحكم حَمُّوها ، وعبد الملك ابنه زوجها ، ويزيد بن عبد الملك ابنه الوليد ، وسليمان ، وهشمام ، أولاد زوجها ، والوليد بن يزيد ابن ابنها ، ويزيد بن الوليد ، وإبراهيم بن الوليد ، ابنا ابن زوجها .

وما ذكره ابن الأثير من أمر الحاتون بنت حسام الدين (١) تتمر تاش فأكثر منه ست الشام بنت أيوب واقفة المدرستين بدمشق (٢) وظاهرها ، يجتمع لها من الملوك الذين هم محار مها أكثر من ثلاثين ملكاً من إخوتها الأربعة : المعظم تنورانشاه ، والسلطان صلاح الدين ، والعادل سيف الدين ، وسيف الإسلام ، ومن أولادهم ، وأولاد أولادهم ، وأولاد أولادهم ، وأولاد أحيها الأكبر شاهينشاه بن أيوب ، تقي الدين وذريته أصحاب حماة ، وفر شخشاه ، وابنه الأمجد صاحب بعلبك مايطول الكلام بتعدادهم .

قسال أبو يعلى (٣) : وبلغ نور الدين إفساد الإفرنج في الأعمال الحَوْرانية ، بالنهب والسبي ، فعزم على قصدهم، وكتب إلى من بدمشق يستدعي منهم معونة على ذلك بألف فارس ، وقد كانوا عاهدوا الفرنج أن يكونوا يدا واحدة على من يقصدهم من المسلمين ، فاحتُج عليه

⁽١) في هامش الأصل (٨ / ظ): (ست الشام بنت أيوب واقفة المدرستين بدمشق).

⁽٢) هما الشاميتان الجوانية والبرانية .

⁽٣) القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ٣٠٨ -- ٣٠٩ بتصرف ، الروضتين ج١ ص ٦٩ -- ٧٠ بتصرف وتقديم وتأخير .

وغُولط ، فلما عرق ذلك ، رحل وترك عسكره بمرج يبوس (١) ويتعنفور (٢) وعرق من بدمشق خبرة ، ولم يعلموا أبن قلصده ، وقد كانوا راسلوا الإفرنج بخبره ، وقرروا معهم الإنجاد عليه ، وكانوا قد بهضوا إلى ناحية عسقلان (٣) ليعمارة غزّة (٤) ووصلت أوائلهم إلى بانياس (٥) ، وعرف نور الدين خبرهم ، فلم يحفل بهم وقال : لأأنحوف عن جهادهم ، وهو مع ذلك ، كاف أيدي أصحابه عن العبث والإفساد في الضباع ، وآمر بإحسان الرأي في الفلاحين ، والتخفيف عنهم ، والدعاء له مع ذلك متواصل ، من أهل دمشق وأعمالها ، وسائر البلاد وأطرافها ، وكان الغيث قد انحبس عن حوران والمرج والغُوطة ، ونزح أهل حوران عنها للمحرل ، واشتداد الأمر .

⁽۱) مرج يبوس: قصد بها المنطقة الواقعة بالقرب من جديدة اليبوس القريبة من الحدود اللبنانية ويمتد هذا المرج على طول طريق جديدة اليبوس باتجاه دمشق. انظر الأطلس. (وفي ياقوت) مرج يبوس: بالفتح ثم السكون والجيم، وهي الأرض الواسعة فيها نبت كثير تمرج فيها الدواب أي تذهب وتجيء. بيبوس: اسم جبل بالشام بوادي التيم من دمشق.

⁽۲) يعفور : وهي قرية على طريق دمشق بيروت وتبعد عن دمشق حوالي ۲۰ كم (انظر مصور القطر السوري) وفي الروضتين ج ص ۲۹ (بيعضور) وهو تصحيف .

 ⁽٣) عسقلان : (في ياقوت) وهي مدينة بالشام من أعمال فلسطين على ساحل البحر
 بين غزة وبيت جبرين .

⁽٤) غزة : بفتح أوله ، وتشديد ثانيه وفتحه ، وهي مدينة في أقصى الشام ،ن ناحية مصر ، بينها وبين عسقلان فرسخان أو أقل ، وهي من نواحي فلسطين غربي عسقلان .

⁽ه) بانياس : هنا ليس المقصود بها بانياس الساحل، إنما بانياس هنا هي مدينة صغيرة تقع على نبع نهر بانياس على الحدود اللبنانية الفلسطينية وهي تابعة لمحافظة القنيطرة وهي حالياً في الأراضي المحتلة من قبل إسرائيل . (انظر مصور القطر السوري) . وفي الأصل المخطوط : «تانياس » .

فلما وصل نور الدين إلى بَعْلَبَكَ (١) اتفق نزول الغيث، يوم المالاثاء ثالث / ذي الحجة ، وأقام إلى مثله ، فروسى الإكام والوهاد ، وجرَّت الأودية ، وزادت الأنهار ، وامتلأت برك حوران ، ودارت أرْحيتَهُا (٢) ، وعاد ما صوَّح (٣) من الزرع والنبات غضاً طرياً ، وضع الناس بالدعاء لنور الدين ، وقالوا : هذا ببركته وحسن متعلد لته ، مرحل من منزله بالأعوج (٤) ، ونزل بجسر الحشب (٥) المعروف بمنازل العساكر ، وراسل مجير الدين (٦) صاحب دمشق ، والرئيس ابن الصوفي : إنني ماقصدت بنزولي هذا المنزل طلباً لمحاربتكم ، وإنسا دعاني كثرة شكاية المسلمين مسن أهل حوران بأن الفلاحين أخذت أموالهم ، وسئبيت نساؤهم وأطفالهم بيد الفرزيج ، وعدم الناصر لهم ، ولايسعني مسع ماأعطاني الله ، وله الحمد ، من الاقتدار على نصرة ولايسعني مسع ماأعطاني الله ، وله الحمد ، من الاقتدار على نصرة

⁽۱) بالعربية و باليونانية: هليوبوليس بالفرنجية : بالبك و ماوبك ... الغ ، الوصف : مدينة صغيرة في البقاع ، أو الهضبة المرتفعة الواقعة ما بين سلسلتي لبنان الغربية و الشرقية ، اشتهرت بمعابدها القديمة ، وقد حولت أرابض المعبد الكبير الذي يعود تاريخه الى حقب مختلفة من عصر الإمبر اطورية الرومانية إلى قلعة ، وأضيف إليها تحسينات خلال العصور الوسطى من أسوار محيطية جديدة مع أبراج . انظر : القلاع أيام الحروب الصليبية ص ٧٧ .

⁽٢) أرحيتها : جمع رحى الطاحون ، تصنع من الحجر البازلتي .

 ⁽٣) صوح : تصوح البقل وصوح : تم يبسه ، وقيل إذا أصابته آفة ويبس (انظر
 لسان العرب) .

⁽٤) الأعوج : نهر ينبع من جبل الشيخ و مجراه يدخل في مدينة الكسوة .

⁽ه) جسر الخشب : يقع في أرض داريا من جهة دمشق (الروضتين ١ – ٨٠) .

⁽٦) هو مجير الدين أبق بن محمد بن بوري بن طندكين أتابك ويقال : طنتكين أتابك . انظر : الباهر ١٠٦ ، والأصل (١٣ / ظ) والروضتين ج ١ ص ٩٤ ، شذرات الذهب ج ٤ ص ١٥٢ .

السلمين ، أن أقعد عنهم مع معرفتي بعجزكم عن حفظ أعمالكم ، الذي دعاكم إلى الاستصراخ بالفرزيج على محاربني ، وبد لكنم لهم أموال الضعفاء والمساكين من الرّعيبة ، وهذا مالا يرضي الله تعالى ، ولا أحداً من المسلمين ؛ ولا بد من المعونة بألف فارس مرزاحي العلمة ، تُجرّد مع من يُوثق بشجاعته من المقد من لتخليص ثغر عسفكلان ، وغزة . فكان الجواب عن هسذه الرسالة : « ليس بيننا وبينك إلا السيف وسَيُوافينا من الإفرنج مايعيننا على دَفْعك ، إن قصد تنا ، ونزلت علينا » ، فلما سمع هذا الجواب ، عزم على الزحف إلى البلد من الغد ، فأرسل الله من الأمطار وتكدار كها ودواميها مامنعه من ذلك .

و دخلت سنة خمس وأربعين :

ففي مستهل المحرم (١) تقرر الصلح بين نور الدين وأرباب دمشق ، والسبب في ذلك : أن نور الدين أشفق من سفك دماء المسلمين إن أقام على حربها والمضايقة لها ، واتفق أنهم بذلوا له الطاعة وإقامة الحطبة على منبر دمشق بعد الحليفة والسلطان السلجقي وكذا السكة ، ووقعت الأيمان على ذلك وفي ذلك يقول القيسراني من قصيدة (٢) :

لك الله إن حاربت فالنصر والفتـــح وإن شئت صلحاً عـُد " من حزمك (٣) الصلحُ

⁽۱) ذيل تاريخ دمشق ۳۰۹ – ۳۱۰ بتصرف ، الروضتين ۱ – ۷۰ بتصرف ، واختصار السيرة النورية ۱۳۵ – ۱۳۹ ، ابن كثير : البداية والنهاية ج ۲۲ ص ۲۲۸ .

⁽٢) (انظر الروضتين ١ : ٧٠) حيث أورد عشرين بيتاً من القصيدة .

⁽٣) الروضتين (حزبك).

وما (١) أقت إلا السيف في كل حالة فطوراً له حد وطوراً له صفح فطوراً له منع فطوراً له منع ملتكتك عندانها تيقن من في إيليا (٢) أنه الذبسح إذا سار نور الدين في الجيش غدازياً فقولا لليل الأفك قد طلع الصبح فقولا لليل الأفك قد طلع الصبح

[۱۰] / وله من قصيدة أخرى سيأتي بعضها (٣) :

ليهن دمشقاً أن كرسيّ ملكها

حُبيي منك صدراً ضاق عن همه ِ الصدرُ

وأنك نور الدين ، مذ زرت أرضهــــا

سمت بك حتى انحط على نسرها النسرُ

خطبت فلم يحجبــك عنها وليُّهــا وخطبُ العلى بالسيف مادونه سترُ

فإن صافحــت يمناك من بعد هجرها فأحلى التلاقي مـــا تقدّمه هجرُ

⁽١) الروضتين (وهل).

 ⁽۲) إيليا (في ياقوت) إلياء بكسر أوله واللام ، وياء، وألف ممدودة : اسم مدينة بيت المقدس ؛ قيل : معناه بيت الله .

⁽٣) الروضتين ح ١ - ٧٧ - ٤٧ حيث أورد ٥١ بيئًا من القصيدة ، والكامل ١١ : ٥٥١ أورد ست أبيات من القصيدة في أسرجوسلين ، الحريدة ١ : ٧٧ - ١٥٩ حيث يورد أربهً وعشرين بيئًا من القصيدة من بينها البيتان الأول والثاني .

قال ابن الأثير: (١) سار نور الدين إلى بلاد جوسلين وهي القلاع التي شمالي حلب، منها: تل باشر (٢) وعين تاب (٣) وعزاز (٤) وغيرها من الحصون ، فجمع جوسلين الفرنج فارسهم وراجلهم ولقوا نور الدين ، فكانت بينهم حرب شديدة ، أجلت عن انهزام المسلمين وظفر الفرنج ، فأحضر نور الدين جماعة من التركمان ، وبذل لهم الرغائب من الإقطاع والأموال إن هم ظفروا بجوسلين إمّا قتلاً وإمّا أسراً ، فاتفق أن جوسلين خرج يوماً في عسكره وأغار على طائفة من التركمان ، فنهب وسبى فاستحسن من السبي امرأة منهم فخلا بها تحت شجرة فعاجله التركمان فركب فرسه ليقاتلهم فأخذوه أسيراً ، فصانعهم غلى مدال بذله لهم فرغبوا فيه وأجابوه إلى ذلك ، وأخفوا أمره عن نور الدين بحلب فأعلم جوسلين في إحضار المال فأتى بعض التركمان إلى ناثب نور الدين بحلب فأعلمه به ، فسيّر معه عسكراً أخذوا جوسلين من التركمان قهراً ، وكان نور الدين حينئذ بحمص .

⁽۱) انظر: ذیل تاریخ دمشق ص ۳۱۰ ، الکامل ج ۱۱ ص ۱۰۶ – ۱۰۵ (بخلاف فهو یدکر الحدث فی أحداث عام ۶٫۱ ه)،الباهر ۱۰۱ – ۱۰۳، الروضتین ج ۱ ص ۷۲ ، البدایة والنهایة ج ۱۲ ص ۲۲۸ ، تاریخ حلب ج۲ ص ۹٫۰ – ۲۷۷ ، الأخبار السنیة ۱۰۲ – ۱۰۳ .

⁽۲) تل باشر (في ياقوت) الشين معجمة : قلعة حصينة وكورة واسعة في شمالي حلب ، بينها وبين حلب يومان ، وأهلها نصارى أرمن ، ولها ربض وأسواق ، وهي عامرة آهله .

⁽٣) عين تاب (في ياقوت): قلعة حصينة ورستاق بين حلب وأنطاكية وكانت تعرف بدلوك ودلوك رستاقها ، وهي الآن من أعمال حلب (أي زمن ياقوت) .

⁽٤) عزاز (في ياقوت) : بفتح أوله ، وتكرير الزاي ، وربما قيلت بالألف فيأولها : وهي بلدة فيها قلعة ولها رستاق شمالي حلب بينهما يوم .

وكان أسره من أعظم الفتوح على المسلمين ، فإنه كان شيطاناً عاتياً من شياطين الفرنج شديد العداوة للمسلمين وكان مقدماً على الفرنج في حروبهم لما يعلمون من شجاعته وجودة رأيه وشدة عداوته للملة الإسلامية وقسوة قلبه على أهلها ، وأصيبت النصرانية كافة بأسره ، وعظمت المصيبة عليهم بفقده ، وسهل أمرهم على المسلمين بعده ، وكان كثير الغدر والمكر لايقف عند يمين ولا يفي بعهده طالما صالحه نور الدين وهادنه فإذا أمن جانبه بالعهود والمواثيق نكث وغدر ، فلما أسرة تيسر فتح كثير مسن بلادهم وقلاعهم فمنها عسين تاب وعزاز وقورس (١) مسن بلادهم وقلاعهم فمنها عسين تاب وعزاز وقورس (١) وكفرسوت (٢) ، وحصن / البارة (٣) وتل خالد (٤) ، وكفرلاثا (٥) ،

⁽۱) قورس: بالضم ثم السكون، وراء مضمومة، وسين مهملة: مدينة أزلية بها آثار قديمة وكورة من نواحي حلب وهي الآن (أي زمن ياقوت) خراب وبها آثار باقية، وبها قبر أوريان بن حنان، طولها أربع وستون درجة، وعرضها خمس وثلاثون درجة وخمس وأربعون دقيقة، داخلة في الاقليم الرابع بخمس وأربعين دقيقة ...).

 ⁽۲) الراوندان : (في ياقوت) : قلعة حصينة وكورة طيبة ممشبة ومشجرة ، من نواحي حلب .

⁽٣) البارة (في ياقوت) : بليدة وكورة من نواحي حلب ، وبها حصن ، وهي ذات بساتين ويسمونها زاوية البارة .

⁽٤) تل خالد (في ياقوت) قلعة من نواحي حلب .

⁽ه) انظر تعریفها فی حاشیتنا رقم ه ص ۲۰۲ .

⁽٦) كفر سوت (في ياقوت) بضم السين ، ثم و او آخر ، تاء مثناة ، من أعمال حلب الآن – أي في عصر ياقوت – قرب بهسنا ، بلد فيه أسواق حسنة عامرة .

⁽٧) انظر تعريفنا له في الحاشية رقم ه ص ٢٠٢.

ودلوك (١) ومرعش (٢) ، ونهر الجوز (٣) ، وبرج الرصاص (٤) .

قال : وكان نور الدين إذا فتح حصناً لايرحل عنه حتى يملأه رجالاً وذخائر يكفيه عشر سنين خوفاً من نصرة تتجدد للفرنج على المسلمين فتكون الحصون مستعدة غير محتاجة إلى شيء ، وفي أسر جوسلين وأخذ حصونه يقول القيسراني من قصيدة ذكر فيها أيضاً قتل البرنس الذي تقدم ذكره ، ثم قال (٥) :

كما أهدت الأقسدار للقمص أسرة

وأَسْعَدُ قَرِنِ مِنْ حَوَاهُ لَكَ الْأَسْرُ

فأُوبَقَهُ (٦) الكُفرانُ عَدواهُ والكُفرُ

⁽١) دلوك : (في ياقوت) : بضم أو له وآخره كاف . بليدة من نواحي حلب . بالغواصم .

⁽٢) مرعش: (في ياقوت) : بالفتح ثم السكون والعين مهملة مفتوحة وشين معجمة مدينة في الثغور بين الشام وبلاد الشام وبلاد الروم ولها سوران وفندق، وفي وسطها حصن عليه سور يعرف بالمرواني. بناه الخليفة شمروان بن محمد، المعروف بمروان الحنار.

⁽٣) لم أعثر على تعريف له والأرجح أنه من أعبال حلب ويقع الى الشمال منها .

⁽٤) برج الرصاص : (في ياقوت) : قلعة ولها بساتين ، من أعمال حلب قرب أنطاكية

⁽٥) تنظر الحريدة ١ / ١٥٧ — ١٥٩ ، الكامل ١١ / ١٥٥ ، الباهر وفيه أبيات منها فقط ، الروضتين ١ / ٧٧ -- ٤٧ وفيه ١٥ بيتاً .

⁽٦) أوبقه : ذلله ، وأوبقه : أهلكه (إلسان العرب) .

وألقت (١) بأيديها إليك َ حصـــونه ُ

ولو لم تُجِبُ طوعاً لجاءً بها القَسْرُ

وأمست عزاز كاسميها بك عزّةً

يَشُونَ على النّسريْن لو أَنَّها وَكُرُ(٢)

فسر واملأ (٣) الدّنيا ضياءً وبهجةً

فبالأ ُفق الدّاجي إلى ذا السَّنا فتَقْرُ

كأني بهسذا العزم ِ لافكل حسده

وأقصاه ُ بالأقصى وقد قُضيَ الأ مَشْرُ

وقد أصبح البيتُ المقدّس طاهـــراً

ولينس سوى جاري الدّماء له طُهُرُ

وإن تيمم ساحيل البحر مالكـــأ

فلا عجب أن يملك الساحل التحررُ

رددت الجهاد الصعب سهلاً سبيله

وياطالما أمسى ومسلكه وعنسر

وله من قصیدة أخرى (٤) :

ولما نزا بالقُمص (٥) عُبجب هوى به

على أم رأس البغي والغدر عُنجنبُهُ

⁽١) في الحريدة : فألقت .

⁽٢) في الروضتين : الوكر ، وكذا في الحريدة .

⁽٣) في الحريدة : تملاء .

⁽٤) أبو شامة: الروضتين ج١ ص ٧٤ – ٥٠ يذكر له تسع وثلاثون بيتاً من القصيدة .

⁽ه) في الروضتين (يرى بالقمص) .

وأصبح في (١) الحجلين ينكر خطوه

بعيد عن الرحلين في السعي قربُـهُ ۗ

تعاقبه البشرى بأخمل حصونه

فيا عائباً ضَرْبِ البشائر ضَرْبُــهُ

فإن يكن المقهور (٢) من ثُـلُّ عرشـــه

فهذا عمود الكفر قد طاح طنبه (٣)

فقل لللوك الحافقين نصيحة

كذا عن طريق الليث تزأر غلبه ُ

وخلوا عن الآفـــاق فالشرق شــــرقه

بحكم الردينيات (٤) والغرب غرَّبُهُ ۗ

و من يعتصم بالله ِ فالله حسببُهُ

أبوك استرد الشام بالسيف عنسوة

وللروم بأس طالما غال خطبه

إذا ذب عن أضغاث دنياه مالك

فأنت الذي عن حوزة الدين ذَبُّهُ

⁽١) الروضتين (فأسبيح في).

⁽٢) الروضتين (المعهود : ثل) .

 ⁽٣) طنب : الطنب والطنب معاً : حبل الخباء والسرداق ونحوهما . انظر لسان
 المرب .

⁽٤) ردينة : اسم امرأة ، والرماح الردينية منسوبة إليها ، انظر لسان العرب .

قال ابن الأثير (١): ولما سار نور الدين إلى قلاع جوسلين ملك بعضاً وبقي بعضاً فاجتمعت الفرنج، والتقوا مع نور الدين بدكوك، فهزمهم واستولى على دكوك وغيرها ففيها يقول أحمد بن منير من قصيدة (٢):

أعدت بعصرك هذا الأنيق

فتوح النتبي وأعصبارَهـــا

وكان مهاجرها تابعياك

ونُصّار (٣) رأيكَ أنصارَها

فجد دنت إسلام سأمانها

وما يوم إنت إلا كتيـــاك

بل (٤) طال بالبُوع (٥) أشبار ما

⁽۱) انظر الحدث مع قصيدة ابن منير في: ابن الأثير : الكامل ۱۱ ص ۱۹۳ - ۱۹۴ (بخلاف فهو يذكره في أحداث ٤٥ ه) ، والباهر ١٠٤ بتصرف (خلاف أيضاً حيث يذكره في أحداث عام ٤٦ ه) ، القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ٣١٠ ، الروضتين ١٤٠) .

⁽٢) انظر أبيات الشعر في : الكامل ت ١١ ص ١٦٣ -- ١٦٤ ، الباهر ١٠٤ . ١٠٥ ، الروضتين ج ١ ص ٧٦ - ٧٧ . محمد علي هرفي : شمر الجهاد في الحروب الصليبية ٢٨٢ -- ٢٨٣ .

⁽٣) كذا في الأصل (١٢ / ١٠) ، وفي الكامل ج ١١ مس ١٦٣ ، والروضتين ج ١ ص ٧٦ ، وشعر الجهاد ٢٨٢ (وأنصارها).

⁽٤) في الكامل ١١ : ١٦٣ (كذلك) .

 ⁽٥) بوع : الباع والبوع والرح : مسافة ما بين الكفين إذا بسطتها ، والجمع أبواع .
 الخلو لسان العرب .

صدمت عزيدتهــا صدمــ ةً

أذابت مسع الماء أحجساركها

وفي تل ُ باشرَ بــاشَرْتَـهُـُــــمْ

بزحف تَسَـور أسوارَهـا

وإن دالكتْهُمْ دُلُوكُ فَقَــدْ

شددت فصدقت أخبرارها

ثم دخلت سنة ست وأربعين وخمسمائة (١)

ففيها (٢) حاصر نور الدين دمشق لمعاضدة أهلها الفرنج ، واستنصارهم بهم وكان ابن منير يحرضه على ذلك في قصائد اه (٣) .

وأرسل نور الدين (٤) إلى ولاة البلد يقول: أنا مأأوثر إلا صلاح المسلمين، وجهاد المشركين وخلاص من في أيديهم من الأسارى، فإن ظهرتهم معي في عسكر دمشق، وتعاضدنا على الجهاد، فذلك المراد، فلم يعد الجواب إليه بما يرضاه، فنزل في أرض مسجد القدم وما ولاه ، وأمسك عن القتال خوفاً من سفك الدماء، ثم بلغه مجيء الفرنج نجدة للدمشقيين، فرحل إلى ناحية الزبداني ووصل في هذه الأيام الأسطول (٥) المصري إلى ثغور الساحل في سبعين مركباً حربية،

⁽١) في هامش الأصل (١٢ / ظ) : وفي سنة ست وأربعين وخمسمائة .

 ⁽٢) انظر تاريخ دمشق للقلانسي ٣١٢ - ٣١٤ ، وانظر الحبر مفصلا في الروضتين ج ١ ص ٧٧ ، السيرة النورية ٣٧ - ٣٨ .

⁽٣) انظر قصائده في الروضتين سي ١ ص ٧٨ – ٧٩ .

⁽٤) انظر الروضتين ج ١ من ٨٠ -- ٨١ بتصرف .

⁽٥) في الأصل (١٢ / ظ) (الاصطول) وهو تصحيف

فقتلوا من العدو ، وأسروا وأحرقوا ، وظفروا بعدة من المراكب وذلك بيافا(١) ، وعكا (٢) ، وصيدا (٣) ، وبيروت واطرابلس (٤) ، وكان نور الدين قد وعد بمسيره إلى ناحية الأسطول المذكور لإعانته / فاتفق اشتغاله بأمر دمشق ، ثم عاد إليها ووقعت المناوشة من غير حرب وقال : لاحاجة إلى قتل المسلمين بأيدي بعضهم بعضاً وأنا أوفرهم ليكون بذل نفوسهم في الجهاد ، وترددت المراسلات في عقد الصلح مع أهل دمشق على شروط واقتراحات فتم ذلك ، ورحل نور الدين رحمه الله .

 ⁽١) يافا : بلدة ساحلية تقع في و سط الساحل الفلسطيني و هي ميناء هام و هي محتلة
 الآن بيد الصهاينة . انظر مخطط فلسطين .

⁽۲) بالمربية : عكا، باليونانية بتوليماس Ptrolemais بالفرنجية : سان جان داكر Saint-Jeand'Acre وآكرى Acri اليخ

الوصف : مرفأ بحري في شمالي فلسطين (المحتلة) يقع فوق بقعة من الأرض بارزة قليلا في البحر إلى جوار خليج حيفا ورغم أن عكا كانت المرفأ الفرنجي الرئيسي ، في زمن الحروب الصليبية ، فهي لم تحتفظ إلا بالقليل من الذخائر العائدة للفرنجيه فيها ... انظر القلاع أيام الحروب الصليبية - لفييار - ، مركز الدراسات العسكرية ص ٩٤.

⁽٣) بالعربية : صيدون Saida باليونانية واللاتينية : صيدون وسيدون وسيدون Sayette بالفرنجية ساجيت Sayette وصيد Seyd النخ ... مدينة وقلمة على الساحل الجنوبي من لبنان في موقع صيدو ن سابقاً . التي كانت مرفأ فينيقياً ، احتل مكانة هامة على مر العصور ... انظر القلاع لفينر مركز الدراسات العسكرية ه ٩ .

⁽٤) بالعربية طرابلس Trablas وأطرابلس ، والقلعة نفسها قلعة صنجيل ، باليونائية Tripolis البخ ... ، الوصف : مدينة ومرفأ على القسم الشمالي من الساحل اللبناني ، تشغل موقعاً لمستوطنة قديمة، ظلت مرفأ هاماً للمشق لعدة قرون انظر القلاع أيام الحروب العمليية ، لفيار ، ، ردر الدراسات العسكرية ص ٩ – ١١ .

ثم دخلت سنة سبع وأربعين

ففيها: نزل نور الدين (١) في عسكره على حصن أنطرطوس (٢) ففتحه ، وقتل من كان فيه من الفرنج ، وطلب الباقون الأمان على النفوس ، فأجيبوا إلى ذلك ، ورتب فيه الحفظة ، وعاد عنه ، وملك عدة من الحصون بالسبي ، والسيف ، والإخراب ، والإحراق ، والأمان ، وظفر رجال عسقلان بالفرنج المجاورين لهم بغزة ، بحيث هلك منهم العدد الكثير وانهزم الباقون . ولابن منير من قصيدة :

غادرت (٣) أنطرطوس (٤) كالطرس امتحى

رسماً وحمّر رَدعُها يحمورا

أبدأ يباشر وجه غزوك ضـــاحكاً

وتؤوب منه مظفراً (٥) منصوراً

لامُلك إلا ملك محمــود الذي

تخذ الكتاب مظاهراً ووزيرا

⁽۱) انظر : ذيل تاريخ دمشق ٣١٨ بتصرف في اللفظ ، الروضتين ج١ ص ٨٦ بتصرف ، السيرة النورية ١٤١ .

⁽٢) بالعربية : طرطوس Tartus (وقديماً أنطرسوس) . بالفرنجيه تورتوزا Tortosa ، تورتوس Tortosa الخ ... : ميناء بحري من العصور الوسطى ، ومحطة للحجيج يشغل موقع المستوطنة الكبيرة القديمة على الساحل السوري ، كان للمدينة الصغيرة سور يحيط بها تحرسه أسوار مع قليعة قوية في الزاوية الشمالية الغربية . وثمة خنادق وأسوار خارجية تحيط بالسور الداخلي مقواة بأبراج مستطيلة ... وإلى جوار اليحرمباشرة ينتصف برج محصن قوي ماتزال الآثار من أساساته موجودة انظر القلاع أيام الحروب الصليبية ص ٢١ .

⁽٣) في الروضتين أورد البيت الثاني قبل البيت الأول .

⁽٤) في الروضتين ١ : ٨٦ (أنطرطوسي) .

⁽ه) في الروضتين ج ١ : ٨٦ (مؤيداً) .

وفي هذه السنة (١): ولد لنور الدين بحمص ابن سمناه: أحمد وهنأه به ابن منير [في بعض قصائله (٢) ، ثم توفي بدمشق ، وقبره بدمشق عند (قبر معاوية بباب الصغير) (٣)] (٤) .

ثم دخلت سنة ثمان وأربعين (٥) :

ففيها (٦) : أخذت الفرنج _ خذلهم الله _ مدينة عسقلان (٧) وبقيت في أيديهم إلى سنة ثلاث وثمانين .

وكان مجير الدين صاحب دمشق (٨) ، قد توجه إلى نور الدين في جمهور عسكره ، للتعاضد على الجهاد ، واجتمع معه في ناحية الشمال ، وقد ملك نور الدين الحصن المعروف بافليش (٩) وهو في غاية المنعة والحصانة ، وقتل من كان فيه من الفرنج والأرمن ، وحصل للعسكر من المال والسبي الشيء الكثير ، ونهضوا طالبين ثغر بانياس (١٠) ،

⁽۱) انظر الروضتين ج ۱ ص ۸۸ بتصرف .

⁽٢) انظر القصيدة في الروضتين ج ١ ص ٨٨ – ٨٩ .

⁽٣) ما بين (القوسين) مكررة في هامش الأصل (١٢ / و) .

⁽٤) ما بين [] القوسين لم يرد في نسحة المغرب.

⁽ه) في هامش الأصل (١٢ / و) : (ذكر أخذ الفرنج مدينة عسقلان) .

⁽٦) انظر : ذيل تاريخ دمشق ٣٢١ – ٣٢٢ ، الكامل ج ١١ : ١٨٨ – ١٨٩٠ الروضتين ج ١ : ١٨٩ – ٩٠٠ ابن شهبة : الكواكب الدرية ١٤٤ ، الأخبار السنية . ١٠٠ – ١٠٠ .

⁽٧) انظر تمريفها في حاشيتنا رقم ٣ ص ٢٢١ .

⁽٨) انظر ترجمته في حاشيتنا رقم ٦ ص ٢٢٢ .

⁽٩) لم أعثر على تمريف له . والمرجح أنه يقع بين حماة وبانياس علىالساحل السوري.

⁽١٠) بانياس مدينة تفع حالياً على الساحل السوري . انظر الأطلس .

ونزلوا عليه في آخر صفر وقد خلا من حماته ، وتسهلت أسباب ملكته ، وقد تواصلت استغاثة أهل عسقلان ، واستنصارهم بنور الدين ، فقضى الله تعالى بالخلف بينهم وتفرقوا ، وعاد مجير الدين إلى دمشق ، ونور الدين إلى حمص ، وطلب أهل / عسقلان من الفرنج الأمان ، فأجيبوا ، [١٢/ و] وخرج من أمكنة الحروج في البر والبحر إلى ناحية مصر .

[وفاة الفقيه برهان الدين على البلخي الحنفي رحمه الله] : (١)

وفي هذه السنة (٢) توفي الفقيه الإمام برهان الدين أبو الحسن علي البلخي رئيس الحنفية ، ودفن في مقابر باب الصغير المجاورة لقبور الشهداء ، وكان إمام وقته في الفقه على مذهبه مع ماهو مشهور به من الورع والدين والعفاف وحفظ ناموس العلم والتواضع والتودد إلى الناس . رحمه الله تعالى .

وفيها (٣) توفي أيضاً: شاعر الشام في وقتهما أبو عبدالله محمد بن نصر بن صغير الحالدي ، ابن القيسراني (٤) وأبو الحسين ، أحمد ابن منير الأطرابلسي (٥) ، وقد تقدم من شعرهما في نور الدين مافيه كفاية .

⁽١) ما بين القوسين [] وردت في هامش الأصل (١٣ / ظ) .

⁽٢) انظر الحبر في : تاريخ دمشق ٣٢٢ ، الروضتين ج ١ ص ٩١ .

⁽٣) في هامش الأصل (١٣ / ظ) : (مطلب وفاة شاعري الشام في وقتهما محمد الخالدي وابن منير) .

⁽٤) انظر ترجمته في حاشيتنا رقم ٣ ص (٢٠٠) .

⁽ه) انظر ترجمته في حاشيتنا رقم ١ ص (٢٠٠) .

ثم دخلت سنة تسع وأربعين (١) :

ففيها: (٢) ملك نور الدين دمشق ، وأخذها من صاحبها عبير الدين أبق بن محمد ، وكان للفرنج قطيعة على أهل دمشق يجيء رسولهم ويجبيها من أهل البلد في كل سنة ، وزالت هيبة مجير الدين ، وطمع فيه العامة ، وحصروه بالقلعة مع رئيس البلد المؤيد بن الصوفي (٣) ، فلما كانت الأمور هكذا ، خاف أهلها وأشفقوا من العدو ، وخاف نور الدين ، إن حاصرها أن يستعين أهلها بالفرنج على عادتهم ، فأعمل الحيلة ، وراسل أهل البلد ، فسلموه إليه من الباب الشرقي ، فدخله بالأمان في عاشر صفر ، وحصر مجير الدين في القلعة ، وراسله ، وبذل له الإقطاع الكثير من جملته مدينة حمص فأجاب إلى تسليم القلعة وسار إلى حمص ، ثم أحضر نور الدين عند ذلك اليوم أماثل الرعية من القضاة والفقهاء والتجار (وخوطبوا)(٤) بما زاد في إيناسهم ، وحسن النظر لهم بما يعود بصلاح أحوالهم ، فأكثروا الدعاء له ، (وتلا ذلك) (٥) إبطال حقوق دار البطيخ (٢)

⁽١) في هامش الأصل (١٣ / ظ) : (في هذه السنة ملك نورالدين دمشق و هي سنة (٤٠) .

 ⁽۲) انظر: ذیل تاریخ دمشق ص ۳۰۷ ، الکامل ج ۱۱ ص ۱۹۷ – ۱۹۸ ، الباهر ص ۱۰۲ – ۹۹ ، تاریخ حلب ج۲
 س ۹۶ – ۹۹ ، تاریخ حلب ج۲ ص ۹۶ – ۹۹ ، تاریخ حلب ج۲ ص ۲۹۷ – ۹۱۹ ، الأخبار السنیة ۱۰۰–۱۰۹ .

⁽٣) في ذيل تاريخ دمشق ص ٣٢٩ (مؤيد الدين بن الصوفي) ت (٩١٥ ه) .

⁽٤) في الأصل (١٣ / ظ) مشوهة والاضافة عن نسخة المغرب .

⁽ه) في الأصل (١٣/ ظ) بياض والاضافة عن نسخة المغرب .

⁽٦) دار البطيخ تقع حالياً ما بين السوق الطويل أو مدحة باشا و إلى الشمال من حارة اليهود وفيه مسجد يعرف بمسجد الإجابة . انظر موقعها سابقاً في مخطط دمشق رقم ١ في تاريخ دمشق ج ١ ص ٢١٩ .

وسوق البقل وضمان الأنهار وكتب بذلك (منشوراً) (١) قرىء على المنبر بعد صلاة الجمعة ، واستبشر الناس بصلاح الحالة وصار جميع مابالشام من البلاد الإسلامية بيد نور الدين ، ولما ملك دمشق ، خافه الفرنج كافة وعلموا أنه لايقعد عن حربهم وغزو بلادهم والمبادرة إلى قتالهم ، فراسله كل كند وقمص وتقربوا إليه ، ثم إن من بتل باشر راسلوه وبدلوا له تسليمها إليه ، فتسلمها نائبه وحصنها ورفع إليها ذخائر كثيرة .

وأما مجير الدين فإنه أقام بحمص ، ثم راسل أهل دمشق في إثارة الفتنــة ، فأنهى الأمر إلى نور الدين ، فخاف أن يحدث مايشق تلافيه ــ بل ربما تعذر ــ لاسيما مع مجاورة الفرنج ، فأخذ حمص من مجير الدين ، وعوضه عنها مدينة بالس (٢) ، فلم تطب لـــه / [١٣/ظ] ولم يرضها ، وسار عن الشام إلى العراق ، فأقام ببغداد ، وابتنى داراً تجاور المدرسة النظامية ، وتوفى بها .

وفي هذه السنة (٣) توفي بدمشق رئيسها المؤيد بن الصوفي ، وبمكة أميرها هاشم بن فليتة ، وولي مكانه ولده قاسم بن هاشم ، وقتل بمصر المستخلف بها الظافر ابن الحافظ (٤) وولي ابنه الملقب بالفائز وهو صغير .

⁽١) في الأصل (١٣ / ظ) غير واضحة والإضافة عن نسخة المغرب .

⁽٢) بالس (في ياقوت) : بلدة بالشام بين حلب والرقة .

⁽٣) انظر : ذيل تاريخ دمشق ص ٣٢٩ ، الكامل ج ١١ ص ١٩١ – ١٩٢٠، الروضتين ج ١ ص ٩٧ – ٩٩ ، ابن قاضي شهبة : الكواكب الدرية ١٤٦.

⁽٤) هو : الظافر بالله أبو منصور اسماعيل بن الحافظ لدين الله عبدالمجيد بن محمد بن المستنصر المبيدي قتل سنة ٥٤٥ . انظر : الشذرات ج ٤ ص ١٥٢ ، البداية والنهاية ج ١٢ ص ٢٣١ – ٢٣٢ .

تُم دخلت سنة خمسين وخمسمائة :

ففيها : (١) تسلم نور الدين بعلبك (٢) .

وفيها: ولي أسطُول مصر مقدم شديد البأس (٣) ، بصير بأشغال البحر فاختار جماعة من رجال البحر ، يتكلمون بلسان الفرنج ، وألبسهم ثيابهم ، ونهض بهم في عدة من المراكب (الأسطولية)(٤)، وأقلع في البحر لكشف الأماكن والمكامن ، والمسالك المعروفة بمراكب مكامن الروم ، وتعرف أحوالها ، ثم قصد ميناء صور ، وقد ذكر له أن فيه شختورة رومية كبيرة ، فيها رجال كثر ، ومال وافر ، فهجم عليها وملكها ، وقتل من فيها ، واستولى على ماحوته ، وأقام ثلاثة أيام ، ثم أحرقها ، وعاد عنها في البحر ، فظفر بمراكب حجاج الفرنج فقتل، وأسر ، وانتهب ، وعاد إلى مصر بالغنائم والأسرى، ﴿ فَنْ اللَّهُ عَلَى وَزَارَةَ الصَّالَحِ طَلَائِعِ بَنَ رَزِيكَ بِهَا (٥) .

⁽١) انظر الحبر مطولا في: ذيل تاريخ دمشق ص ٣٣٠ ، الكامل ج١١ ص٢٢٧٦ ٢٢٨ بخلاف حيث ذكرها في أحداث عام ٥٠٥ ه ، وذكر أنها كانت بيد إنسان يقالله: ضحاك البقاعي ، منسوب إلى بقاع بعلبك ، و كان قد ولاه إياها صاحب دمشق ، (أبو شامة : الروضتين ج ١ ص ٩٩ ، ابن شهبة : الكواكب الدرية ص ١٤٧) .

⁽٢) انظر تعريفها في حاشيتنا ١ ص ٢٢٢ .

 ⁽٣) في حاشية كتاب ذيل تاريخ دمشق لابن القلانسي ص ٣٣٢ ذكر : أن قائد الاسطول كان: (قرا أرسلان بن شكمان بن داود أرتق) وهذا هو : اسم الوزير المتسلط في مصر الذي استعان بنور الدين ووفه عليه ...) . أبو شامة : الرّو ضتين ج ۱ ص ۱۰۰ .

⁽٤) ما بين قوسين في الأصل (١٤ / و) (الاصطولية) وهو تصحيف وما ثبتناه هو الصحيح .

⁽ه) هو الملك الصالح أبو النارات فارس الدين طلائع بن رزيك ، وزير الحليفة العاضد أبو القاسم عيسى بن إسماعيل الظافر الفاطمي بمصر، قتل عام ٥،٥٦ / ١١٦١م. انظر : الكامل ج ١١ ص ٢٧٤ – ٢٧٦ ، الروضتين ج ١ ص ٩٧ – ١١٥ و: ١٣٠ – ١٦٥ ، البداية والنهاية ج ١٢ ص ٢٤٢ – ٢٤٤ ، الحطط ج٢ ص ۲۹۳ ، شذرات الذهب ج ٤ ص ۱۷۷ .

ثم دخلت سنة إحدى وخمسين :

ففيها : (١) حاصر نور الدين قلعة حارم، وهي غربي حلب بالقرب من أنطاكية وضيق على أهلها ، فاجتمعت الفرنج من قرب منها : ومن بعد وساروا لمنعه ، وراسلوا نور الدين في الصلح على أن يعطوه حصته من أعمال حارم ، فأبى أن يجيبهم إلا على مناصفة الولاية ، فأجابوه إلى ذلك ، فصالحهم ثم عاد . هذا قول ابن الأثير .

وقال أبو يعلى : توجه نور الدين في بعض عسكره إلى ناحية حلب في الرابع والعشرين من صفر عند انتهاء خبر الفرنج إليه بعيثهم في أعمال حلب وإفسادهم ، وصادفه في طريقه المبشر بظفر عسكره الحلبي بالفرنج المفسدين على حارم ، وقتل جماعة منهم ، وأسرهم ووصل مع المبشر عدة وافرة من رؤوس الفرنج المذكورين وطيف بها في دمشق ، وعاد نور الدين إلى دمشق في رمضان سالماً بعد تهذيب حلب وأعمالها وتفقد أحوالها ، وفي شوال تقررت الهدنة بينه وبين ملك الإفرنج مدة سنة كاملة ، أولها شعبان . فغدر الفرنج في العشر الأخير من ذي الحجة لقوة شوكتهم، بوصول عدة وافرة من الفرنج في البحر فنهضوا / إلى ناحية الشعراء (٢) [١٣/و]

⁽۱) انظر ذيل تاريخ دمشق ص ٣٣٣ -- ٣٣٩ ، الكامل ج ١١ ص ٢٠٨ ، الباهر ص ١٠٩ - ٣٠٩ ، تاريخ الباهر ص ١٠٠ - ١٠٣ ، تاريخ حلب ج ٢ ص ١٠٠ - ١٠٣ ، تاريخ حلب ج ٢ ص ١٠٠ - ١٠٣ ، الأخبار السنية ص ١٠٩ .

⁽٢) الشعراء: (في لسان العرب) الشعراء أو الشعران: على وزن فعلان من الشعر، كأنه سمي بذلك على التشبيه بشعر الرأس لكثرة نباته. وكما في الأصل (١٣/و) الشعراء المجاورة لبانياس.

المجاورة لبانياس ، وقد اجتمع فيها من جشارات (١) خيول العسكر والرعية وعوامل فلاحي الضياع ومواشي الجلابين والعرب والفلاحين شيء كثير للرعي بها سكون إلى الهدنة المستقرة ، فاستاقوا جميع ما ما ما ما وجدوه وأفقروا أهله منه مع من أسروه من تركمان وغيرهم .

وفي هذه السنة (٢) توفي الشيخ الزاهد أبو البيان ، نبا ابن الطريقة ، و الشيخ (٣) محمد ، المعروف بابن الحوراني ، وكان حسن الطريقة ، منذ نشأ متديناً ، تقياً عفيفاً سخياً محباً للعلم ، والأدب والمطالعة للمعة ، ودفن بمقبرة باب الصغير ، وكان له يوم مشهود من كثرة المتأسفين عليه .

وفيها أيضاً : (٤) توفي القاضي أبوالفتح محمود بن إسماعيل بن قادوش ، كاتب الإنشاء للمصريين ، وأصله من دمياط ، وهو أحد من اشتغل عليه القاضي الفاضل ، وكان يعظمه ويسميه ذا البلاغتين - وكان لايتمكن من اقتباس فرائده وفوائده غالباً ، إلا في ركوبه من القصر إلى منزله ، ومن منزله إلى القصر ، فيسايره الفاضل ، ويجاريه في فنون الكتابة والشعر .

⁽۱) جشارات : (في لسان العرب) ، وجشروالحبل: أرسلوها في الجشر و الجشر : أن يخرجوا بخيلهم فيرعوها أمام بيوتهم وأصبحوا قشراً وجشراً إذا كانوا يبيتون مكانهم لا يرجعون الى أهليهم ، والجشار : صاحب الجشر وقوم جشر وجشر : عزب في إبلهم

⁽۲) انظر : ذیل تاریخ دمشق ص ۳۳۳ ، الروضتین ج ۱۰۳ .

⁽٣) ما بين قوسين إضافة عن نسخة المغرب .

⁽٤) انظر الحبر مطولاً في : ذيل تاريخ دمشق ٣٣٤ – ٣٣٥ ، الروضتين ج ١٠٣١ .

وفي هذه السنة (١) فتحت الديار المصرية : سار إليها أسد الدين مرة ثالثة ، فهزم العدو ، وقتل شاوراً وولي مكانه ، ثم مات فوليها صلاح الدين ؛ وسبب ذلك أن الفرنج كانوا في النوبتين الأوليين اللتين استعان بهم شاور فيهما (٢) / على أسد الدين ، قد خسبروا الديار [٢٥/و] المصرية واطلعوا على عوراتها ، فطمعوا فيهسا ، ونقضوا ماكان استقر بينهم وبين المصريين وأسد الدين من القواعد ، فجمعوا وأظهروا أنهم على قصد حمص ، وتوجهوا من عسقلان (٣) في النصف من المحرم ، ووصلوا أول يوم من صفر إلى بلبيس (٤) فملكوها قهراً ، ونهبوها وسبوا أهلها ، وأقاموا بها خمسة أيّام ، ثم أقاموا على القاهرة وحصروها عاشر صفر فخاف الناس منهم أن يفعلوا بهم مثل فعلهم بأهل بلبيس ، فحفظوا البلد ، وقاتلوا دونه(٥) ، وأحرق شاور مصر خوفاً عليها من الفرنج ، وأخذ في مراسلة الفرنج وأحرق شاور مصر خوفاً عليها من الفرنج ، وأخذ في مراسلة الفرنج في الصلح ، وجمع لهم مالاً ، فأرسل العاضد (٢) خليفة مصر إلى

⁽۱) انظر : الكامل ۱۱ : ۳۳۰ - ۳۴۱ ، الباهر ۱۳۷ - ۱۶۰ ، الروضتين ۱ : ۱۰۶ - ۱۷۶۰ ، سنا البرق ۷۶ – ۸۰ ، السلوك ج۱ ق.۱ : ۴۳ – ۹۹ ، تاريخ حلب ۲ : ۲۹۰ – ۲۹۴ ، الأخبار السنية ۱۳۱ – ۱۳۷

⁽٢) في حاشية الأصل ٢٥ / و عبارة : (أخذ مصر من الفرنج) .

⁽٣) انظر تعريفها في حاشيتنا رقم (٣) ص ٢٢١ .

⁽٤) انظر تعريفها في حاشيتنا رقم (٢) ص ٢٩٧ .

⁽٥) في حاشية الأصل ٢٥ / ظ العبارة : (في إحراق مصر) .

⁽٦) هو العاضد لدين الله ،أبو محمد الإمام عبدالله بن يوسف ابن الحافظ لدين الله أبي الميمون عبدالمجيد بن أبي القاسم محمد بن المستنصر بالله أبي تميم معد ابن الظاهر لاعزاز دين الله أبي الحسن بن الحاكم بأمر الله أبي علي المنصور بن العزيز بالله أبي منصور بن نزار بن المعز لدين الله أبي تميم معد بن المنصور بالله أبي الظاهر إسماعيل بن القائم بأمر الله أبي القاسم محمد ابن المهدي بالله أبي محمد عبيدالله ،وهو أول العلويين من هذا البيت الذين خطب لهم بالخلافة ، وخوطبوا بإمرة المؤمنين . توفي العاضد سنة ٧٥، ه يوم عاشوراء من هذه السنة .

انظر الكامل ج ١١ – ٣٦٨ ، البداية والنهاية ج ١٢ : ٢٦٤ – ٢٦٨ ، شلدرات الذهب ج ٤ : ٢١٩ – ٢٢٠ ، الروضتين ١ : ١٩٩ ، والأصل ٢٠ / ظ

نور الدين يستغيث به ، وبذل له ثلث ديار مصر ويكون أسد الدين شيركوه مقيماً عنده في عسكر وإقطاعهم عليه خارجاً عن الشكث الذي لنور الدين ، فجهز نور الدين مع أسد الدين العسكر ، ورحلوا على قصد مصر ، مستنزلين من الله تعالى النصر ، وذلك منتصف ربيع الأول . وخيتم نور الدين فيمن أقام معه برأس الماء (١) ، وأقام ينتظر ورود المبشرات ، فوصل المبشر برحيل الفرنج عن القاهرة عائدين إلى بلادهم لما سمعوا بوصول عسكر نور الدين ، ووصل أسد الدين إلى القاهرة سابع ربيع الآخر (٢) ، واجتمع بالعاضد خليفة مصر ، فخلع عليه وأكرمه ، وأجريت عليه وعلى عسكره الجرايات الكثيرة ، ثم شرع شاور يماطل أسد الدين في تقرير ماكان بُذل له من المال والإقطاع للعساكر وإفراد ثلث البلاد لنور الدين ، فاتفق صلاح الدين وعز الدين جنر ديك النوري وغيرهما من الأمراء على قبض شاور فبغتوه في موكبه وقبض عليه وأكفى عن فرسه وسجن في خيمة ،

⁽١) يذكر البنداري في سنا البرق ص ١٧٧ (أن نورالدين خيم فيمن معه برأس الماء نازلا بمنزلة الفقيم) .

ورأس الماء بين بلدة جاسم وبلدة نوى الى الشمال الشرقي من تل يطلق عليه اسم (تل الهش)، و يخرج من هذا النبع و ادر يطلق عليه اسم الفقيع يمر بقرية تحمل هذا الاسم و تقع الى يمين طريق دمشق درعا و تبعد ٧٠ كم عن دمشق ، (زيارة ميدانية) .

⁽٢) في سنا البرق ٧٧ (سابع عشر ربيع الآخر) وفي الكامل ١١ : ٣٣٩ كان وصوله إلى القاهرة (سابع جمادى الآخر) وفي الباهر ١٣٩ (وصل إلى القاهرة سابع ربيع الآخر و دخلها) ، وفي النوادر السلطانية ٢٦ – ٢٧ (وكان وصولهم إلى مصر في أثناء ربيع الأول) وفي الروضتين ١ : ٢٥١ (وصل أسد الدين القاهرة سابع ربيع الآخر ...) فما جاء في الكامل تصحيف لأن ابن الآثير يذكر التاريخ الصحيح (في الباهر) لوصول أسدالدين ، أما العماد : فربما اختلط عليه الامر بين تاريخ مقتل شاور وبين دخول أسدالدين إلى القاهرة .

فأرسل العساضد في الوقت إلى أسد الدين يطلب منه رأس شاور ، فقتل سابع عشر ربيع الآخر ، وحُمل رأسه إلى القصر ، فأنفذ إلى أسدالدين خلعة الوزارة ، فلبسها وسار ودخل القصر وترتب وزيراً ، وتلقب بالملك المنصور أمير الجيوش فأقام في الوزارة شهرين وخمسة أيام ثم توفي فجأة يوم السبت الثاني والعشرين من شهر جمادى الآخرة ، وفوض الأمر بعده إلى ابن أخيه / صلاح الدين .

(١) قال القاضي ابن شداد: فاستتبت الأحوال على أحسن نظام، وبذل المال ، وملك الرجال وهانت عنده الدنيا ، فملكها وشكر نعمة الله عليه ، فتابعن الخمر ، وأعرض عن أسباب اللهو وتقمص بلباس الحد والاجتهاد، وما عاد عنه ولا ازداد إلا جداً إلى أن توفاه الله تعالى إلى رحمته . ولقد سمعت منه رحمه الله يقول (١) : لما يستر الله تعالى بالديار المصرية علمت أنه أراد فتح الساحل، لأنه أوقع ذلك في نفسي . قال : ومن حين استب له الأمر ما زال يشن الغارات على الفرنج إلى الكوك (٢)

⁽۱) في حاشية الأصل ٢٦ / والعبارة (وصف السلطان صلاح الدين بن يوسف بن أيوب مديحًا)

⁽١) انظر : النوادر السلطانية ٢٦ -- ٢٧ ، الروضتين ١ : ١٦٠ - ١٦١ .

⁻ بالعربية : الكرك ، باليونانية : كراكموبا charachmoba ، بالفرنجية - اللاتينية : كراك دومونتريال de Montréal Le Crac أوبيترا ديزرتي Civitas Petracensis ، سيفيتلس بيتراسنسيس

الوصف : مدينة رقلمة في جنوبي الأردن على بعد عشرة أميال تقريباً إلى الشرق من الطرف الجنوبي للبحر الميت تقع فوق أنف جبل صخري تنحدر سفوحه من الجانبين بشدة حتى و ادي الكرك الذي ينشعب الى و ادي الست و و ادي الفرنجة أسفل المدينة الحصينة تماماً ، و إلى الجنوب من المدينة مباشرة تنتصب القلمة ذاتها وتحميها من الهجوم من الاتجاه الوحيد الصالح من جهة الأرض المرتفعة المجاورة ...) . انظر تعريفها مفصلا في القلاع أيام الحروب الصليبية ص ٥٠ .

والشوبك (١) وبلادهما وغشى الناس من سحائب الأفضال والنعم مالم يؤرخ من غير تلك الأيام ، هذا كله وهو وزير تابع للقوم . وهم على تلك البدعة (٢) المعروفة منهم لكنه ناشر لمذهب أهسل السنة ، غارس في البلاد أهل العلم والفقه والتصوف والدين والناس يهرعون إليه من كل حانب ، وهو، يوحمه الله ، لايخيب قاصداً .

والمحافظ أبي القاسم بن عساكر مؤرخ دمشق وحافظها من قصيدة يهنىء بها نور الدين ، رحمه الله ، باستيلاء عسكره على مصر ، وكان قد أعفى أهل دمشق من المطالبة والخشب (٣) :

لما سمحت لأهل الشام بالخشب

عُنوَّضَتَ مصر بما فيها من النَّشَب

⁽۱) الشوبك : بالفرنجية Montreal مونتريال : بلد صغير كثير البساتين ، معظم ساكنيه من النصارى ، وهو شرقي النور على طرف الشام من جهة الحجاز ، وينبع من ذيل قلمتها عينان إحداهما عن يمين القلمة والأخرى عن يسارها ، كالمين للوجه وتخترقان بلدتها ومنهما تشرب بساتينها . وهي في وادر من غربي البلد وفواكهها من المشمش وغيره مفضلة وتنقل الى ديار مصر ، وقلمتها مبنية بالحجر الأبيض وهي على تل مرقفع أبيض مطل على الغور من شرقيه) . انظر (تقويم البلدان لأبي الفداء ص ه ٢٢) ، (القلاع أيام الحروب الصليبية ٢٤) .

⁽٢) قصد: تشيعهم للفاطميين .

 ⁽٣) انظر القصيدة في الحريدة ج ١ : ٢٧٦ -- ٢٧٧ ، الروضتين ١ : ١٥٩ - ١٦٠ .

ومنها :

فأحزَم الناس مَن قوتى عزيمته

حتى ينال بها العالي من الرتب

فالجيدُّ والجاًدُ مقرونان في قارن

والحزم في العزم والإدراكُ بالطلبِ

قال ابن الأثير : (١) وثبت قـــدم صلاح الدين ، ورسخ ملكه ، وهو نائب عن الملك العادل نور الدين ، والحطبة لنور الدين في البلاد كلها ، ولا يتصرفون إلا عن أمره .

وكان نور الدين يكاتب صلاح الدين في تلك الحسال بالأمير الأستفه ستكرّر (٢) ، ويكتب علامته في الكتب تعظيماً أن يكتب اسمه ، ولا يفرده بكتاب ، بل يكتب الأمير الاسفسهلار صلاح الدين وكافة الأمراء بالديار المصرية / يفعلون كذا وكذا . قال : واستمال [٢٦/و] صلاح الدين قلوب الناس وبذل لهم الأموال ، ممّا كان أسد الدين قد جمعته ، وطلب من العاضد شيئاً يخرجه فلم يمكنه منعه ، فمال الناس إليه وأحبوه ، وقويت نفسه على القيام بهذا الأمر والثبات فيه ، وضعف أمر العاضد ، وكان كالباحث عن حتفه بظلفه ، وأرسل صلاح الدين يطلب من نور الدين أن يسير إليه إخوته فقال : أخاف أن يسخل أمد الدين أدي عليك فيفسد البلاد . ثم إن الفرنج اجتمعوا

⁽١) انظر : الباهر ١٤٢ -- ١٤٣ .

 ⁽۲) الاسفهسلار : هو زمام كل زمام وإليه أمور الأجناد . انظر الحماط المقريزية
 ۱ : ۲۰۳ .

ليسيروا إلى مصر ، فسيّر نور الدين . رحمه الله ، العساكر وفيهم إخوة صلاح الدين منهم شمس الدولة تورانشاه بن أيوب (١) ، وهو أكبر من صلاح الدين ، فلمّا أراد أن يسير قال له : إن كنت تسير إلى مصر وتنظر إلى أخيك أنه يوسف الذي كان يقوم في خدمتك وأنت قاعد فسلا. تسير ، فإنّك تفسد البلاد وأحضرك حينئذ وأعاقبك بما تستحقه ، وإن كنت تنظر إليه أنه صاحب مصر وقائم فيها مقامي وتخدمه بنفسك كما تخدمني فسير إليه واشدد أزره ، وساعده على ماهو بصدده فقال : أفعل معه من الحدمة والطاعة مايصل إليك إن شاء الله تعالى ، فكان كما قال .

وقدال العماد: (٢) وشرع صلاح الدين في نقض إقطاع المصرية فقطع منهم الدابر من أجل من معه من العساكر ، وكان بالقصر خصي يدُدعَى مؤتمن الخلافة (٣) متحكتم في القصر فاجتمع هو ومن معه على أن يكاتبوا الفرنج ويقبضوا على الأسدية والصلاحية ففعلوا ، وعلم صلاح الدين فترتبص بالمؤتمن خروجه من القصر ، وكان له بقرب قليوب(٤) قصر فخلا فيه يوماً للذته فأنهض إليه صلاح الدين

⁽۱) هو : فخرالدين تورانشاه بن أيوب بن شاذي شقيق صلاح الدين وفاتح اليمن (ت ۷۱ هـ) بالاسكندرية افظر : الروضتين ۱ : ۲۱۲ ، سنا البرق ۱٤٠ ، الخطط المقريزية ۲ : ۳۷ – ۳۸ : البداية والنهاية ج۱۲ ص ۳۰۳ .

 ⁽۲) انظر الحبر في : سنا البرق ۸۱ – ۸٤ ، الروضتين ۱ : ۱٦١ – ۱٦٢ ، ۱۳۲ الاخبار السنية ۱۶۰ – ۱۶۲ .

 ⁽٣) هو : مؤتمن الخلافة جوهر أحد الأستاذين المحنكين بالقصر . انظر الخطط
 المقريزية: ج ٢ ص ٢ .

⁽٤) كانت له منظرة بناها بناحية الحرقانية في بستان. الحطط المقريزية: ج٢ ص ٣ .

من أخسد رأسه ، ولمآ قتل غسار السودان وثاروا وكانوا أكثر من خمسين ألفاً ، وكانوا إذا قاموا على وزير قتلوه فحسبوا أن كل بيضاء شحمة ، فثار إليهم أصحاب صلاح الدين واتصلت الحرب بين الفصرين يومين فهنزم السودان وأخرجوا إلى الجيزة (١) وأخربت محلة لهم كانت على باب زويلة (٢) ولم يجدوا إلى الخلاص سبيلاً وأينما ثقفوا أخذوا وقتلوا تقتيلاً .

/ ومما نظمه العماد الكاتب قصيدة حسنة في مرثية أسد الدين [٢٦/ط] وولاية صلاح الدين منها (٣) :

أيا يوسف الإحسان والحسن خير من

حوى الفضل والإفضال والنتهي والأمرا

أبــوه أبى إلا العلاء (٤) وعمــه

بمعروفه عم الورى البدو والحضرا

ولمسارأى الدنيا بعين ملالسة

أغذ من الأولى المسير (٥) إلى الأخرى

⁽١) الجيزة : قرية كبيرة جميلة البنيان على النيل من جانبه الغربي تجاء مدينة الفسطاط عصر . انظر الخطط المقريزية :ج١ ص ٢٠٥ .

 ⁽٢) لما نزل القائد جوهر بالقاهرة اختطت كل قبيلة خطة عرفت بها ، فزويلة بنت الحارة المعروفة بها والبثر التي تعرف ببثر زويلة في المكان الذي يعمل فيه الآن – أي زمن المقريزي – الروايا والبابان المعروفان ببابي زويلة . انظر الخطط المقريزية: ج٢ ص ٤ .

⁽٣) انظر القصيدة في : الروضتين ١ : ١٧٩ .

⁽٤) في الروضتين (المعالي) .

⁽ه) في الروضتين (مسيرا).

وقمام صلاح الدين بالملك كافلا

وكيف ترى شمس الضحي يخلف البدرا

ولميّا صبت مصر إلى عصر يوســـف

أعاد إليها اللّب يوسف والعصمرا

وأجرى (١) بها من راحتيـــــه بجــوده

بحارأ فسماها الورى أنمللاً عشرا

فلا تهملوا (۲) البيت المقدس واعزموا

على فتحه غازين وافترعوا البكرا

يديمون بالمعسروف طيب ذكركسم

وما الملئكُ إلا أن تديموا لكُم ذكرا

ثم هخلت سنة خمس وستين (٣) :

ففي أولها : (٤) خرج نور الدين إلى داريا ، فأعاد عمارة جامعها ، وعمر مشهد أبي سليمان الداراني . رحمه الله.

وفي أول صفر نزل الفرنج خذلهم الله على دمياط .

قال ابن الأثير: كان فرنج الساحل لمّا ملك أسد الدين مصر قد

⁽١) في الروضتين (فأجرى) .

⁽٢) في الرَّوضتين (ولا).

 ⁽٣) في حاشية الأصل: « عمر مشهد أبي سليمان الداراني نور الدين الشهيد » .

⁽٤) الكامل ج ١١ / ٣٥١ – ٣٥٢ ، الباهر ١٤٣ – ١٤٤ ، النوادر السلطانية : ٢٧ ، الروضتين ١ / ١٨٠ – ١٨١ ، سنا البرق : ٨٦ – ٨٨ ، الأخبار السنية : ١٤٢ – ١٤٤ .

خافوا، فكاتبوا فرنج الأندلس وصقلية يستمدونهم ويعرفونهم ماتجدد من ملك مصر وأنهم خائفون على البيت المقدس من المسلمين، وأرسلوا جماعة من القسوس والرهبان يحرضون الناس على الحركة فأمدوهم بالمال والرجال والسلاح، واتعدوا على النزول على دمياط (۱) ظناً منهم أنهم يملكونها، ويتخذونها ظهراً. يملكون به ديار مصر، فحصروها وضيقوا، فأرسل إليها صلاح الدين العساكر في النيل وتابع رسله إلى نور الدين يشكو ماهو فيه من المخاوف، وأنه إن تخلف عن دمياط ملكها الفرنج، وإن سار إليها خلفه المصريون في عفلفيه ومحلفي عسكره بالسوء وخرجوا من طاعته، وصاروا من خلفه والفرنج من أمامه، فجهز نورالدين / إليه العساكر إرسالاً كلم العراكم أور الدين فيمن عنده من العساكر، إليه العساكر إرسالاً كلم العراكم وراكم نور الدين فيمن عنده من العساكر، إلى مصر بدخول نور الدين بلادهم فلمنا رأى الفرنج تتابع العساكر إلى مصر بدخول نور الدين بلادهم ونهيها، ونهيها وإخرابها رجعوا خائبين، وكان مدة مقامهم على دمياط خمسين يوماً.

قال القاضي ابن شداد : لمّا نزل الفرنج على دمياط سرق فرنج الشام حصن عـــكار (٢) من المسلمين وأسروا صاحبه ُ (٣) ولما رأى

⁽١) دمياط : مدينة قديمة بين تنيس ومصر ، على زاوية بحر الروم الملح (الأبيض المتوسط) والنيل ، وهي ثغر من ثغور الإسلام .

⁽٢) حصن عكار: قلعة صغيرة خربة الآن تقع في شمالي لبنان ، على بعد نحو ٢٥ ميلا الى الشمال الشرقي من طرابلس ، تربض فوق جرف جبلي على السفوح الشمالية لجبل عكار (القلاع أيام الحروب الصليبية ص : ٦٠) .

⁽٣) واسمه خطلخ العلمدار ، وذلك في ربيع الآخر من هذه السنة ، وكان مملوكً لنورالدين (النوادر السلطانية : ٢٧ ، الروضتين ١٨٠/١) .

نور الدين ظهور الفرنج، قصد شغل قلوبهم ، فنزل على الكرك محاصراً لها ، فقصده فرنج الساحل فرحل عنها ، وقصد لقاءهم فلم يقفوا له ، ثم بلغه وفاة نائبه مجد الدين ابن الداية بحلب والزلزلة التي أخربت كثيراً من البلاد ووفاة أخيه قطب الدين بالموصل .

قال العماد: لما وصل خبر نزول الفرنج على دمياط اهمَّ واغتمَّ، وأنهض عسكراً ثقيلاً مقدمه الأمير قطب الدين خُضر والهذياني ، فوصل قبل رحيل الفرنج بأسبوع .

قال المؤلف (١): وبلغني من شدة اهتمام نور الدين ، رحمه الله ، بأمر المسلمين حين نزل الفرنج على دمياط أنه قرىء بين يديه جزء حديث له كان له به رواية ، فجاء في جملة تلك الأحاديث حديث مسلسل بالتبسم ، فطلب منه بعض طلبة الحديث أن يتبسم ليتم السلسلة على ماعرف من عادة أهل الحديث فغضب من ذلك ، وقال : إني لا ستحيي من الله تعالى أن يراني منبتسما والمسلمون عاصرون بالفرنج . وبلغني أيضاً (٢) : أن إماماً لنور الدين ، رأى ليلة رحيل الفرنج عن دمياط في منامه النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال له : أعلم نور الدين أن الفرنج رحلوا عن دمياط في هذه الليلة ، فقال : يارسول الله ربما لايصدقني ، فاذكر لي علامة يعرفها ، فقال : يارسول الله ربما لايصدقني ، فاذكر لي علامة يعرفها ، فقال : قل له بعلامة ماسجدت على تل حارم ، وقلت ياوب انصر فقال : قل له بعلامة ماسجدت على تل حارم ، وقلت ياوب انصر

⁽١) في حاشية الأصل ٢٧ / ظ العبارة : (في اهتمام السلطان نورالدين بأمر المسلمين سرآ وجهراً) .

⁽٢) في حاشية الأصل ٢٧ / ظ العبارة : (في صلاح الايمان لنور الدين الشهيد (غير و اضحة) برحيل الافرنج (غير مفهومة) الرؤيا (مشوهة)) .

دينك ولا تنصر محموداً . من هو محمود الكلب حتى يُنصر ؟ قال : فانتبهت ، ونزلت إلى المسجد وكان من عادة نور الدين أنه ينزل إليه بغلس (١) ولا يزال يتركع فيه حتى يصلي الصبح قال : فتعرضت له فسألني عن أمري فأخبرته بالمنام ، وذكرت له / العلامة [٢٧/ظ] إلاّ أنني لم أذكر لفظة الكلب . فقال نور الدين ، رحمه الله : أذكر العلامة كلها ، وألحَّ علي في ذلك فقلتها فبكى رحمه الله وصد ق الرؤيا ، فأرَّخت تبلك الليلة فجاء الحبر برحيل الفرنج فيها .

فصل:

وفي هذه السنة (٢)، سار نجم الدين أيوب والد صلاح الدين إلى مصر بباقي أولاده وأهله ، واجتمع معهم من التجار، وممتن كان له مع صلاح الدين أنس ومودة ، خلق ، فخاف نور الدين عليهم من قصد الفرنج لهم فشيعهم ، ثم توجه إلى الكرك فحاصرها ، فوصل الحبر أن الفرنج تجمعوا في مائتي فارس وألف تركبلي (٣) وخلق كثير من الرجالة فرحل نحوهم نور الدين ، فرجعوا فتوسط

⁽١) الغلس: ظلام آخر الليل، وأول الصبح حتى ينتشر في الآفاق انظر لسان العرب ِ

⁽۲) انظر : الكامل ۱۱ : ۳۰۳ – ۳۰۳ ، الباهر ۱؛۶ ، النوادر السلطانية ۲۸ ، الروضتين ۱ : ۱۸۳ – ۱۸۴ ، سنا البرق ۸۸ ، تاريخ حلب ۲ : ۹۹۳ – ۴۹۲ ، الأخبار السنية ۱؛۶ – ۱؛۰ .

⁽٣) تركبلي : تعريب **Turcopoll** : هم جند في خدمة الفرنج ، آباؤهم أتراك أوعرب وأمهاتهم يونان : انظر الحاشية رقم ؛ ص ١٤٤ في الباهر .

بلادهم ، ونهب ماكان على طريقه ، ونزل بِعَشْتَرَا (١) وأقام ينتظر حركة الفرنج ، ليلقاهم فلم يبرحوا من مكانهم خوفاً منه .

وأمّا نجم الدين أيوب فإنّه فرق موجوده قبل رحيله من دمشق ، ووصل إلى مصر في (السابع والعشرين) (٢) من رجب ، وخرج العاضد بنفسه لتلقيه إلى ظاهر باب الفتوح (٣) عند شجرة الاهليلج (٤) ، ولم نجر بذلك عادة لهم ، وكان من أعجب يوم شهده الناس ، وخلع العاضد عليه ولقبه الملك الأفضل ، وحمل إليه من القصر الألطاف والتحف والهدايا ، وأظهر السلطان من برّه وتعظيم أمره ، ماأحرز

⁽۱) عشرا: (في ياقوت): بفتح أوله وسكون ثانيه ، وفتح التاء المثناة من فوق ثم الراه، والقصر: موضع بحوران من أعمال دمشق. نقول: تقع على الطريق الذاهب من مدينة نوى في حوران بانجاء بحيرة المزيريب والى الجنوب من قرية الشيخ سعد وتبعد عن نوى بانجاه الجنوب بحوالي ٧ كم ويمر من شمالها خط التابلين وهي هضبة الآن تدل على وجود بناء سابق في المنطقة وفيها نبع غزير جار تكثر فيها زراعة الخضروات والأشجار المشمرة. (زيارة ميدانية).

⁽٢) في الأصل (٢٨ / و) (الرابع والعشرين من رجب) وهو تصحيف وقد ثبتنا ما هو صحيح عن الروضتين ١ : ١٨٣ ، سنا البرق ٨٩ ، وفي النوادر السلطانية يذكر أن وصوله كان في : (أثناء جمادى الأخرى :) وعلى ما يبدو أنه ليس متأكداً من صحة التأريخ الذي وصل فيه فأصحف في ذلك .

⁽٣) باب الفتوح من أبواب القاهرة وضعه القائد جوهر دون موضعه الآن وبقي منه إلى يومنا هذا — أي أيام المقريزي — عقده وعضادته اليسرى وعليه أسطر من الكتابة بالكوفي وهو برأس حارة بهاءالدين من قبليها دون جدار الجامع الحاكمي ، وأما الباب المعروف اليوم بباب الفتوح فإنه من وضع أمير الجيوش وبين يديه باشورة قد ركبها الآن الناس بالبنيان لما عمر ما خرج عن باب الفتوح . انظر الحطط المقريزية ج ١ ص ٣٨١.

^(؛) يعرف بموضع الريدانية من جهة باب الفتوح ، وهذا الشجر من أصل هندي . انظر الخطط المقريزية ٢ : ١٣٨ .

به الشكر والأجر ، وأفرد له داراً إلى جانب داره ، وأقطعه الإسكندرية ودمياط والبُحيرة (١) وأقطع شمس الدولة أخاه قوص (٢) وأسوان (٣) وعيذاب (٤) قال ذلك ابن أبي طي . وقال القاضي ابن شداد : أنفذ صلاح الدين في طلب والده ليكمل له السرور ، وتجمع القصة مشاكلة ماجرى للنبي يوسف عليه الصلاة والسلام فوصل والده نجم الدين إليه ، وسلك معه من الأدب ماكان عادته وألبسه الأمر كله ، فأبي أن يلبسه وقال : ياولدي مااختارك الله لهذا الأمر إلا وأنت كُفُ له فلا يبغي أن يغير موقع السعادة ، فحكمه في الخزائن بأسرها . قلت : وما أحسن ماقال عمارة (٥) في قصيدة مدح بها صلاح الدين ذكر فيها أمر دمياط واجتماعه بوالده وأهله ، يقول فيها (٢) :

⁽١) البحيرة : (في ياقوت) بحيرة الاسكندرية : وهذه ليست بحيرة ماء ، إنما هي كورة معروفة من نواحي الاسكندرية بمصر تشتمل على قرى كثيرة و دخل و اسع .

⁽٢) قوص: (في ياقوت) بالضم ثم السكون وصاد مهملة ، وهي قبطية : هي مدينة كبيرة عظيمة واسعة ، قصبة صعيد مصر ، بينها وبين الفسطاط إثنا عشر يوماً ، وأهلها أرباب ثروة واسعة ، وهي محط التجار القادمين من عدن وأكثر هم من هذه المدينة ، وهي شديدة الحرارة لقربها من البلاد الجنوبية وبينها وبين قفط فرسخ وهي شرقي النيل وبين بحر اليمن خمسة أيام أو أربعة ، وقوص في الإقليم الأول وطولها من جهة المغرب خمسة وخمسون درجة وثلاثون دقيقة ، وعرضها أربم وعشرون درجة وثلاثون دقيقة .

 ⁽٣) أسوان (في ياقوت) بالضم ثم السكون و واو ، و نون : و هي مدينة كبيرة
 وكورة في آخر صعيد مصر أول بلاد النوبة على النيل في شرقيه .

⁽٤) عيدًاب (في ياقوت) بالفتح ثم السكون وذال معجمة وآخره باء موحدة : بليدة على ضفة بحر القلزم و هي مرسى المراكب التي تقوم من عدن الى الصميد .

⁽ه) انظر ترجمته في حاشيتنا رقم ٣ ص ٢٥٥ .

⁽٦) انظر الروضتين ١ : ١٨١ – ١٨٣ .

[۲۸/و] / من° شاكرٌ والله أعظم ُ شاكر

ماكان من نعمى بني أيـــوب

طلب الهدى نصــراً فقال وقــــد أتوا

حسبي فأنتم غاية المطلـــوب

جلبوا إلى دمياط عند حصارها

عزّ القويّ وذلّــــة المغلـــوب ِ

وجلـــوا عن الإسلام فيها كربةً

لو لم يجلّــوها أتت بكروبِ

فالنساس في أعمسال مصر كلها

عُتقاؤهـــم من نازح وغــريب

إن لم تظن النّاس قشراً فــــارغاً

وهم اللُّبابُ فأنْتَ غيرُ لبيبٍ

ومنها :

صحّت به مصرٌ وكانت قبله ُ

تشكو سقاماً لم يُعن بطبيـــب

عجباً لمعجزة أتت في عصره

والدّهرُ ولاّد لكـلُ عجيـب

رد الإله بــه قضيـة يوســف

نسقاً على ضرب من التقريب

جاءته إخوتـــه ووالــده إلــــي

مصر على التدّريج والترتيــــب

وله أيضاً فيه من أخرى (١) :

أبسوك الذي أضحى ذخسيرة مجسدكم

وأنت له خير النفائس والذُّخــُـــر

ومن كنتَ معروفـــاً له فاستفزه

فكيف أبِّ أصبحتَ نار زناده وإلا "(٢)

كنور البدر من سُنَّــة البـَـــدُر

توقسره وسلط النديّ كراملةً

وتحمل عنه مايؤود (٣) من الوقْر

وتخلفه ُ حربــــــاً وسلمـــاً خلافـــــــة ً

تؤلَّف أضداداً من المـــاء والجمُّو

وكم قمست في بأس وجود ورتبسة

بما سرّهُ في الحطبِ والدست والثغرْر

وحُكي أنهما لما اجتمعا بدار الوزارة ، وقعدا على طراحة واحدة ، ذكر نجم الدين (٤) أن صلاح الدين ولد ليلة إخراجه من قلعة تكريت قال : فتشاءمت له وتطيرت لما جرى علي ،

⁽١) انظر الروضتين ١ : ١٦٣ – ١٦٤.

⁽٢) في الروضتين ١ ص ١٦٣ (اللا) .

⁽٣) في الأصل : مايوذ . تصحيف .

⁽٤) انظر ترجمته في حاشيتنا رقم ٣ ص ٢٦٢ .

وكان معي كانب نصراني فقال: يامولاي من يدريك أن هذا الطفل يكون ملكاً عظيماً عظيم الصيت جليل المقدار. قال: فعطفني كلامه عليه. فتعجبت الجماعة من هذا الاتفاق. رحمة الله تعالى عليهم أجمعين.

المالخ] / وفي ثاني عشر شوال (١) كانت زلزلة عظيمة لم ير الناس مثلها ، عمست أكثر البلاد من الشام ومصر والعراق وغيرها إلا أن أشدها وأعظمها كان بالشام ، فخربت بعلبك وحمص وحماة وشيزر وبارين (٢) وغيرها ، وتهد من أسوارها وقلاعها ، وسقطت الدور على أهلها وخرج ، وهلك من الناس ماخرج عن العد والإحصاء ، فسار نور الدين إلى بعلبك ، ورتب بها من يحميها ، ويعمرها ، وسار إلى حمص ، ففعل مثل ذلك ، ثم إلى حماة ، ثم إلى بارين وكان شديد الحذر على البلاد من الفرنج ، ثم أتى حلب وباشر عمارتها بنفسه ، وكان هو يقف على استعمال الفعلة والبنائين ، ولم يزل كذلك حتى أحكم أسوارها وأسوار جميع البلاد وجوامعها ، وأخرج من الأموال مالا يقدر قدره . وأما بلاد الفرنج فإنها أيضاً فعلت بها الزلزلة قريباً من هذا ، وهم أيضاً بخافون من نور الدين على بلادهم ، فاشتغل كل منهما بعمارة بلاده عن قصد بلاد الآخر .

وفي سابع عشر (٣) شــوال وقـع صاحب (٤) البيرة (٥)

⁽١) انظر الكامل ١١ : ١٥٣ – ٥٥٠ . سنا البرق ٩١ – ٩٣ ، الروضتين ١ : ١٨٤ ، تاريخ حلب ٢ : ٦٩٤ – ٦٩٠ .

⁽۲) انظر حاشیتنا رقم ه ص ۱۹۰

⁽٣) افظر : الكامل ١١ : ٣٥٣ – ٤٥٣ ، الباهر ١٤٥ – ١٤٦ ، الروضتين ١ : ١٨٦ ، البرق ١٠٦ – ١٠٧ .

 ⁽٤) هو : شهاب الدين الياس بن محمد إيلغازي بن أرتق صاحب قلعة البيرة .
 انظر الكامل ١١ : ٣٥٣ .

⁽٥) انظر حاشيتنا رقم (٣) ص ١٩٣.

دخول بلادهم ومنازلة طرابلس ، فبينما الناس في بعض الأيام في خيامهم وسط النهار ، لم يرعهم إلا ظهور صلبان الفرنج من وراء الجبل الذي عليه الحصن فكبسوهم فأراد المسلمون دفعهم ، فلم يطيقوا ، فانهزموا ووضع الفرنج السيف وأكثروا القتل والأسر ، وقصدوا خيمة الملك العادل ، فظهر من ظهر خيمته عتجيلاً بغير قباء (١) فركب فرساً هناك للنوبة ، ولسرعته ركبه وفي رجله شبحة (٢) ، فنزل إنسان من الأكراد فقطعها فنجا نور الدين وقت الكردي ، فسأل نور الدين عن متخلفي ذلك الكردي ، فأحسن إليهم جزاء لفعله ، وكان أكثر القتل في السوقة والغلمان .

وسار نور الدين إلى مدينة حمص ، وأقام بظاهرها ، وأحضر منها مافيها من الحيام ، ونصبها على بحيرة قدس على فرسخ من حمص وبينها وبين مكان الوقعة أربعة فراسخ وكان الناس يظنون أنه لايقف دون حلب ، وكان رحمه الله أشجع من ذلك وأقوى عزماً ، ولما نزل على بحيرة قدس اجتمع إليه كل من نجا من المعركة فقال له بعض أصحابه : ليس من الرأي أن نقيم هاهنا فإن الفرنج ربما حملهم الطمع على المجيء إلينا ، ونحن على هذه الحال ، فوبتخه

⁽١) القباء (في لسان العرب) : نوع من الثياب ، مشتق من ذلك لاجتماع أطرافه، والجمع أقبية .

⁽٢) شبحة الفرس: سلسلة تربط بها قدم الحصان (من المعدن أو الصوف المغزول) وهي طويلة بحيث تسمح الفرس أو غيرها من الحيوانات بالرعي لمسافة محدودة وتثبت نهايتها بوتد من المعدن أو الحشب في الأرض وهذا ما يسمى بعصرنا: بقيد الفرس، وهذا الاسم لا يزال يطلق على قيد الفرس في حوران وغيرها من مناطق القطر السوري انظر معجم دوزي ١ / ٧١٩.

وأسكته وقال : إذا كان معي ألف فارس فلا أبالي قلتوا أم كثروا ، ووالله لا أستظل بجدار حتى آخذ بثأر الإسلام وثأري .

ثم إنه أرسل إلى حلب ودمشق ، وأحضر الأموال والدواب والأسلحة والخيام وسائر مايحتاج إليه الجند فأكثر ، وفرّق ذلك جميعه على من سكيم ، وأمّا من قُتيل فإنّه أقر إقطاعه على أولاده فإن م يكن له ولد فعلى بعض أهله، فعاد العسكر كأنه لم يفقد منه أحد .

وأما الفرنج فإنهم كانوا عازمين على قصد حمص بعد الهزيمة [١٧/ظ] لأنها أقرب البلاد إليهم ، فلما بلغهم مقام نور الدين عندها / قالوا : إنّه لم يفعل هذا إلا وعنده من القوّة مايمنعنا .

وكان نور الدين ، رحمه الله ، قد أكثر الحرج إلى أن قسم في يوم واحد مائتي ألف دينار سوى غيرها من الدواب والحيام والسلاح وغير ذلك ، وتقدم إلى ديوانه أن يحضروا الجند ويسألوا كل واحد منهم عن الذي أخد منه فكل من ذكر شيئاً أعطوه عوضه ، فذكر أن بعض الجند حضر وادعى شيئاً كثيراً علم بعض النواب كذبه فيما ادعاه لمعرفتهم بحاله ، فأرسلوا إلى نور الدين ينهون إليه القضية ، ويستأذنونه في تحليفه على ماادعاه ، فأعاد الجواب : لا تكدروا عطاءنا ، فإنتي أرجو الثواب على قليله وكثيره ، وقال له أصحابه : إن لك في بلادك إدرارات كثيرة وصلات عظيمة للفقهاء والفقراء والصوفية والقراء فلو استعنت بها الآن لكان أمثل (١) ، فغضب من وقال : والله إنتي لأرجو النتصر إلا بأولئك ، فإنها ترزقون

⁽١) في هامش الأصل (١٨ / و) : (فصل الكرم عند الفقهاء والعوام) .

وتنصرون بضعفائكم (١) ، كيف أقطع صلات قوم يقاتلون عني وأنا نائم على فراشي بسهام لاتخطىء . وأصرفها إلى من لايقاتل عني إلا إذا رآني بسهام قد تخطىء وتصيب ، ثم هؤلاء القوم لهم نصيب في بيت المال أصرفه إليهم كيف أعطيه غيرهم! فسكتوا.

وهذا القول منه ــ رحمه الله ــ يشير به إلى مافي صحيح البخاري عن مصعب بن سعد قال : رأى سعد [رحمه الله] (٢) ورضي عنه ، أن له فضلاً على من دونه ، فقال النبي ، صلى الله عليه وسلم : (هل تُنصرون وتُرزقون إلا بضعفائكم) (٣) .

وفي جامع الترمذي عن أبي الدرداء رضي الله عنه : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: (ابغوني ضعفاء كم فإنما تُرزقون أو تُنصرون بضعفائكم) (٤) .

وقال فيه الترمذي ، حسن صحيح .

(قال العماد الكاتب في الخريدة : (٧) كانت نوبة البقيعة نوبة

⁽١) في هامش الأصل (١٨ / و) : (فضل الصدقة) .

⁽٢) الإضافة عن نسخة المغرب .

⁽٣) انظر معجم المفهرس باب ضعف ٣ : ١٣٥ .

⁽٤) انظر المعجم المفهرس باب ضعف ٣ : ١٥٥ .

⁽٥) انظر المعجم المفهرس ٣ : ١٣٥ .

⁽٦) ما بين (القوسين) لم يرد في الروضتين ١ : ١٢٨ .

⁽٧) انظر الحريدة ج٢: ٢٨٨ - ٢٨٨ ، تاريخ حلب ج٢ ص ٧٧٧ - ٢٧٩ .

عظيمة على المسلمين وأُفلت نور الدين في قُل من عسكره ، ثم ملك كسر الفرنج بعد ثلاثة أشهر على حارم ، وقُتل منهم في معركة [١٨/و] واحدة عشرون ألفاً ، وأسر من نجا / وأخذ القومص والبرنس والدوقس وجميع ملوكهم ، وكان منحاً عظيماً وفتحاً مبيناً ، قلت : ستأتي هذه الوقعة في أخبار السنة الآتية . ثم إن الفرنج أرسلوا إلى نور الدين في المهادنة فلم يجبهم إليها ، فتركوا عند الحصن من يحميه ، وعادوا إلى بلادهم ، وتفرقوا) (١) .

ولأبي الفرج عبد الله بن أسعد الموصلي النحوي المعروف بالدهان(٢) نزيل حمص قصيدة فاثقة في هذه الواقعة تحت حصن الأكراد أولها(٣):

ظُبُهى المواضي وأطراف القنا الذبل

ضوامن ٌ لك مـــاحازوه من نفـــــل

وكافل لك كـاف ماتحــاوله

عز وعزم وبأس غـــير منتحـــل

وما يَعيبك (ماحازوه) (٤) من ســلب

بالختل ، قد (تؤسر) (٥) الآساد بالحيل

⁽١) ما بين (القوسين) لم يرد في الروضتين ١ : ١٢٨ .

⁽٢) هو : أبو الفرج عبدالله بن أسعد بن علي بن الحسن ، ابن الدهان الموصلي و في حاشية الخريدة يذكر أنه عند ابن خلكان : المعروف بابن الدهان ، ويعرف بالحمصي أيضاً. أنظر الخريدة ج ٢ : ٢٧٩ ، الروضتين ج ١ ص ١٢٨ .

⁽٣) انظر الحريدة ج ٢ ص ٢٨١ و ٢٩٠ – ٢٩٢ ، الروضتين ج١ ص ١٢٨ .

^(\$) في الخريدة (b نالوء) .

⁽ه) في الحريدة (توتر) .

وإنَّما أخلدوا جُبناً إلَى خُسدع

إذ لـم يكن لهم بالجيش من قيبل

واستيقظـــوا وأراد الله غفلتـــــكم

لينفـــذ القدر المحتوم في الأزل ِ

قنيَّ لقا وقســي ٌ غير مُـــوْتَـرَةً

والخيــل عازبـــة ترعى مــع الحملِ

مايصنـــع الليث لانـــــاب ولا ظفـــر

بما حواليه مـن غفر ومن وتحــــل

(لكم) (١) بيوم حنين أســــوة وهم

خير الأنام وفيهم خاتم الرُسـُـــل (٢)

كم قد تجلت بنور الدين من ظُلُـــم

للظلم وانجاب [ماكان] للإضلال من ظلل (٣)

ثم دخلت سنة تسع وخمسين :

ففيها : سار أسد الدين شيركوه إلى مصر عازماً على ملك الديار المصرية واستضافتها إلى المملكة النورية على تدريج وتدبير بقدر ،

(وكم تجلى بنور الدين من قللم وانجاب ما كان للانسلال من ظلل)

⁽١) في الروضتين ١ : ١٢٨ (لهم) وكذا في الخريدة .

 ⁽۲) قصد معركة حنين بقيادة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم وانتصار الكفار
 على المسلمين فيها: ونزول الآية الكريمة فيها: « (... ويوم حنين إذ أعجبتكم كثرتكم فلم تغن عنكم شيئاً ...)» التوبة – آية ۲۰ .

⁽٣) في الروضتين ورد البيت التاسع :

وتكرر مسيره إليها ثلاث دفعات ، الأولى : في هذه السنة ، والثانية : في سنة اثنتين وستين ، والثالثة : في سنة أربع وستين .

وفيها: توزّر أسد الدين بها، ثم تولتى ابن أخيه صلاح الدين بعده، وفي سنة سبع وستين انقرضت الدولة المصرية ، وتملكها صلاح الدين نيابة عن نور الدين، رحمه الله، ثم استقل الملك بمصر والشام بعد موت نور الدين من سنة سبعين إلى سنة تسع وثمانين ، ففيها توفي رحمه الله ، كما سيأتي ذكره إن شاء الله تعالى (١) ، ونبدأ قبل ذكر ماجرى في هذه السنة لهم بالتعريف بهم ، ووصف حالهم في ذكر ماجرى في هذه السنة لهم بالتعريف بهم ، ووصف حالهم في اتصالهم بالدولة / النورية، وسبب مسيرهم إلى الديار المصرية فنقول:

⁽١) مقدمة مختصرة لما يجري في الأعوام التالية ذكرها المؤلف .

⁽۲) انظر الكامل: ج۱۱ ص ۲۹۸ – ۳۰۱ ، الباهر ص۳۶ – ۳۶ و ۱۱۹ – ۱۲۲ ، النوادر السلطانية ص ۲۳ – ۲۶ ، الروضتين ج۱ ص ۱۲۹ – ۱۳۰ ، سنا البرق ص ۳۰ – ۱۲۰ ، الكواكب الدرية ص ۱۳۱ – ۱۳۱ ، البداية والنهاية ج ۱۲ ص ۲۶ – ۱۳۰ ، المقريزي : السلوك ج ۱ ق۱ ص ۴۰ – ۳۶ (بخلاف فهو ذكر ها في أحداث عام ۵،۵ ه و ذكر : زعم اسماعيل بن طغتكين بن ايوب في نسب الأيوبيين إلى أصل عربي) ، تاريخ حلب ج ۲ ص ۲۷۹ – ۲۸۲ .

أبناء شاذي ، من بلد دُوين (١) ، وهي بلدة من آخر بلاد أدربيجان عمل يلي الروم ، وأصلهما من الأكراد الروادية . وهسدا القبيل هو أشرف الأكراد ، وقد ما العراق ، وخدما مجاهد الدين بهروز الحادم (٢) وهو شحنة العراق . فرأى من نجم الدين عقلاً ورأياً وحسن سيره فجعله دُزداراً (٣) بقلعة تكريت (٤) ، وكانت لبهروز هذا ، فسار إليها ومعه أخوه أسد الدين ، فلما انهزم أتابك زنكي والد فسار الدين بالعراق من (قراجه) (٥) الساقي وهو أتابك داود آبن السلطان محمود في وقعة جرت زمن المسترشد بالله ، سنة ست وعشرين وخمسمائة ، وصل إلى تكريت ، فخدمه نجم الدين أيوب وأقام له السنّفن ، فعبر دجلة هناك وتبعه أصحابه ، فأحسن نجم الدين محبتهم وسيترهم ، فعبر دجلة هناك وتبعه أصحابه ، فأحسن نجم الدين محبتهم وسيترهم ، فأرسل مجاهد الدين بهراز إليه وإلى أخيه نجم الدين فأخوجهما من فأرسل مجاهد الدين بهراز إليه وإلى أخيه نجم الدين فأخوجهما من

Enc. IS 1. DIZ ç

⁽١) دوين (في ياقوت): بفتح أوله وكسر ثانيه وياء مثناة من تحت ساكنه وآخره نون: بلدة من نواحي آران في آخر حدود أذربيجان بفرب من تفليس، ومنها ملوك الشام بنو أيوب. وفي (معجم ما استعجم) بضم أوله على لفظ التصغير: حصن من حصون سروحمير وهي عشرة مذكورة هناك.

⁽٢) لم أعثر على ترجمة له في المصادر .

⁽٣) دزدار : كلمة فارسية ممناها (حاكم حصن) انظر :

⁽٤) تكريت (في ياقوت): بفتح الناء والعامة يكسرونها: بلدة مشهورة بين بغداه و الموصل، وهي الى بغداد أقرب، بينها وبين بغداد ثلاثون فرسخاً، ولها قلعة حصيبة في طرفها الأعلى واكبة على دجلة، وهي غربي دجلة ...

⁽٥) في الأصل (٣٦/و) (قرابة) وهو تصحيف وثبتنا ما هو صحيح لأنه هو : القائد قراجة الساقي صاحب فارس وقوزستان انظر الحدث مطولا في الكامل ج١٠٠ ص ٥٧٥ – ٢٧٦،

تكريت ، فقصدا الأتابك زنكي بالموصل ، فأحسن إليهما ، وعرفَ لهما خدمتهما ، وأقطعهما إقطاعاً حسناً ، وصارا مــن جملة جنده ، فلماً فتح زنكي حصن بعلبك جعل نجم الدين دزداراً فيه ، فلمَّا قُتل زنكي حصر عسكرُ دمشق نجم الدين ببعلبك فأرسل إلى سيف الدين غازي وقد قام بالملك بعد والده ينهي الحال إليه فلم يتفرغ له، وضاق َ الأمر على مَن ْ ببعلبك ، وخافَ نجم ُ الدين أَن ْ يُؤخذَ عنوة ، ويناله أذى ، فأرسل في تسليم القلعة ، وطلب من صاحب دمشــق إقطاعاً ذكره ، فأجيب إلى ذلك ، وسلَّم القلعة وتسلَّم الإقطاع ، وصار عنده من أكابر الأمراء ، واتتصل أخوه أسد الدين شيركوه بعد قتل زنكي بولده نور الدين، وحسّن له مملكة حلب، وكان يخدمه في أيـــام والده ، فقرَّبه نور الدين وأقطعه ، وكان يرى منه في حروبه ومشاهده آثاراً يعجز عنهـــا غيره لشجاعته وجُرأته ، فزاده إقطاعاً وقرباً ، حتى صار لـــه حمص والرحبة وغيرهما ، وجعله مقدم عسكره ، فلما تعلُّقت الهمة النورية بِـمُـلُـكُ ــ [14/و] دمشق ، أمر أسد الدين ، فراسل أخاه نجم الدين وهو بها في ذلك / وطلب منه المساعدة في فتحها ، فأجاب إلى ذلك ، وطلب هو وأسد الدين من نور الدين كثيراً من الإقطاع والأملاك ببلد دمشق وغيرها ، فبذل لهما ماطلبا منه ، وحلف لهما عليه ، ووفي لهما لمّا ملكها ، وصارا عنده في أعلى المنازل لاسيما نجم الدين فإنَّ جميع الأمراء كانوا لايقعدون عنسد نور الدين إلا أن يأمرهم أو أحدهم بذلك إلا نجم الدين ، فإنَّه كان إذا دخل إليه قعد من غير أن يؤمر بذلك .

فلماً كان سنة تسع وخمسين هذه ، وعزم نور الدين ، رحمه الله، على إرسال العسكر إلى مصر ، لم ير لهذا الأمر الكبير أقوم ولا أشجع من أسد الدين ، فسيره .

وسبب ذلك أن وزير خليفة مصر يومئذ وهو المسمتى بشاور (١) كان قد وصل إلى دمشق في سنة ثمان وخمسين سادس ربيع الأول مستنجداً بنور الدين على مَن * آخذ منه منصبه قهراً .

وكانت عادة المصريّين أنّهم إذا غلب شخص صاحب المنصب ، وعجز صاحب المنصب عن دفعه وعرفوا عجزه ، وقعوا للغالب منهم ، ورتّبوه ومكنّبوه ، فإن قوتهم إنّما كانت تكون بعسكر وزيرهم وهو الملقب عندهم بالسلطان ، وما كانوا يرون المكاشفة ، وأغراضهم مستتبة وقواعدهم مستقرة ، وكان شاور قد غلب على الوزارة واتتزعها من رُزيك وهو الملقب بالعادل بن الصالح طلائع بن رُزيك وقتله ، واستقل بالأمر ، ثم خرج على شاور نائب الباب وهو أمير يُقال له : ضرغام بن سوار وتلقب بالمنصور ، فجمع جموعاً مير يُقال له : ضرغام بن سوار وتلقب بالمنصور ، فجمع جموعاً كثيرة لم يكن لشاور بها قبل فغلبه ، وأخرجه من القاهرة ، واستولى على الوزارة .

فرحل شاور إلى الشام مستصرخاً بنور الدين ومستنصراً فأحسن لقاءه وأكرم مثواه ، فطلب منه إرسال عسكر إلى مصر ، ليردّوا إليه

⁽۱) هو : شاور السعدي ، وزير العاضد لدين الله الفاطعي صاحب مصر ، الذي النزع الوزارة من بني رزيك وقتل العادل بن الصالح بن رزيك الذي وزر بعد أبيه واسمه رزيك ويلقب بالناصر أيضاً (قتله صلاح الدين سنة ٢٤ه ه/ ١١٦٩م) (انظر الباهر ص ١٢٠، الروضتين ج ١ ص ١٣٠، الأخبار السنية ص ١١٧ – ١٢١.

منصبه ، ويكون لنور الدين حصَّته في البلاد عينها واتفقا عليها ، ويتصرف شاور على أمره ونهيه واختياره . ونور الدين يقدم في ذلك رجلاً ويؤخر أخرى ، تارة تحمله رعاية قصد شاور وطلب الزيادة في الملك ليقوى على الفرنج وتارة يمنعه خطر الطريق وكون الفرنج فيه ، إلا "أن توغلوا في البر فيتعرضوا لخطر آخر مع الحوف من الفرنج ، ثم استخار الله تعالى .

[19/ط] وأمر أسد الدين بالتجهيز للمسير معه ، قضاء / (لحق الوافسد المستصرخ وجسـّاً للبلاد وتطلّعاً على أحوالها ، وسار مع شاور (١) في جمادی (الأولى) (١) ، واستصحب معه ابن أخيه صلاح الدين يوسف ابن أيوب ، وجعله مقدم عسكره وصاحب رأيه ، وكان لايفصل أمراً، ولا يقدر حالاً ، إلا بمشورته ورأيه لما لاح له مـن آثار الإقبال والسعادة الصحيحة ، واقتران النصر بحركاته ، وسكناته . كذا قال القاضي أبو المحاسن بن شداد . قالوا : وأمر نور الدين أسد الدين بإعادة شاور إلى منصبه ، والانتقام ممن نازعه في الوزارة . وساروا جميعاً . وسار معهم نور الدين إلى أطراف بلاد الإسلام ، مما يلي الفرنج بعساكره ، ليشغلهم عن التعرض لأسد الدين . فكان قصارى

⁽١) في النوادر السلطانية يذكرسير أسد الدين شيركوه الى مصر سنةثمان وخمسين وخمسمائة انظر ص ٢٣ – ٢٤ ، و ربما يعود ذلك لاختلاط الأمر عليه بين تاريخ قدوم شاور الى نورالدين سنة ثمان وخمسين ، ومسير أسدالدين الى مصر سنة تسم وخمسين ، وكذا في أبن كثير : البداية والنهاية ١٢ ص ٢٤٧

 ⁽٢) في الأصل (٢٠٠ / g) (الآخرة) و كذا في (٢٦ / و) وكذا في الروضتين : ١٣٠ و دو تصحيف لأن كافة المصادر تذكره في (جماهى الأولى) انظر ابن الأثير : الباهر ص ١١٩ ، والكامل ١١ ص ٢٩٨ ، وسنا البرق ص ٦٠ – ٦١ ، الحريري : الأخبار السنية ص ١١٨ .

الفرنج حفظ بلادهم من نور الدين ووصل أسد الدين سالماً إلى مصر ، هو ومن معه ، فهرب المنازع له في الوزارة ، وقُتل ، وطيف برأسه ، وعاد شاور وزيراً وتمكن من منصبه ، ولم يُغلب وزير للمصريين ثم عاد سوى شاور هذا . وكانت مدة أخذ الوزارة (إليه) (١) إلى أن عادت إليه تسعة أشهر ، وأقام أسد الدين بظاهر القاهرة ، وغدر به شاور ، وعاد عما كان قدره لنور الدين من البلاد المصرية ، ولأسد الدين أيضاً ، وأرسل إليه يأمره بالعودة إلى الشام ، فأرسل أسد الدين نوابه ، فتسلموا مدينة بلبيس (٢) ، وحكموا على البلاد الشرقية ، فأرسل شاور إلى الفرنج يستمدهم ، ويخوفهم من نور الدين ، إن ملك مصر . فتر كوا في بلادهم من يحفظها ، وسار ملك القدس (٣) أشهر لم ينالوا منه غرضاً ، فجاءهم الخبر بهزيمة الفرنج بحارم ، وأخذ نور الدين الحصن ، ومسيره إلى بانياس ، كما سنذكره ، وأسلوا أسد الدين في الصلح والعود إلى الشام ومفارقة مصر ، فأجابهم ، وعاد إلى الشام سالماً .

وقال العماد : بذلوا له قطيعة ، فانصرف عنهم وعاد إلى الشام وفي قلبه من شرِّ شاور الإحـن ، وكيف تمـّت بغدره تلك الميحـن .

⁽١) لعلها (منه) .

⁽٢) في ياقوت بلبيس : بكسر الباءين ، وسكون اللام ، وياء وسين مهملة ، كذا ضبطه نصر الإسكندري ، قال : والعامة تقول بلبيس : مدينة بينها وبين فسطاط مصر عشرة فراسخ على طريق الشام

 ⁽٣) هو : أموري - أماريك الأول - انظر الأخبار السنية ص ١٢٠ ، القلاع أيام الحروب الصليبية ص ١٩٠ .

قال القاضي : وشاهد أسد الدين البلاد ، وعرف حالها ، وعرف أنها بلاد بغير رجال ، تمشي الأمور فيها بمجرد الإيهام والمحال ، فأقام بالشام مدبراً لأمره ، مفكراً في كيفية رجوعه إلى والمحال ، فأقام بالشام مدبراً لأمره ، مقدراً لقواعد / ذلك مع نور الدين إلى سنة اثنتين وستين كما سيأتي إن شاء الله تعالى .

فصل في كسرة حارم المشهورة :

قال الحافظ أبو القاسم بن عساكر (١) : كَسَرَ نور الدين الروم والفرنج والأرمن على حارم وكان عدتهم ثلاثين ألفاً ، ووقع بيمند (٢) في أسره في نوبة حارم ، وباعه نفسه بمال عظيم أنفقه في الجهاد .

وقال العماد الكاتب : اغتنم نور الدين خلو الشام من الفرنج — يعني بسبب رحيلهم إلى مصر — وقصدهم ، واجتمعوا على حارم ، فضرب معهم المصاف ، فرزقه الله الانتقام منهم فأسرهم ، وقتلهم ، ووقع في الأسارى برنس أنطاكية ، وقومص طرابلس وابن الجوسلين ، ودوك الروم (٣) ، وذلك في رمضان .قال : وقتل منهم في المعركة عشرون ألفاً .

⁽۱) انظر : ابن عساكر ۱۳۰ – ۳۳۸۰ ورقة ۱۶۸ / أب المكتبة الظاهرية بدمشق، الكامل ج ۱۱ ص ۳۰۱ – ۳۰۳ ، الباهر ص ۱۲۲ – ۱۲۹ ، الروضتين ج ۱ ص ۱۳۳ – ۱۳۴ ، سنا البرق ص ۲۱ – ۲۲ ، البداية والنهاية ج ۱۲ ص ۲۶۸ ، ابن العديم ج ۲ ص ۲۸۲ – ۲۸۰ ، الأخبار السنية ۱۲۱ – ۱۲۲ ،

⁽٢) بيمند صاحب انطاكية انظر الأصل (٢١ / ظ) ص ١٧٣ .

⁽٣) في تاريخ حلب ج ٢ ص ٦٨٣ هو : بيمند ، وكذا في مفرج الكروب ١ – ٢٤٦ ، وفي الأخبار السنية ص ١٢٢ هو : بوهيموند صاحب انطاكية ، ورايمند صاحب طرابلس .

قال ابن الأثير: والسبب في هذا الفتح، أن نور الدين – رحمه الله – لمّا عاد منهزماً ، كما سبق من غزوة ناحية حصن الأكراد ، أقبل على الجد والاجتهاد ، والاستعداد للجهاد ، والأخد بثأره ، وغزو العدو في عقر داره ، ليرتق ذلك الفتق ، ويمحو سمة الوهن ، ويعيد رونق الملك ، فراسل أخاه قطب الدين بالموصل ، وفخر الدين قرا أرسلان (١) بالحصن ونجم الدين ألبي (٢) بماردين ، وغيرهم من أصحاب الأطراف .

فأما قطب الدين فإنه جمع عساكره وسار مجداً وعدلى مقدمة عسكره زين الدين علي نائبه ، وأما فعخر الدين قرا أرسلان فبلغني أن خواصه قالوا له : على أي شيء عزمت ؟ قال : على القعود ، فإن نور الدين قد تحشّف (٣) من كثرة الصوم والصلاة ، فهو يلقي نفسه والناس معه في المهالك ، وكلهم وافقه على ذلك . فلما كان الغد أمر بالنداء في عسكره بالتجهيز للغزاة فقال له أولئك :

ماهذا مما بدا ، فارقناك بالأمس على حال ، ونرى الآن ضدّها ، فقال : إن نور الدين قد سلك معي طريقاً إن لم أنجده ، خرج أهل بلادي عن طاعتي ، وأخرجوا البلاد عن يدي فإنه كاتب زهـ دها وعُبُـ دها والمنقطعين عن الدنيا يذكر لهم ما لقي المسلمون من الفرنج ، وما نالهم من الأسر والقتل والنهب ويستمد منهم الدعاء ، ويطلب

⁽۱) هو : فخر الدين قرا أرسلان بن داود بن سقمان بن أرتق ، صاحب حصن كيفا . (انظر : الكامل ۲۱ : ۳۰۲) .

 ⁽۲) هو : نجم الدين ألبي بن تمرتاش بن إيلغاز بن أرتق ، صاحب ماردين .
 (انظر : الكامل : ۳۰۲) .

⁽٣) تحشف : اكتسى الأطمار .

منهم أن يحثوا المسلمين على الغزاة ، وقد قعد كل واحد من أولئك [٢٠/ظ] ومعه أتباعه وأصحابه / وهم يقرؤون كتب نور الدين ويبكون ، ويلعنونني ويدعون علي "، فلا بد الله من إجابة دعوته ، ثم تجهز أيضاً ، وسار إلى نور الدين بنفسه .

وأما نجم الدين ألبي ، فإنه سيّر عسكراً .

فلما اجتمعت العساكر ، سار نور الدين نحو حارم فنزل عليها وحصرها ، وبلغ الخبر إلى من بقي من الفرنج بالساحل لم يسر إلى مصر ، فحشدوا وجاؤوا ومقدم الفرنج البرنس صاحب أنطاكية والقمص صاحب أطرابلس وأعمالها وابن جوسلين وهو من مشاهير الفرنج وأبطالها ، والدوك وهو رئيس الروم ومقدمها ، وجمعوا معهم من الراحل ، مالا يقع عليه الإحصاء ، قد ملؤوا الأرض ، وحجبوا بقسطلهم السماء ، فحرض نور الدين أصحابه ، وفرق نفائس الأموال على شجعان الرجال ، فلما قاربه الفرنج ، رحل عن حارم إلى أرتاح وهو إلى لقائهم مرتاح ، وإنسما رحل طمعاً أن يتبعوه ، ويتمكن منهم إذا لقوه ، فساروا حتى نزلوا على عم (١) وهو على الحقيقة تصحيف ما لقوه من الغم ، ثم تيقنوا أنه لاطاقة لهم بقتاله، ولا قدرة لهم على نزاله ، فعادوا إلى حارم وقد حرمتهم كل خير ، وتبعهم نور الدين فلما تقاربوا ، اصطفوا القتال ، وبدأت الفرنج بالحملة على ميمنة المسلمين ، وبها عسكر حلب وفخر الدين ، فبد دوا نظامهم ،

⁽١) عم : (في ياقوت) بكسر أوله وتشديد ثانيه ، ولا أراها الا أعجمية لا أصل لها في العربية . وهي قرية غناء ذات عيون جارية وأشجار متدانية ، بين حلب وأنطاكية وكل من بها اليوم نصارى .

وزلزلوا أقدامهم ، وولوهم الأدبار ، وتبعهم الفرنج ، وكانت تلك الفرّة من الميمنة عن اتفاق ورأي دبّروه ، ومكر بالعدو مكروه ، وهو أن يبعدوا عن راجلهم(١) ، فيميل عليهم من بقي من المسلمين ، ويضعوا فيهم السيوف ، ويرغموا منهم الأنوف ، فإذا عاد فرسانهم من أثر المنهزمين ، لم يلقوا راجلاً يلجأون إليه ، ويعود المنهزمون في آثارهم ، وتأخذهم سيوف الله من بين أيديهم ومن خلفهم فكان الأمر على ما دبتروا ، فإن الفرنج لمَّا تبعوا المنهزمين ، عطف زينالدين(٢) في عسكر الموصل على راجلهم ، فأفناهم قتلاً وأسراً . وعادت خيالهم ، ولم يمعنوا في الطلب خوفاً على راجلهم من العطب ، فصادفوا راجلهم على الصعيد معفَّرين ، وبدماتُهم مضرَّجين فسقط في أيديهم ، ورأوا أنهم قد ضلّوا ، وخضعت رقابهم ودلّوا ، فلما رجعوا / ، عطف المنهزمون أعنيّتهم وعــادوا ، فبقي العدّو في [٢١/و] الوسط ، وقد أحدق بهم المسلمون مـن كل جانب ، فحينتُذ حمي الوطيس ، وباشر الحرب المرؤوس والمرئيس ، وقاتل الفرنج قتال من يرجو بإقدامه النجاة، وحاربوا حراب من أيس من الحياة ، وانقضَّت العساكر الإسلاميـة عليهم انقضاض الصقور على بغاث الطيور ، فخرقوهم بدداً ، وجعلوهم قدداً ، فألقى الفرنج بأيديهم إلى الأسار ، وعجزوا عن الهزيمة والفرار ، وأكثر المسلمون فيهم القتل ، و زادت

⁽۱) قصد بها : أن الفارس المدرع الثقيل غير المدعم بقوى من المشاة ومحروس من قبلها يفقد فاعليته في المعركة ، وهذا ما تنبه إليه نورالدين وقادة جيشه ، نما يدل على حنكة عسكرية : (انظر زكار حطين ص ١٠٧) .

⁽٢) في تاريخ حلب ج ٢ ص ١٨٤ هو (زين الدين علي كوجك)

عدة القتلى على عشرة آلاف (١) ، وأمّا الأسرى فلم يحصوا كثرة ، ويكفيك دليلاً على كثرتهم ، أن ملوكهم أسروا ، وهم الذين قبل ذمكروا .

وسار نور الدين بعد الكسرة إلى حارم ، فملكها في الحادي والغشرين من شهر رمضان .

وأشار عليه أصحابه بالمسير إلى أنطاكية ليملكها ، لخلوها ممتن يحميها ، ويدفع عنها ، فلم يفعل ، وقال : أمّا المدينة فأمرها سهل ، وأمّا القلعة التي لها ، فهي منيعة لاتؤخذ إلا بعد حصار طويل ، وإذا ضيقنا عليهم ، أرسلوا إلى صاحب القسطنطينية ، وملّكوه إيّاها ومجاورة بيمند أحبُ إليّ من مجاورة ملك الروم ، ثم بث سراياه في تلك الأعمال والولايات فنهبوا ، وسبوا ، وأوغلوا في البلاد حتى بلغوا اللاذقية والسويداء(٢) ، وغير ذلك ، وعادوا سالمين .

ثم إن نور الدين أطلق بيمند صاحب أنطاكية بمال جزيل أخذ منه ، وأسرى كثيرة أطلقهم .

قلت : وبلغني أن نور الدين ، رحمه الله ، لمّا التقى الجمعان أو قُبيله ، انفرد تحت تل حارم ، وسجد لربه عز وجل ، ومرغ وجهه وتضرع وقال : يارب هؤلاء عبيدك وهم أولياؤك ، وهؤلاء عبيدك وهم أعداؤك ، إيش فضول عبيدك وهم أعداؤك ، إيش فضول

⁽١) في الروضتين ١ / ١٣٣ نقلا عن العماد الكاتب» وقتل في معركة واحدة منهم عشرين ألغاً ».

 ⁽۲) السويداه : (في ياقوت) بلدة مشهورة ... قرب حران بينها و بين بلاد الروم ...
 أهلها نصاري أدمن في الغالب .

محمود في الوسط ، يشير إلى أنك يارب إن نصرت المسلمين فدينك نصرت ، فلا تمنعهم النصر بسبب محمود إن كان غير مستحق النصر .

وبلغني أنه قال : اللّهم انصر دينك ، ولا تنصر محموداً ، من هو محمود الكلب حتى ينصر؟ (١) وجرى بسبب ذلك منام حسن . نذكره في أخبار سنة خمس وستين ، عند رحيل الفرنج عن دمياط ، بعد نزولهم عليها ، وهذا فتح عظيم ، ونصر عزيز ، أنعم الله به على نور الدين والمسلمين ، مع أن جيشه عامئذ ، كان منه طائفة / كئيرة [٢١/ظ] بمصر مع أسد الدين شيركوه ، كما سبق . وهذا من عجيب ما ما ما وقع واتفق .

« فصل في ذكر وزير الموصل ، جمال الدين أبي جعفر محمد ابن علي بن أبي منصور الأصفهاني الجواد الممدّح ».

(٢) وكانت وفاته في هذه السنة في شهر شعبان رحمه الله ، وكان قد خدم الشهيد أتابك فولاه نصيبين ، وظهرت كفايته ، فأضاف إليه الرحبة وتمكن عنده ، وصار مشرف ديوانه إلى أن مات زنكي ، فولي الوزارة لولديه سيف الدين غازي (٤) ثم قطب الدين مودود (٥) .

⁽١) في حاشية الأصل (٢١ / ظ) (... تواضع نور الدين الشهيد وأن (بياض ربما نعمه) النصر معهم ولو لم ينصر) .

 ⁽۲) انظر : الكامل ج ۱۱ ص ۳۰۱ - ۳۱۰ ، الباهر ۱۲۷ - ۱۲۹، الروضتين ۱
 ص ۱۳۷ - ۱۳۷ ، البداية والنهاية ج ۱۲ ض ۲٤۸ .

⁽٤) هو سيفالدين غازي بن زنكي بن قسيم الدولة آق سنقر صاحب الموصل (ت ٤٤) ه) . انظر البداية و النهاية ج١٢ ص ٢٢٠ – ٢٢٦ ، شذرات الذهب ج٤ص٢١.

⁽ه) هو قطبالدين مودود بن زنكي بن قسيم الدولة آق سنقر تسلم الملك بعد وفاة أخيه سيفالدين غازي بالموصل (ت٥٦٥ه) . انظر: البداية والنهاية ج١٢ ص ٢٦١، شذرات الذهب ج ٤ ص ٢١٦، والأصل (٢٢ / و) ص ١٧٤.

قال العماد(١): فعاش بنداه الجود ، وعشا(٢) إلى ناديه الوفود . وعادت به الموصل قبلة الإقبال وكعبة الآمال ، فأنارت مطالح سعوده ، وسارت في الآفاق صنائع جوده ، وعمر الحرمين الشريفين ، وشمل بالبر أهلهما ، وجمع بالأمن شملهما ، وأجرى بحر السماح ، ونادى حي على الفلاح ، وصاحت بأفضاله ألفاظ الفصاح ، وأتوا إليه من كل فج عميق ، وقصد من كل بلد سحيق ، وقصده العظماء ، ومدحه الشعراء .

قال ابن الأثير : كانت الموصل في أيامه ملجاً لكل ملهوف ومأمناً لكلخائف، ثم سعى به الحساد إلى قطب الدين وقيل له : إنه يأخذ أموالك ، فيتصدق بها ، فقبض عليه وحبسه بقلعة الموصل . فبقي فيه نحواً من سنة ، ثم مرض ومضى لسبيله عظيم القدر والحطر ، كبير المروءة ، كامل الفتوة ، ولم يُرو في كتب القدماء أن أحداً اتسعت نفسه ومروءته ، كما اتسعت له نفس جمال الدين هذا ، قال : وحكى لي جماعة عن الشيخ أبي القاسم الصوفي (٣) ، وكان يتولى خدمة جمال الدين في محبسه ، قال : لم يزل الحمال مشغولاً بأمر آخرته مدة حبسه ، وكان يقول : كنت أخشى أن أنقل من الدست (٤) إلى حبسه ، وكان يقول : كنت أخشى أن أنقل من الدست (٤) إلى القبر ، فلما مرض ، قال لي : ياأبا القاسم إذا جاء طائر أبيض إلى الدار فعرفي ، فقلت في نفسي : قد اختلط الرجل ، فلما كان

⁽١) في حاشية الأصل (٢٢ / و) عبارة : مديح .

⁽٢) عشا ، ينشو : إذا أتى ناراً للضيافة ... انظر لسان العرب .

⁽٣) لم أعثر على ترجمة له .

⁽٤) الدست : أي الوزارة .

العد، أكثر السؤال عن ذلك الطائر (الأبيض) (١) ، وإذا بطائر أبيض لم أر مثله قد سقط فقلت له: قد جاء الطائر الأبيض . فاستبشر ، ثم قال : جاء الحق ، وأقبل على الشهادة وذكر الله تعالى وتوفي ، فلما توفي طار ذلك الطائر ، قال : فعلمت أنه رأى شيئاً في معناه ، ودُفن بالموصل نحو سنة (٢) ، وكان بينه وبين أسد الدين عهد / أن [٢٢/و] من مات منهما قبل صاحبه ، حمله إلى مدينة النبي صلتي الله عليه وسلم ، فحمله أسد الدين بمال صالح ، وأمر أن يحج معه جماعة من الصوفية ، ومن يقرأ بين يدي تابوته عند النزول ، وعند الرحيل وقلوم مدينة تكون في الطريق ، وينادون في البلد الصلاة على فلان ، فلما كان في الجلة (٣) : اجتمع الناس للصلاة عليه ، فإذا شاب قد ارتفع على موضع عال ، وأنشد بأعلى صوته (٤) :

سرى نعشه فوق الرقاب وطالمـــا

عليه وفي النسادي فتبكي أرامله

⁽١) ما بين القوسين الإضافة عن نسخة المعرب .

⁽٢) في حاشية الأصل (٢٢ / و) عبارة : وفيه فيمن حمل بعد مونه الى المدينة الشريفة ودفن بها .

⁽٣) الحلة (في ياقوت) : بالضم : قرية مهجورة في طرف دجيل بغداد من ناحية البرية بينها وبين بغداد تلاثة فراسخ ، تنزلها القفول .

⁽٤) في حاشية الأصل (٢٢ / ظ) عبارة : قلت : هذان البيتان قديمان ، قيلا : في ابن أبي دواد . وفي حاشية نسخة المغرب مثل ذلك .

فلم ير باكياً أكثر من ذلك اليوم ، ولمّا أنشد ذاك الشّاب هذين البيتين ، ارتجل الحيص بيص (١) الشاعر المشهور هذين البيتين : سم ى نعشه فـوق الرقاب وإنّــه

لأجدَرُ من يسري عليها ومن يرقى

فما عنق" إلا له منه منسة "

تلازمه كالطوق(٢) في عنق الورقا

ثم وصلوا به إلى مكة ، فطافوا به حول الكعبة ، وصلوا عليه بالحرم ، وحملوه إلى المدينة فصلوا عليه أيضاً ، ودفنوه بالرباط الذي أنشأه بها . وكان قد بنى سوراً على مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وعمر أيضاً المسجد الذي على جبل عرفات ، وعمل الدرج الذي يُصعد إليه فيها . وكان الناس يلقون شدة في صعودهم ، وعمل بعرفات أيضاً مصانع للماء ، وجدد بناء مسجد الحيف ، وكان يحمل كل سنة من المال والغلة والكسوة الشيء الكثير إلى أهل الحرمين ، فلما حملوا نعشه إليهما ، خرج أهل كل منهما عند وصوله إليه يتلقونه بالبكاء والترحم عليه وكثرة الأسف بحيث يكون ذلك يوما مشهوداً ، وكان له في كل يوم مائة دينار أميرية، يتصدق بها على باب داره . ومآثره كثيرة جداً ، وهو مدفون في الرباط الذي أنشأه بالمدينة النبوية . وبينه وبين الحائط الشرقي من مسجد النبي صلى الله عليه وسلم عرض الطريق ، وهو الرباط المدفون فيه بعد ذلك

⁽١) هو أبو الفوارس سعد بن محمد الصفي الشاعر المعروف بحيص بيص ، انظر ترجمته مع قصيدة له في ملح وزير الموصل جمال الدين في الروضتين ١ : ١٣٥ .

⁽٢) في الأصل (كالمطوق).

أسد الدين شيركوه وأخوه نجم الدين أيوب ، رحم الله الجميع / ، [٢٧/ظ] وقد جرى نحو هذا للوزير أبي الفضل ، جعفر بن الفضل ابن الفرات ، المعروف بابن حنزابة (١) كان أبوه وزيراً للمقتدر (٢) ووزر هو لكافور الإخشيدي(٣) بمصر، ومات بها سنة إحدى وتسعين وثلاث مائة ، وحمل منها إلى الحرمين ، فخرجت الأشراف من مكة والمدينة ، فحجوا به ، وردوه إلى المدينة ، فدفنوه في الدار التي كان قد أعدها لذلك بجوار مسجد النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان مكرماً لأهل العلم وله معروف كثير ، فجرى للوزير أبي جعفر ، ماكان جرى للوزير جعفر رحمهما الله تعالى .

ثم دخلت سنة ستين وخمسمائة :

ففيها (٤) : فتح نور الدين ــ رحمه الله ــ قلعة بانياس (٥) من

⁽۱) هو جعفر بن الفضل بن جعفر بن الفرات ، أبو الفضل ، المعروف بابن حنزابة الوزير ، ولد سنة ثمان وثلاثمائة ببغداد ، ونزل الديار المصرية ووزرها لكافور الاخشيدي ، توفي سنة ثلاثمائة وإحدى وتسعين ، انظر ترجمته في ، ابن كثير : البدأية والنهاية ج ۱۱ ص ۳۲۹ ، ابن العماد : شدرات الذهب ج ٣ ص ٢٢ ، ابن الأثير : الكامل ج ٨ ص ٩ و ٣ و ٩ ٨ و ج ٨ ص ١٦٨ .

 ⁽۲) هو : الخليفة العباسي المقتدر بالله، أبو الفضل جعفر بن المعتضد أحمد ، انظر
 الكامل ج ٨ ص ٨ ، تاريخ الطبري ١١ ص ٢٨ - ٢٩ .

⁽٣) هو : أبو المسك كافور الحبشي الأسود اللون الحادم الأخشيدي مولى محمد بن طغج الأخشيدي ، استقل بأمر مصر سنة خمس وخمسين (٣٥٧ه). انظر البداية والنهاية ج ١١ ص ٢٦٦ ، شذرات الذهب ج ٣ ص ٢١ – ٢٢ .

⁽٤) انظر : الباهر ١٣٠ – ١٣١ بتصرف ، الروضتين ١ : ١٣٩ – ١٤١، البداية والنهاية ١٢ : ٢٤٨ ، تاريخ حلب ٢ : ٥٨٥ – ٦٨٦ ، الأخبار السنية ١٢٢ – ١٢٣ .

⁽ه) انظر حاشیتنا رقم (ه) ص ۲۲۱ .

الفرنج ، وكان قد سار إليها بعد عوده من فتح حارم ، وأذن لعسكر الموصل وديار بكر بالعودة إلى بلادهم ، وأظهر أنه يريد طبرية ، فجعل من بقي من الفرنج همهم حفظها ، وتقويتها ، فسار نور الدين عبداً إلى بانياس لعلمه بقلة من فيها من الحُماة الممانعين عنها ونازلها وضيق عليها وقاتلها . وكان في جملة عسكره أخوه نصرة الدين فأصابه سهم أذهب إحدى عينيه ، فلما رآه نور الدين قال له : لو كُشف لك عن الأجر الذي أعد لك لتمنيت أن تذهب الأخرى . ثم جد في حصارها حتى فتحها وملأها عد و ذخائر ورجالا وعاد إلى دمشق . ولما فتح الحصن كان ولد معين [الدين] (١) أنر الذي سلم بانياس إلى الفرنج قائماً على رأسه ، فالتفت نور الدين إليه وقال له : للناس بهذا الفتح فرحة واحدة ولك أنت فرحتان ، فقال : كيف ذلك ؟ قال : لأن الله تعالى اليوم برد جلدة والدك من نار جهنم ، وقد تقدم أنه كان صانع بها عن دمشق ، لما نزل الفرنج عليها .

وفيها توفي وزير بغداد ، عون الدين أبو المظفر ، يحيى بن محمد بن هبيرة الشيباني من بني ذهل بن شيبان بن ثعلبة . وكان عالماً ديناً ، حنبلي المذهب ، وكان يجتمع في مجلسه أفاضل الوقت من أعيان المذاهب الأربعة والنحاة وغيرهم . وتوفي ساجداً في صلاة الصبح من يوم الأحد ثالث عشر جماد الأول .

⁽١) ما بين المعقوفين من (غ).

/ ثم دخلت سنة إحدى وستين :

ففيها : (١) سار نور الدين إلى حصن المنيطرة (٢) وهو أيضاً للفرنج ، ولم يحشد له ، ولا جمع عساكره ، إنها سار إليه على غرة من الفرنج . وعلم أنه إن جمع العساكر حذروا وتجمعوا ، فانتهز الفرصة وسار إلى المنيطرة وحصرها ، وجد في قتالها ، فأخذها عنوة وقتل من بها ، وسبى وغنم غنيمة كثيرة ، وقيل : إن ذلك كان سنة اثنتين وستين فالله أعلم .

وفيها : (٣) توفي القاضي الحليس أبو المعالي عبد العزيز بن الحسين ابن الحبياب الأغلبي التميمي السعدي ، جليس صاحب مصر . وكان بارعاً في النظم والنثر ، وتوفي وقد أناف على السبعين . من شعره :

ومن عجب أن السيوف لديهــــم

تحيض دماء والسيوف ذكــورُ

وأعجب من ذا أنها في أكفهم تأجج ناراً والأكف بحـــورُ

⁽١) انظر : الباهر ١٣١ ، الروضتين ١ : ١٤١ ، النوادر السلطانية ٢٤ ، البداية والنهاية ج ١٠١ : ٢٥١ (فيها : أخذ نورالدين من الفرنج حصن صافيتا) ، تاريخ حلب ٢ : ٦٨٦ .

⁽٢) المنيطرة: (في ياقوت) مصغر ، بالطاء المهملة: حصن بالشام قريب من طرابلس .

⁽٣) انظر : الروضتين ١ : ١٤١ ، البداية والنهاية ١٢ : ٢٥١ .

واء أيضاً يشكو طبيباً:

وأصلُ بليّتي من قد غـــزاني

من السقم الملحّ بعســكرين

طبیب طبه کغرابِ بــین

ففر"ق (١) بين عافيتي وبيــني

أتبى الحمى وقد شاخت وباخت

فرد لها الشباب بنســـختين

و دبتر هـــــا بتدبير لطيـــف

حكاه عن سنان أو حنـــين

وكانت نوبة في كـــل يـــوم

نم دخلت سنة اثنتين وستين :

ففيها: غرة ربيع الأول توفي بمرو ، الحافظ الكبير أبو سعد عبد الكريم بن محمد السمعاني صاحب (الأنساب) رحمه الله (١).

⁽١) في الروضتين ١ : ١٤٢ (يغرق) .

⁽٢) هو : الحافظ أبو سعد السمعاني تاج الاسلام عبدالكريم بن محمد بن منصور المروزي ، الشافعي ، صاحب الأنساب (ت ٥٦٢ ه) . انظر الروضتين ١ : ١٤٩ ، الأنساب ١ : ٢٧ ، شذرات الذهب ٤ : ٢٠٠ – ٢٠٠ .

وفيها : (١) عاد أسد الدين إلى مصر تاسع ربيع الآخر وسيّر معه نور الدين جماعة من الأمراء وابن أخيه صلاح الدين يوسف ، وهذه هي النوبة الثانية (٢) . وهي المعروفة بوقعة البابين (٣) وكان أسد الدين قد اشتد طمعه في البلاد لمَّا دخلها وكشفها ، فكان أبدأ يتحدث بالعزم على العود إليها ، وبلغ ذلك شاور ، فقرّر مع الفرنج العود إليه لساعدوه فوصلوا بعد أن وصلها أسد الدين ، وتصرّف في البلاد الغربية ، وأقام بها نيفاً وخمسين يوماً . وسار نحو الصعيد بعسكره ، وسارت العساكر / المصرّية والفرنج وراءهم فثبتوا لهم ، فوقعت [٢٣/ ظ] الوقعة بموضع يعرف بالبابين فانهزم المصريون والفرنج ، وهذه الوقعة من عجيب مايؤرخ ، وذلك أن ألفي فارس بعيدة عن بلادها ، هزَمت عساكر مصر في بلادها ، وفرنج الساحل ، ثم سار أسد الدين إلى الإسكندرية وجبى مافي طريقها من القرايا ، والسواد من الأموال وسلم الإسكندرية أهلها إليه ، فاستناب بها صلاح الدين ، وعاد هو إلى الصعيد ، وتملكه ، وجبي خراجه . وأمواله ، وأقام به حتى صام شهر رمضان ، ثم تجمع الفرنج والمصريون ، وحصروا الإسكندرية ، فسار أسد الدين نحوهم ، فجاءته رسل المصريين والإفرنج ، يطلبون

⁽۱) انظر الكامل ۱۱ : ۳۲۶ – ۳۲۸ ، الباهر ۱۳۰ – ۱۳۴ ، في النوادر السلطانية (اثني عشر ربيع الأول) ص ۲۶ – ۲۰ ، الروضتين ۱ : ۱۶۲ – ۱۶۳ ، في سنا البرق : (في النصف من ربيع الأول) ص ۳۳ – ۲۳ ، تاريخ حلب ۲ : مرد الشنية ۱۲۳ – ۱۲۲ .

⁽٢) في حاشية الأصل ٢٣/ظ عبارة: (عود أسدالدين شيركوه الى مصر المرة الثانية).

 ⁽٣) وقعت المعركة تحت أسوار الفسطاط وعرفت المعركة بوقعة الباببين .
 والفسطاط (في ياقوت) قيل لمدينة مصر التي بناها عمرو بن العاص الفسطاط .

الصلح ، وبذلوا له خمسين ألف دينار سوى ماأخذوه من البلاد ، فأجابهم ، وشرط أن الفرنج لا يقيمون بمصر . ولا يتسلمون منها قرية واحدة ، وعاد إلى الشام ، فوصلها ثامن عشر ذي القعدة ، وأنفذ الكامل بن شاور مالا جزيلا إلى نور الدين . وسأله إصلاح الحال ، وجمع كلمة الإسلام وبذل مالا يحمله كل سنة . فبقي الأمر على ذلك إلى أن قصد الفرنج مصر لتملكها ، فكان مانذكره في أخبار سنة أربع وستين .

قال القاضي ابن شداد: في أثناء سنة اثنتين وستين ملك نور الدين قلعة المنيطرة (١) بعد مسير أسد الدين في شهر رجب ، وخرب قلعة أكاف (٢) بالبرية . وفي رمضان منها ، اجتمع نور الدين ، وأخوه قطب الدين ، وزين الدين بحماة للغزاة ، وساروا إلى بلاد الفرنج فخر بوا هونين (٣) في شوال منها .

قال ابن الأثير: أرسل نور الدين إلى أخيه قطب الدين ، أن يعبر الفرات إليه بعساكره فسار هو وزين الدين في العساكر الكثيرة، حتى اجتمعوا بنور الدين على حمص ، فدخل بالعساكر الإسلامية بلاد الفرنج واجتاز على حصن الأكراد (٤) فأغاروا ، ومهبوا ، وسبوا وقصدوا عرقة (٥) ونزلوا عليها ، وحصروها ، وحصروا جلبة (٦)

⁽١) انظر تعريفنا لها في حاشيتنا رقم (٢) ص ٢٧٩ .

⁽٢) أكاف : لم أعثر على تعريف لها . والمرجح أنها في المنطقة الجنوبية الغربية وأقرب الى الساحل السوري منها الى الداخل .

⁽٣) انظر تعريفنا لها في حاشيتنا رقم (٣) ص ٢٤٢ .

⁽٤) انظر تعريفنا لها في حاشيتنا رقم (٤) ص ٢٥٦ .

⁽٥) انظر تعریفنا لها في حاشيتنا رقم (٥) ص ١٩٠.

⁽٦) جلبة : لم أعثر على تعريف لها ، والمرجح أنها واقعة بين عرقة والعديمة في المنطقة الساحلية الحنوبية من سوريا .

وأخربوها ، وتوجهت عساكر المسلمين يميناً وشمالاً تغير وتنهب وتخرب البلاد ، وفتح العُريمة (١) وصافيتا (٢) ، وعاد إلى حمص فصام بها شهر رمضان ، ثم سار إلى بانياس (٣) وقصد قلعة هونين وهي للفرنج أيضاً ، فانهزم الفرنج عنها وأحرقوها ، فوصلها نور الدين من / الغد وخرّب سورها جميعه ، وأراد الدخول إلى بيروت ، [٢٤/ و] فتجدد في العسكر خُلُفٌ أوجب التفريق ،فعاد وسار قطب الدين إلى الموصل ، وأقطعه مدينة الرقة فأخذها في طريقه .

وفي شعبان منهذه السنة قدم العماد الكاتب الأصفهاني (٤) دمشق ، فأنزله القاضي كمال الدين الشهرزوري (٥) بالمدرسة النورية (٦) بباب

⁽١) انظر تعريفنا لها في حاشيتنا رقم (٤) ص ٢٠٩ .

⁽٢) صافيثا : بالعربية صافيتا Safita وصافيثا وبرج صافيتا العربية صافيتا Safita بالفرنجية القصر الأبيض Chstel Blanc الوصف : بلدة صغيرة وقلمة في عمق المنطقة الساحلية من سوريا ، تقع على ارتفاع ، ١٠٠٠ قدم فوق سطح البحر وتربض فوق هضبة مستديرة صخرية في الشعاب الجنوبية لجبال (النصيرية ...) . انظر القلاع أيام الحروب الصليبية ص ٦٣ .

⁽٣) انظر تعريفنا لها في حاشيتنا رقم (٥) س ٢٢١ .

⁽٤) هو : عمادالدين أبو عبدالله محمد بن صفي الدين أبي الفرج محمد ابن نفيس الدين أبي الرجاء حامد بن محمد عبدالله بن علي بن محمود بن هبه الله ابن أله الكاتب الأصفهاني (ت ٩٧ ه ه) . انظر : سناالبرق الشامي ٧ – ١٠ و ٢٦ ، خريدة القصر ١٠ – ١٧، الروضتين ١٠ : ١٤٤ ، الذيل على الروضتين ٢٧ ، البداية والنهاية ج ٢١ : ٣٥٣ ، شذرات الذهب ٤ : ٣٣٣ – ٣٣٣ .

⁽ه) انظر ترجمته في حاشيتنا رقم (١) ص (٢٤٥) .

⁽٦) المدرسة النورية : هي من دور الحديث ، أنشأها نورالدين محمود بن زنكي لهذا الغرض ، تولى مشيختها في عصره الحافظ أبو القاسم بن عساكر (ت ٧١٥ هـ) وهذه هي النورية الكبرى وفيها قبر نورالدين . أما النورية الصغرى فهي في المصرونية بين دار الحديث الأشرفية ومدرسة العصرونية أمام العادلية الصغرى ، وقد حرقت في الحريق الأخير . انظر خطط الشام ٢ : ٧٤ .

الفرج (١) وهي المعروفة بالعمادية نسبة إلى العماد الكاتب هذا ، وذكر القاضي لنور الدين حاله وعرّفه به ، وعرض عليه قصيدة له في مدحه منها (٢) :

قد جاءكم نور من الله فمــن

به اهتدی فیانه رشید ٔها

جلا ظلام الظلم نورُ الدين عن

أرض الشآم فله تحميدُها

قد أسبغ الله لنا بعدلــه

ظلال أمن وافر (٣) مديد ُهـا

ودأبه ُ ثلم ثغـــور الكفر لا

خرتت له من الملوك صيد ُها (٤)

⁽۱) باب الفرج: يقع إلى الشمال من باب الفراديس - باب الحديد الموجود في محلة العمارة - وهو محدث أحدثه الملك العادل نورالدين وسماه بهذا الاسم تفاؤلا لما وجد من الفرج بفتحه ، وكان بغربه باب يسمى باب العمارة فتح عند عمارة القلعة ثم سد بعد . وأثره باق في السور . أنظر : تهذيب تاريخ دمشق الكبير ١ : ٢٦٣ .

⁽٢) انظر القصيدة كاملة في الروضتين ١ : ١٤٨ -- ١٤٩ (لكنه ذكر البيت الرابع قبل البيت الثالث ، والثامن قبل الخامس) ، سنا البرق ٦٦ .

⁽٣) في الروضتين ١ : ١٤٨ (وارف) .

⁽٤) الصيد جمع الأصيد : وهو الذي يرفع رأسه كبراً ، ومنه قيل للملك : أصيد لأنه لا يلتفت يميناً ولا شمالا . النظر : لسان العرب .

مامثل الدنيا لمن يجمعها

أنت (١) الذي ترفيُضها عن قدرة

فلا يشوب زهدكه زهيدكها

لسيفك الصعب (٢) عنا صعيد ها

فرتبه نور الدين في ديوانه منشئاً لاستقبال سنة ثلاث وستين بعد أن استعفى كاتبه أبو اليسر شاكر بن عبدالله من الخدمة وقعد في بيته .

ثم دخلت سنة ثلاث وستين :

فذكر العماد (٣) أن نور الدين رحل إلى حمص ، ثم مضى إلى حماة ، ثم شي بقلعة حلب وكان الأمير غازي بن حسان صاحب منبج ، قد ساءت أفعاله ، فبعث إليه نور الدين من حاصره وانتزعها منه وأعطاها لأخيه ينال بن حسان (٤) وكان بالرها فنقله

⁽١) في الروضتين ١ : ١٤٩ (أين) .

 ⁽۲) في الأصل ٤٧ / ظ (العضب) ، وثبتنا ما هو صحيح عن الروضتين ١ : ١٤٨ .

 ⁽٣) انظر الخبر مطولاً في سنا البرق ٦٧. – ٦٩ ، الباهر ١٣٢ ، الروضتين ١:
 ١٥٠ ، تاريخ حلب ج ٢: ١٨٨ – ١٨٩ (ويذكر الحدث في سنة ١٩٢ هـ) .

⁽٤) في سنا البرق ص (٦٩) يذكر أنه (أعطاها لقطب الدين ينال بن حسان عم غازي صاحب منبج) ، وهذا تصحيف فهو شقيق غازي . انظر الباهر ١٣٢ ، الروضتين ١ : ١٥٠ ، تاريخ حلب ج ٢ : ٩٨٩ .

إليها مقطعاً . وأقام نور الدين بقلعة الرها مدة ، فمدحه العماد بقصيدة ذكر فيها معظم أخلاقه الحسنة (١) :

يامحيى العدل الذي في ظلــــه

من عدله رعت الأسود مع المها

يامن أطاع الله في خلــواته

متأوباً من خسوفه متأوهاً

[٢٤/ظ] / أبدأ تُقَــدم في المعاش لوجهـــه

عملاً يبيض في المعاد الأوجُها

ماصين عنك الصين لو حاولتها

والمشرقان فكيف منبسيج والرها

إن الملوك لهـَوْا وإنَّك مِن غــــدا

وبماله والملك عنه (٢) ما لها

شرهت نفوسهم إلى دنياهم

وأبي لنفسك زهدها أن تتشرها

مانمت عن خير ولم يك نائمــــأ

من لايزال على الجميل منبتها

وبما به أمر الإله أمرتهم

من طاعة ونهيتهم عند انهي

⁽۱) انظر القصيدة كاملة في الروضتين ۱ : ۱۵۰ – ۱۵۱ ، سنا البرق ۲۹ . (۲) في الروضتين ۱ : ۱۵۰ (منه ً

أُتعبتَ نفسك كي تنالَ رفــــاهة ً

من ليس يتعب لايعيش مرفها

وأراك تحلم حين تصبح ساخطـــاً

ويكاد غيرك ساخطأ أن يسفها

وفي ذي الحجة من هذه السنة (١) : توفي زين الدين علي بن بكتكين والد مظفر الدين صاحب إربل (٢) وذلك بعدما هرم وأصابه عمى وصمم ، وكان خيراً عسادلاً حسن السيرة جواداً ، وبنى مدارس وربطاً . رحمه الله .

ثم دخلت سنة أربع وستين :

ففي أولها (٣) : ملك نور الدين قلعة جعبر وهي التي قُتُل أبوه على حصارها كما تقدم (٤) ، وصعد نور الدين إليها ، فأنشده العماد بها قصيدة منها : (٥)

⁽١) انظر الحبر مطولاً في الباهر ١٣٥ - ١٣٦ ، النوادر السلطانية ٢٠ ، الروضتين ١: ١٠٢ .

⁽٢) إربل (في ياقوت) اسم لمدينة صيداء التي بالساحل من أرض الشام عن نصر ، وتلقنه عنه الحازمي ، والله أعلم .

⁽٣) انظر الحبر مطولاً في الباهر ١٣٦ – ١٣٧ ، الكامل ١١ : ٣٣٤ ويذكر ابن الأثير بدء أحداثها في سنة ٣٦٥ ه وأنه تسلمها في أول سنة ٢٥ه ه) ، سنا البرق ٧١ – ٧٧ ، الروضتين ١ : ١٥٧ ، وفي تاريخ حلب ج ٢ : ١٨٩ يذكر أنه (ملكها سنة ٣٢٥ ه صلحاً).

 ⁽٤) انظر الخبر في الأصل (٤/وظ) ص ٢٧٧ - ٢٧٩.

⁽ه) انظر سنا البرق ٧٣ ، الروضتين ١ : ١٥٣ .

يامحيي العـــدل بعد ميتتـــه

ورافع الحــــق بعـــدما اتضعا

ونور دين الهدى الذي قمع الش. . .

مرك وعفتى الضلال والبدعا

حزت التقي(١) والحياء والكرم ال. . .

مَـحُوْضَ وحسن اليقين والورعا

أسقطت أقساط ماوجدت من ال...

مكس بعدل والقاسط ارتدعها

ولم تدع في ابتغاء مصلحة الدي...

...ن لنا باقياً ولن تدعا

وكل مافي الملسوك مفترق

من المعالي لملكك اجتمعا

همتك الربط (٢) والمدارس تبني...

...ها ثواباً وتهدم البيعا

⁽١) في الروضتين ١ : ١٥٣ (البقا) .

⁽٢) الربط: مفردها: الرباط ويقال في جمعها رباطات، ويقال الرباط التكية بالتركية قال الأميري: (والخانقاء بالكاف يعني الخانكاء وهي بالعجمية دار الصوفية ولم يتعرضوا اللفرق بينهما وبين الزاوية والرباط وهو المكان المسبل للأفعال الصالحة والعبادة ... وكان لنور الدين محمود بن زنكي يد طولى في الاستكثار من الربط والخوانق بني منها في جميع مملكته الصوفية ووقف عليها الوقوف الكثيرة وأدر عليها الإدرارات الصالحة ... ويؤخذ مما قاله المقريزي: أن الرباط دار يسكنها أهل طريق الله ، والرباط والمرابطة ملازمة ثغر العدو ثم صار لزوم الثغر رباطاً ، والرباط المواظبة على الأمر ، وقيل لكل ثغر يدفع أهله عمن وراءهم رباط ، فالمجاهد المرابط يدفع عمن وراءه ، والمقيم في الرباط على طاعة الله يدفع بدعائه البلاد عن العباد والبلاد ، فالرباط بيت الصوفية ومنز لهم ، ولكل قوم دار والرباط دارهم) . خطط الشام ٢ : ١٣٤ ، المقريزي : الخطط ٢ : ١٢٧ ، في رحاب دمشق ٧٠ - ٧٠ .

وفي هذه السنة (١) فتحت الديار المصرية : سار إليها أسد الدين مرة ثالثة ، فهزم العدو، وقتل شاوراً وولي مكانه ، ثم مات فوليها صلاح الدين وسبب ذلك أن الفرنج كانوا في النوبتين الأوليين اللتين استعان بهم شاور فيهما (٢) / على أسد الدين ، قد خسبروا الديار [٢٥/و] المصرية واطلعوا على عوراتها ، فطمعوا فيها ، ونقضوا ماكان استقر بينهم وبين المصريين وأسد الدين من القواعد ، فجمعوا وأظهروا أنهم على قصد حمص ، وتوجهوا من عسقلان (٣) في النصف من المحرم ، ووصلوا أول يوم من صفر إلى بلبيس (٤) فملكوها قهراً ، ونهبوها وسبوا أهلها ، وأقاموا بها خمسة أيام ، ثم أقاموا على القاهرة وحصروها عاشر صفر فيخاف الناس منهم أن يفعلوا بهم مثل فعلهم بأهل بلبيس، فحفظوا البلد ، وقاتلوا دونه(٥) ، وأحرق شاور مصر خوفاً عليها من الفرنج ، وأخذ في مراسلة الفرنج في الصلح ، وجمع لهم مالاً ، فأرسل العاضد (٢) خليفة مصر إلى

⁽۱) انظر : الكامل ۱۱ : ۳۳۰ – ۳۶۱ ، الباهر ۱۳۷ – ۱۶۰ ، الروضتين ۱ : ۱۰۶ – ۱۷۶ ، سنا البرق ۷۶ – ۸۰ ، السلوك ج ۱ ق.۱ : ۴۳ – ۶۹ ، تاريخ حلب ۲ : ۲۹۰ – ۲۹۶ ، الأخبار السنية ۱۳۱ – ۱۳۷ .

⁽٢) في حاشية الأصل ٢٥ / و عبارة : (أخذ مصر من الفرنج) .

⁽٣) انظر تعريفها في حاشيتنا رقم (٣) ص ٢٢١ .

⁽٤) انظر تعريفها في حاشيتنا رقم (٢) ص ٢٦٧ .

⁽٥) في حاشية الأصل ٢٥ / ظ العبارة : (في إحراق مصر) .

⁽٣) هو العاضد لدين الله ، أبو محمد الإمام عبدالله بن يوسف ابن الحافظ لدين الله أبي الميمون عبدالمجيد بن أبي القاسم محمد بن المستنصر بالله أبي تميم معد ابن الظاهر لاعزاز دين الله أبي الحسن بن الحاكم بأمر الله أبي علي المنصور بن العزيز بالله أبي منصور بن نزار بن المعز لدين الله أبي تميم معد بن المنصور بالله أبي المظاهر إسماعيل بن القائم بأمر الله أبي القاسم محمد ابن المهدي بالله أبي محمد عبيدالله ، وهو أول العلويين من هذا البيت الذين خطب لهم بالحلافة ، وخوطبوا بإمرة المؤمنين . توفي العاضد سنة ٧٢٥ ه يوم عاشوراء من هذه السنة .

انظر الكامل ج ١١ – ٣٦٨ ، البداية والنهاية ج ١٢ : ٢٦٤ – ٢٦٨ ، شذرات الذهب ج ٤ : ٢١٩ – ٢٢٠ ، الروضتين ١ : ١٩٩ ، والأصل ٢٥ / ظ .

نور الدين يستغيث به ، وبذل له ثلث ديار مصر ويكون أسد الدين شيركوه مقيماً عنده في عسكر وإقطاعهم عليه خارجاً عن الثُلث اللذي لنور الدين ، فجهز نور الدين مع أسد الدين العسكر ، ورحلوا على قصد مصر ، مستنزلين من الله تعالى النصر ، وذلك منتصف ربيع الأول . وخيتم نور الدين فيمن أقام معه برأس الماء (١) ، وأقام ينتظر ورود المبشرات ، فوصل المبشر برحيل الفرنج عن القساهرة عائدين إلى بلادهم لما سمعوا بوصول عسكر نور الدين ، ووصل أسد الدين إلى القاهرة سابع ربيع الآخر (٢) ، واجتمع بالعاضد خليفة مصر ، فخلع عليه وأكرمه ، وأجريت عليه وعلى عسكره الجرايات الكثيرة ، ثم شرع شاور يماطل أسد الدين في تقرير ماكان بنُذل له من المال والإقطاع للعساكر وإفراد ثلث البلاد لنور الدين ، فاتنفق صلاح الدين وعز الدين جُرديك النوري وغيرهما من الأمراء على قبض شاور في موكبه وقبض عليه وأكفى عن فرسه وسجن في خيمة ،

⁽۱) يذكر البنداري في سنا البرق ص ۱۷۷ (أن نورالدين خيم فيمن معه برأس الماء ناز لا بمنز لة الفقيم) .

ورأس الماء بين بلدة جاسم وبلدة نوى الى الشمال الشرقي من تل يطلق عليه اسم (تل الهش)، ويخرج من هذا النبع وادر يطلق عليه اسم الفقيع يمر بقرية تحمل هذا الاسم وتقع الى يمين طريق دمشق درعا وتبعد ٧٠ كم عن دمشق ، (زيارة ميدانية) .

⁽٢) في سنا البرق ٧٧ (سابع عشر ربيع الآخر) وفي الكامل ١١ : ٣٣٩ كان وصوله إلى القاهرة (سابع جمادى الآخر) وفي الباهر ١٣٩ (وصل إلى القاهرة سابع ربيع الآخر و دخلها) ، وفي النوادر السلطانية ٢٦ – ٧٧ (وكان وصولهم إلى مصر في أثناء ربيع الأول) وفي الروضتين ١ : ١٥١ (وصل أسد الدين القاهرة سابع ربيع الآخر ...) فما جاء في الكامل تصحيف لأن ابن الأثير يذكر التاريخ الصحيح (في الباهر) لوصول أسدالدين ، أما العماد : فر بما اختلط عليه الامر بين تاريخ مقتل شاور و بين دخول أسدالدين إلى القاهرة .

فأرسل العصاصد في الوقت إلى أسد الدين يطلب منه رأس شاور ، فقتل سابع عشر ربيع الآخر ، وحُمل رأسه إلى القصر ، فأنفذ إلى أسدالدين خلعة الوزارة ، فلبسها وسار ودخل القصر وترتب وزيراً ، وتلقب بالملك المنصور أمير الجيوش فأقام في الوزارة شهرين وخمسة أيام ثم توفي فجأة يوم السبت الثاني والعشرين من شهر جمادى الآخرة ، وفوّض الأمر بعده إلى ابن أخيه / صلاح الدين .

(۱) قال القاضي ابن شداد: فاستنبت الأحوال على أحسن نظام، وبذل المال ، وملك الرجال وهانت عنده الدنيا ، فملكها وشكر نعمة الله عليه ، فتابعن الخمر، وأعرض عن أسباب اللهو وتقمص بلباس الجد والاجتهاد، وما عاد عنه ولا ازداد إلا جداً إلى أن توفاه الله تعالى إلى رحمته . ولقد سمعت منه رحمه الله يقول (۱) : لمّا يسسّر الله تعالى بالديار المصرية علمت أنه أراد فتح الساحل، لأنه أوقع ذلك في نفسي . قال : ومن حين استب له الأمر ما زال يشن الغارات على الفرنج إلى الكرك (۲)

⁽١) في حاشية الأصل ٢٦ / والعبارة (وصف السلطان صلاح الدين بن يوسف بن أيوب مديحاً) .

⁽١) انظر : النوادر السلطانية ٢٦ – ٢٧ ، الروضتين ١ : ١٦٠ – ١٦١ .

ر) بالعربية : الكرك ، باليونانية : كراكموبا charachmoba ، بالفرنجية – اللاتينية : كراك دومونتريال de Montréal Le Crac أوبيترا ديزرتي Civitas Petracensis ، سيفيتلس بيتراسنسيس

الوصف : مدينة وقلعة في جنوبي الأردن على بعد عشرة أميال تقريباً إلى الشرق من الطرف الحنوبي للبحر الميت تقع فوق أنف جبل صخري تنحدر سفوحه من الحانبين بشدة حتى وادي الكرك الذي ينشعب الى وادي الست ووادي الفرنجة أسفل المدينة الحصينة تماماً، وإلى الحنوب من المدينة مباشرة تنتصب القلعة ذاتها وتحميها من الهجوم من الاتجاه الوحيد الصالح من جهة الأرض المرتفعة المجاورة ...) . انظر تعريفها مفصلا في القلاع أيام الحروب الصليبية ص ٥٥ .

والشوبك (١) وبلادهما وغشى الناس من سحائب الأفضال والنعم مالم يؤرخ من غير تلك الأيام ، هذا كله وهو وزير تابع للقوم . وهم على تلك البدعة (٢) المعروفة منهم لكنه ناشر لمذهب أهسل السنة ، غارس في البلاد أهل العلم والفقه والتصوف، والدين والناس يهرعون إليه من كل حانب ، وهو، رحمه الله ، لايخيب قاصداً .

والمحافظ أبي القاسم بن عساكر مؤرخ دمشق وحافظها من قصيدة يهنىء بها نور الدين ، رحمه الله ، باستيلاء عسكره على مصر . وكان قد أعفى أهل دمشق من المطالبة والخشب (٣) :

لما سمحت لأهل الشام بالخشب

عُوَّضَتَ مصر بما فيها من النَّشَبَ

⁽۱) الشوبك : بالفرنجية Montreal مونتريال : بلد صغير كثير البساتين ، معظم ساكنيه من النصارى ، وهو شرقي الغور على طرف الشام من جهة الحجاز ، وينبع من ذيل قلعتها عينان إحداهما عن يمين القلعة والأخرى عن يسارها ، كالعين للوجه وتخترقان بلدتها ومنهما تشرب بساتينها . وهي في وادر من غربي البلد وفواكهها من المشمش وغيره مفضلة وتنقل الى ديار مصر ، وقلعتها مبنية بالحجر الأبيض وهي على تل مرتفع أبيض مطل على الغور من شرقيه) . انظر (تقويم البلدان لأبي الفداء ص ٢٢٥)، (القلاع أيام الحروب الصليبية ٢٤) .

⁽٢) قصد: تشيعهم للفاطميين .

⁽٣) انظر القصيدة في الخريدة ج ١ : ٢٧٦ -- ٢٧٧ ، الروضتين ١ : ١٥٩ --١٦٠ .

ومنها :

فأحزَمُ الناس مَن قوّى عزيمته

حتى ينال بها العالي من الرتب

فالجيدُّ والجدَّ مقرونان في قرن ٍ

والحزم في العزم والإدراكُ بالطلبِ

قال ابن الأثير : (١) وثبت قسدم صلاح الدين ، ورسخ ملكه ، وهو نائب عن الملك العادل نور الدين ، والحطبة لنور الدين في البلاد كلها ، ولا يتصرفون إلا عن أمره .

وكان نور الدين يكاتب صلاح الدين في تلك الحسال بالأمير الأستفه سسكر (٢) ، ويكتب علامته في الكتب تعظيماً أن يكتب السمه ، ولا يفرده بكتاب ، بل يكتب الأمير الاسفسهلار صلاح الدين وكافة الأمراء بالديار المصرية / يفعلون كذا وكذا . قال : واستمال [٢٦/و] صلاح الدين قلوب الناس وبذل لهم الأموال ، ممنا كان أسد الدين قد جمعته ، وطلب من العاضد شيئاً يخرجه فلم يمكنه منعه ، فمال الناس إليه وأحبوه ، وقويت نفسه على القيام بهذا الأمر والثبات فيه ، وضعف أمر العاضد ، وكان كالباحث عن حتفه بظلفه ، وأرسل صلاح الدين يطلب من نور الدين أن يسير إليه إخوته فقال : أخاف أن يخالف أحد منهم عليك فيفسد البلاد . ثم إن الفرنج اجتمعوا

⁽١) انظر : الباهر ١٤٢ -- ١٤٣ .

 ⁽۲) الاسفهسادر : هو زمام كل زمام وإليه أمور الأجناد . انظر الخطط المقريزية
 ۱ : ۲۰۳ .

ليسيروا إلى مصر ، فسيتر نور الدين ، رحمه الله ، العساكر وفيهم إخوة صلاح الدين منهم شمس الدولة تورانشاه بن أيوب (١) ، وهو أكبر من صلاح الدين ، فلما أراد أن يسير قال له : إن كنت تسير إلى مصر وتنظر إلى أخيك أنه يوسف الذي كان يقوم في خدمتك وأنت قاعد فلا تسير ، فإنك تفسد البلاد وأحضرك حينند وأعاقبك بما تستحقه ، وإن كنت تنظر إليه أنه صاحب مصر وقائم فيها مقامي وتخدمه بنفسك كما تخدمني فسير إليه واشدد أزره ، وساعده على ماهو بصدده فقال : أفعل معه من الحدمة والطاعة مايصل إليك إن شاء الله تعالى ، فكان كما قال .

وقال العماد: (٢) وشرع صلاح الدين في نقض إقطاع المصرية فقطع منهم الدابر من أجل من معه من العساكر ، وكان بالقصر خصي يدعى مؤتمن الخلافة (٣) متحكم في القصر فاجتمع هو ومن معه على أن يكاتبوا الفرنج ويقبضوا على الأسدية والصلاحية ففعلوا ، وعلم صلاح الدين فتربص بالمؤتمن خروجه من القصر ، وكان له بقرب قليوب (٤) قصر فخلا فيه يوماً للذته فأنهض إليه صلاح الدين

⁽۱) هو : فخرالدين تورانشاه بن أيوب بن شاذي شقيق صلاح الدين وفاتح اليمن (ت ۷۹ هـ) بالاسكندرية افظر : الروضتين ۱ : ۲۱۳ ، سنا البرق ۱٤٠ ، الخطط المقريزية ۲ : ۳۷ — ۳۸ : البداية والنهاية ج۱۲ ص ۳۰۳ .

 ⁽۲) انظر الحبر في : سنا البرق ۸۱ - ۸۶ ، الروضتين ۱ : ۱۳۱ - ۱۳۲ ، ۱۳۲ ، ۱۳۲ الأخبار السنية ۱۶۰ - ۱۳۲ .

 ⁽٣) هو : مؤتمن الحلافة جوهر أحد الأستاذين المحنكين بالقصر . انظر الحطط المقريزية: ج ٢ ص ٢ .

⁽٤) كانت له منظرة بناها بناحية الحرقانية في بستان. الحطط المقريزية: ج٢ ص ٣ .

من أخسله رأسه ، ولما قتل غسار السودان وثاروا وكانوا أكثر من خمسين ألفاً ، وكانوا إذا قاموا على وزير قتلوه فحسبوا أن كل بيضاء شحمة ، فثار إليهم أصحاب صلاح الدين واتصلت الحرب بين الفصرين يومين فهزُم السودان وأخرجوا إلى الجيزة (١) وأخربت محلة لهم كانت على باب زويلة (٢) ولم يجدوا إلى الخلاص سبيلاً وأينما ثقفوا أخذوا وقتلوا تقتيلاً .

/ ومما نظمه العماد الكاتب قصيدة حسنة في مرثية أسد الدين [٢٦/ظ] وولاية صلاح الدين منها (٣) :

أيا يوسف الإحسان والحسن خير من

حوى الفضل والإفضال والنَّهيَّ والأمرا

أبــوه أبي إلا العلاء (٤) وعمــه

بمعروفه عم الورى البدو والحضرا

ولتـــا رأى الدنيـا بعين ملالــة

أغذ من الأولى المسير (٥) إلى الأخرى

⁽١) الجيزة : قرية كبيرة جميلة البنيان على النيل من جانبه الغربي تجاه مدينة الفسطاط عصر . انظر الخطط المقريزية : ج١ ص ٢٠٥ .

⁽٢) لما نزل القائد جوهر بالقاهرة اختطت كل قبيلة خطة عرفت بها ، فزويلة بنت الحارة المعروفة بها والبئر التي تعرف ببئر زويلة في المكان الذي يعمل فيه الآن – أي زمن المقريزي – الروايا والبابان المعروفان ببابي زويلة . انظر الخطط المقريزية: ج٢ ص ٤ .

⁽٣) انظر القصيدة في : الروضتين ١ : ١٧٩ .

⁽٤) في الروضتين (المعالي).

⁽ه) في الروضتين (مسيرا).

وقسام صلاح الدين بالملك كسافلا

وكيف ترى شمس الضحى يخلف البدرا

ولما صبت مصر إلى عصر يوسسف

أعاد إليها الله يوسف والعصرا

وأجرى (۱) بها من راحتیــــه بجــوده

بحاراً فسماها الورى أنمسلاً عشرا

فلا تهملوا (٢) البيت المقدس واعزموا

على فتحه غازين وافترعوا البكرا

يديمون بالمعسروف طيب ذكركسم

وما الملنكُ إلا أن تديموا لكُمُم ذكرا

ثم دخلت سنة خمس وستين (٣) :

ففي أولها :(٤) خرج نور الدين إلى داريا ، فأعاد عمارة جامعها ، وعمر مشهد أبي سليمان الداراني . رحمه الله .

وفي أول صفر نزل الفرنج خذلهم الله على دمياط .

قال ابن الأثير : كان فونج الساحل لمّا ملك أسد الدين مصر قد

⁽١) في الروضتين (فأجرى) .

⁽٢) في الروضتين (ولا).

⁽٣) في حاشية الأصل : « عمر مشهد أبي سليمان الداراني نورالدين الشهيد » .

⁽٤) الكامل ج ١١ / ٣٥١ – ٣٥٢ ، الباهر ١٤٣ – ١٤٤ ، النوادر السلطانية : ٢٧ ، الروضتين ١ / ١٨٠ – ١٨١ ، سنا البرق : ٨٦ – ٨٨ ، الأخبار السنية : ٢٤١ – ١٤٤ .

خافوا ، فكاتبوا فرنج الأقدلس وصقلية يستمدونهم ويعرفونهم ماتجدد من ملك مصر وأنهم خائفون على البيت المقدس من المسلمين ، وأرسلوا جماعة من القسوس والرهبان يحرضون الناس على الحركة فأمدوهم بالمال والرجال والسلاح ، واتقدوا على النزول على دمياط (١) ظناً منهم أنهم يملكونها ، ويتخذونها ظهراً . يملكون به ديار مصر ، فحصروها وضيقوا ، فأرسل إليها صلاح الدين العساكر في النيل وتابع رسله إلى نور الدين يشكو ماهو فيه من المخاوف ، وأنه إن تخلف عن دمياط ملكها الفرنج ، وإن سار إليها خلفه المصريون في عنكون به فجهز نورالدين / إليه العساكر إرسالاً كلما [٢٧/و] بهزت طائفة أرسلها ، فسهروا إليه يتلو بعضها بعضاً ، ثم سار ور الدين فيمن عنده من العساكر ، فلخل بلاد الفرنج فنهبها ، فلما رأى الفرنج تتابع العساكر إلى مصر بدخول نور الدين بلادهم فلما رأى الفرنج تتابع العساكر إلى مصر بدخول نور الدين بلادهم فلما ونتوابها رجعوا خائبين ، وكان مدة مقامهم على دمياط خمسين يوماً .

قال القاضي ابن شداد : لمّا نزل الفرنج على دمياط سرق فرنج الشام حصن عكار (٢) من المسلمين وأسروا صاحبه (٣) ولما رأى

 ⁽١) دمياط : مدينة قديمة بين تنيس ومصر ، على زاوية بحر الروم الملح (الأبيض المتوسط) والنيل ، وهي ثغر من ثغور الإسلام .

⁽٢) حصن عكار: قلعة صغيرة خربة الآن تقع في شمالي لبنان ، على بعد نحو ٢٥ ميلا الى الشمال الشرقي من طرابلس ، تربض فوق جرف جبلي على السفوح الشمالية لجبل عكار (القلاع أيام الحروب الصليبية ص : ٦٠) .

 ⁽٣) واسمه خطلخ العلمدار ، وذلك في ربيع الآخر من هذه السنة ، وكان مملوكاً لنور الدين (النوادر السلطانية : ٢٧ ، الروضتين ١ / ١٨٠) .

نور الدين ظهور الفرنج، قصد شغل قلوبهم، فنزل على الكرك محاصراً لها ، فقصده فرنج الساحل فرحل عنها ، وقصد لقاءهم فلم يقفوا له ، ثم بلغه وفاة نائبه مجد الدين ابن الداية بحلب والزلزلة التي أخربت كثيراً من البلاد ووفاة أخيه قطب الدين بالموصل.

قال العماد: لما وصل خبر نزول الفرنج على دمياط اهتم واغتم ، وأنهض عسكراً ثقيلاً مقدمه الأمير قطب الدين خُصُر والهذياني ، فوصل قبل رحيل الفرنج بأسبوع .

قال المؤلف (١): وبلغني من شدة اهتمام نور الدين ، رحمه الله ، بأمر المسلمين حين نزل الفرنج على دمياط أنه قرىء بين يديه جزء حديث له كان له به رواية ، فجاء في جملة تلك الأحاديث حديث مسلسل بالتبسم ، فطلب منه بعض طلبة الحديث أن يتبسم ليتم السلسلة على ماعرف من عادة أهل الحديث فغضب من ذلك ، وقال : إني لا ستحيي من الله تعالى أن يراني مبتسما والمسلمون محاصرون بالفرنج . وبلغني أيضاً (٢): أن إماماً لنور الدين ، رأى ليلة رحيل الفرنج عن دمياط في منامه النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال له : أعلم نور الدين أن الفرنج رحلوا عن دمياط في هذه الليلة ، فقال : يارسول الله ربما لايصدقني ، فاذكر لي علامة يعرفها ، فقال : يارسول الله ربما لايصدقني ، فاذكر لي علامة يعرفها ، فقال : قل له بعلامة ماسجدت على تل حارم ، وقلت ياوب انصر فقال : قل له بعلامة ماسجدت على تل حارم ، وقلت ياوب انصر

⁽١) في حاشية الأصل ٢٧ / ظ العبارة : (في اهتمام السلطان نورالدين بأمر المسلمين سراً و جهراً) .

 ⁽٢) في حاشية الأصل ٢٧ / ظ العبارة : (في صلاح الايمان لنور الدين الشهيد (غير و اضحة) برحيل الافرنج (غير مفهومة) الرؤيا (مشوهة)) .

دينك ولا تنصر محموداً . من هو محمود الكلب حتى يُنصر ؟ قال : فانتبهت ، ونزلت إلى المسجد وكان من عادة نور الدين أنه ينزل إليه بغلس (١) ولا يزال يتركع فيه حتى يصلي الصبح قال : فتعرضت له فسألني عن أمري فأخبرته بالمنام ، وذكرت له / العلامة [٢٧/ظ] إلا أنني لم أذكر لفظة الكلب . فقال نور الدين ، رحمه الله : أذكر العلامة كلها ، وألح علي في ذلك فقلتها فبكى رحمه الله وصد ق الرؤيا ، فأرتخت تلك الليلة فجاء الحبر برحيل الفرنج فيها .

فصل :

وفي هذه السنة (٢)، سار نجم الدين أيوب والد صلاح الدين إلى مصر بباقي أولاده وأهله ، واجتمع معهم من التجار، وممّن كان له مع صلاح الدين أنس ومودة، خلق ، فخاف نور الدين عليهم من قصد الفرنج لهم فشيعهم ، ثم توجه إلى الكرك فحاصرها ، فوصل الحبر أن الفرنج تجمّعوا في مائتي فارس وألف تركبلي (٣) وخلق كثير من الرجالة فرحل نحوهم نور الدين ، فرجعوا فتوسط

⁽١) الغلس: ظلام آخر الليل، وأول الصبح حتى ينتشر في الآفاق . انظر لسان العرب .

 ⁽۲) انظر: الكامل ۱۱: ۳۵۳ – ۳۵۳ ، الباهر ۱۶۶ ، النوادر السلطانية
 ۲۸ ، الروضتين ۱: ۱۸۳ – ۱۸۴ ، سنا البرق ۸۹ ، تاريخ حلب ۲: ۹۹۳ – ۱۶۶ ، الأخبار السنية ۱۶۶ – ۱۶۰ .

⁽٣) تركبلي : تعريب **Turcopoll** : هم جند في خدمة الفرنج ، آباؤهم أتراك أوعرب وأمهاتهم يونان : انظر الحاشية رقم ؛ ص ١٤٤ في الباهر .

بلادهم ، ونهب ماكان على طريقه ، ونزل بيَعشْ تَسَرا (١) وأقام ينتظر حركة الفرنج ، ليلقاهم فلم يبرحوا من مكانهم خوفاً منه .

وأما نجم الدين أيوب فإنه فرق موجوده قبل رحيله من دمشق، ووصل إلى مصر في (السابع والعشرين) (٢) من رجب، وخرج العاضد بنفسه لتلقيه إلى ظاهر باب الفتوح (٣) عند شجرة الاهليلج (٤)، ولم تجر بذلك عادة لهم، وكان من أعجب يوم شهده الناس، وخلع العاضد عليه ولقبه الملك الأفضل، وحمل إليه من القصر الألطاف والمتحف والهدايا، وأظهر السلطان من بره وتعظيم أمره، مأحرز

⁽۱) عشرا: (في ياقوت): بفتح أوله وسكون ثانيه ، وفتح التاء المثناة من فوق ثم الراء، والقصر: موضع بحوران من أعمال دمشق. نقول: تقع على الطريق الذاهب من مدينة نوى في حوران باتجاه بحيرة المزيريب والى الجنوب من قرية الشيخ سعد وتبعد عن نوى باتجاه الجنوب بحوالي ٧ كم ويمر من شمالها خط التابلين وهي هضبة الآن تدل على وجود بناء سابق في المنطقة وفيها نبع غزير جار تكثر فيها زراعة الخضروات والأشجار المثمرة. (زيارة ميدانية).

⁽٢) في الأصل (٢٨ / و) (الرابع والعشرين من رجب) وهو تصحيف وقد ثبتنا ما هو صحيح عن الروضتين ١ : ١٨٣ ، سنا البرق ٨٩ ، وفي النوادر السلطانية يذكر أن وصوله كان في : (أثناء جمادى الأخرى :) وعلى ما يبدو أنه ليس متأكداً من صحة التأريخ الذي وصل فيه فأصحف في ذلك .

⁽٣) باب الفتوح من أبواب القاهرة وضعه القائد جوهر دون موضعه الآن وبقي منه إلى يومنا هذا – أي أيام المقريزي – عقده وعضادته اليسرى وعليه أسطر من الكتابة بالكوفي وهو برأس حارة بهاءالدين من قبليها دون جدار الجامع الحاكمي ، وأما الباب المعروف اليوم بباب الفتوح فإنه من وضع أمير الجيوش وبين يديه باشورة قد ركبها الآن الناس بالبنيان لما عمر ما خرج عن باب الفتوح . انظر الخطط المقريزية ج ١ ص ٣٨١.

⁽٤) يعرف بموضع الريدانية من جهة باب الفتوح ، وهذا الشجر من أصل هندي . انظر الخطط المقريزية ٢ : ١٣٨ .

به الشكر والأجر ، وأفرد له داراً إلى جانب داره ، وأقطعه الإسكندرية ودمياط والبُحيرة (١) وأقطع شمس الدولة أخاه قوص (٢) وأسوان (٣) وعيذاب (٤) قال ذلك ابن أبي طي . وقال القاضي ابن شداد : أنفذ صلاح الدين في طلب والده ليكمل له السرور ، وتجمع القصة مشاكلة ماجرى للنبي يوسف عليه الصلاة والسلام فوصل والده نجم الدين إليه ، وسلك معه من الأدب ماكان عادته وألبسه الأمر كله ، فأبى أن يلبسه وقال : ياولدي مااختارك الله لهذا الأمر إلا وأنت كُفُ له فلا يبغي أن يغير موقع السعادة ، فحكمه في الخزائن بأسرها . قلت : وما أحسن ماقال عمارة (٥) في قصيدة مدح بها صلاح الدين ذكر فيها أمر دمياط واجتماعه بوالده وأهله ، يقول فيها (٦) :

⁽١) البحيرة : (في ياقوت) بحيرة الاسكندرية : وهذه ليست بحيرة ماء ، إنما هي كورة معروفة من نواحي الاسكندرية بمصر تشتمل على قرى كثيرة و دخل و اسع .

⁽٢) قوص: (في ياقوت) بالضم ثم السكون وصاد مهملة ، وهي قبطية : هي مدينة كبيرة عظيمة واسعة ، قصبة صعيد مصر ، بينها وبين الفسطاط إثنا عشر يوماً ، وأهلها أرباب ثروة واسعة، وهي محط التجار القادمين من عدن وأكثر هم من هذه المدينة، وهي شديدة الحرارة لقربها من البلاد الجنوبية وبينها وبين قفط فرسخ وهي شرقي النيل وبين بحر اليمن خمسة أيام أو أربعة، وقوص في الإقليم الأول وطولها من جهة المغرب خمسة وخمسون درجة وثلاثون دقيقة، وعرضها أربع وعشرون درجة وثلاثون دقيقة.

 ⁽٣) أسوان (في ياقوت) بالضم ثم السكون و واو ، ونون : وهي مدينة كبيرة
 وكورة في آخر صعيد مصر أول بلاد النوبة على النيل في شرقيه .

⁽٤) عيذاب (في ياقوت) بالفتح ثم السكون وذال معجمة وآخره باء موحدة : بليدة على ضفة بحر القلزم و هي مرسى المراكب التي تقوم من عدن الى الصميد .

⁽ه) انظر ترجمته في حاشيتنا رقم ٣ ص ٥٥٠

⁽٦) انظر الروضتين ١ : ١٨١ – ١٨٣ .

ماكان من نعمى بني أيــوب
ماكان من نعمى بني أيــوب
طلب الهدى نصـراً فقال وقـد أتوا
حسبي فأنتم غاية المطلــوب
جلبـوا إلى دمياط عند حصـارها
عز القوي وذلــة المغلـوب
وجلـوا عن الإسلام فيها كربة لو لم يجلـوها أتت بكروب
فالنــاس في أعمــال مصر كلها
وألنــاس في أعمــال مصر كلها
إن لم تظن النّاس قشراً فــارغاً
وهم اللنّباب فأنت غـير لبيب

ومنها :

صحت به مصر وكانت قبله معر بطبيب تشكو سقاماً لم يعن بطبيب عجباً لمعجزة أتت في عصره والدهر ولاد لكل عجيب والدهر ولاد لكل عجيب رد الإله به قضية يوسيف نسقاً على ضرب من التقريب جاءته إخوته ووالده إلى مصر على التدريج والترتيب مصر على التدريج والترتيب

وله أيضاً فيه من أخرى (١) :

أبسوك الذي أضحى ذخسيرة مجسدكم

وأنت له خير النفائس والذخــر

ومن كنتَ معروفـــأ له فاستفزه

بمثلك تيه فهو في أوســع العُـُذُرِ

فكيف أبِّ أصبحت نار زناده وإلا " (٢)

كنور البدر من سُنتــة البـــد ر

توقسره وسلط النديّ كراملةً

وتحمل عنه مايؤود (٣) من الوقثر

وتخلفه ُ حربـــاً وسلمــاً خلافـــــةً

تؤلُّف أضداداً من المساء والجمر

وكم قمست في بأس وجود ورتبسة

بما سرّهُ في الخطبِ والدست والثغُّرِ

وحُكي أنهما لما اجتمعا بدار الوزارة ، وقعدا على طراحة واحدة ، ذكر نجم الدين (٤) أن صلاح الدين ولد ليلة إخراجه من قلعة تكريت قال : فتشاعمت له وتطيرت لما جرى علي "،

⁽١) انظر الروضتين ١ : ١٦٣ – ١٦٤ .

⁽٢) في الروضتين ١ ص ١٦٣ (اللا) .

⁽٣) في الأصل : مايوذ . تصحيف .

⁽٤) انظر ترجمته في حاشيتنا رقم ٣ ص ٢٦٢ .

وكان معي كاتب نصراني فقال: يامولاي من يدريك أن هذا الطفل يكون ملكاً عظيماً عظيم الصيت جليل المقدار. قال: فعطفني كلامه عليه. فتعجبت الجماعة من هذا الاتفاق. رحمة الله تعالى عليهم أجمعين.

الله الناس عشر شوال (١) كانت زلزلة عظيمة لم ير الناس مثلها ، عمّت أكثر البلاد من الشام ومصر والعراق وغيرها إلا أن أشدها وأعظمها كان بالشام ، فخربت بعلبك وحمص وحماة وشيزر وبارين (٢) وغيرها ، وتهد من أسوارها وقلاعها ، وسقطت الدور على أهلها وخرج ، وهلك من الناس ماخرج عن العد والإحصاء ، فسار نور الدين إلى بعلبك ، ورتب بها من يحميها ، ويعمرها ، وسار إلى حمص ، ففعل مثل ذلك ، ثم إلى حماة ، ثم إلى بارين وكان شديد الحذر على البلاد من الفرنج ، ثم أتى حلب وباشر عمارتها بنفسه ، وكان هو يقف على استعمال الفعلة والبنائين ، ولم يزل كذلك حتى أحكم أسوارها وأسوار جميع البلاد وجوامعها ، وأخرج من الأموال مالا يقدر قدره . وأمّا بلاد الفرنج فإنها أيضاً فعلت بها الزلزلة قريباً من هذا ، وهم أيضاً يخافون من نور الدين على بلادهم ، فاشتغل كل منهما بعمارة بلاده عن قصد بلاد الآخر .

وفي سابع عشر (٣) شــوال وقـع صاحب (٤) البيرة (٥)

⁽۱) انظر الكامل ۱۱ : ۴ه۳ – ۳۵۵ . سنا البرق ۹۱ – ۹۳ ، الروضتين ۱ : ۱۸٤ ، تاريخ حلب ۲ : ۲۹۵ – ۲۹۰ .

⁽۲) انظر حاشیتنا رقم ه ص ۱۹۰ .

⁽۳) انظر : الكامل ۱۱ : ۳۰۳ – ۴۰۳ ، الباهر ۱۶۰ – ۱۶۹ ، الروضتين ۱ : ۱۸۲ ، البرق ۱۰۲ – ۱۰۷ .

 ⁽٤) هو : شهاب الدين الياس بن محمد إيلغازي بن أرتق صاحب قلعة البيرة .
 انظر الكامل ١١ : ٣٥٣ .

⁽ه) انظر حاشیتنا رقم (۳) ص ۱۹۳.

باللبوة (١) من أعمال بعلبك على ثلاثمائة فارس من الفرنج غيارة ، فعمهم الفتل والأسرُ ، فلم يفلت منهم إلاّ من لايعتد به وجيء بالأسرى ، ورؤوس القتلى إلى نور الدين وهو بعشترا فرأى في الرؤوس رأس مقدم الإسبتارية (٢) صاحب حصن الأكراد (٣) وغيره من مقدمي الإفرنج ومشهوريهم ولله الحمد .

وفي شوال أيضاً (٤) ، توفي صاحب الموصل قطب الدين مودود ابن زنكي ، أخو نور الدين وأوصى بالمُلك لابنه سيف الدين غازي، واستولى على تدبير الأمور رجل يقال له : عبد المسيح كان نصرانياً فأسلم وقيل : إنه كان باقياً على نصرانيته وله بيعة في داره ، وتتبع أرباب العلم والدين فشتتهم وأبعدهم وآذى المسلمين ، وكان نور الدين رحمه الله يكرهه فلما بلغه ذلك سار من وقته .

⁽١) اللبوة: هي قرية بين بعلبك وحمص تقع في البقاع الشمالي بالقرب من منبع نهر العاصي وهي حالياً في الأراضي اللبنانية . (لنظر الاطلس مصور لبنان) .

⁽٢) أسس الأمالفيون الإيطاليون في القرن العاشر في القدس مشفى (تكية – رباط) لمساعدة الحجاج المسيحيين القادمين من أوربة ، وكرسوها على اسم القديس يوحنا ، وفي فترة الحروب الصليبية تحول المشفى إلى مؤسسة فرسان عسكرية (م . م)، كانت أخوية فرسان القديس يوحنا (المعروفة بالا سبتارية م . م) موجودة قبل أن يستولي الفرنجة على القدس . وكانت تتألف من طائفة من الرهبان المقاتلين منذ أوائل القرن الثاني عشر أما أخوية فرسان الهيكل (الممروفة باسم الداوية م . م) فأسسها هوغ دوبايان أخوية فرسان الهيكل (الممروفة باسم الداوية م . م) فأسسها هوغ دوبايان ورعايتهم إذا ماوقعوا فريسة المرض ، ولكن سرعان ماطنت على هذه الوظيفة التزامات الفروسية بمحاربة المسلمين العرب . وفي أوائل العام ١١٣٧ م منح الملك فولك فرسان القديس يوحنا (أو الاسبتارية) قلعة بيت جبرين – التي شيدت مجدداً فوق أراضيهم – كقاعدة يحرسون الحدود منها ويدافعون عنها . انظر القلاع أيام الحروب الصليبية ص١٨٠٥ .

⁽٣) انظر حاشيتنا رقم ؛ ص ٢٥٦.

⁽٤) انظر : الباهر ١٤٦ ، الكامل ١١ : ٥٥٥ – ٥٥٦ ، سنا البرق ٩٣ – ٩٤ ، الروضتين ١ : ١٨٦ .

و دخلت سنة ست وستين :

فعبر نور الدين (١) الفرات عند قلعة جعبر (٢) أول المحرم وقصد الرقة فتسلمها ثم الخابور (٣) ونصيبين (٤) وسنجار (٥) ، ثم الحرم جاء الموصل فدخلها ثالث عشر جمادى الأولى وسكن القلعة ، وأقر / ابن أخيه سيف الدين غازياً على الموصل ، وألبسه خلعته التي جاءته من بغداد في تلك الأيام ، وولتى بقلعة الموصل خادماً يقال له : سعد الدين كمشتكين (٢) وأطلق المكوس جميعها من الموصل وسائر مافتحه من البلاد ، وأمر ببناء الجامع النوري بالموصل ، فبني وأقام بالموصل نحو عشرين يوماً ، ثم سار إلى الشام فقيل له : إنك تحب الموصل والمقام بها ونراك أسرعت انعود فقال : قد تغير قلبي فيها فإن لم أفارقها ظلمت ويمنعني أيضاً أنني هاهنا لاأكون مرابطاً للعدو، وملازماً للجهاد . وقيل : إنه رأى النبي صلى الله عليه وسام ذات ليلة

 ⁽۱) انظر: الكامل ۱۱: ۳۲۲ – ۳۲۵ ، الباهر: ۱۵۲ – ۱۵۶ ، الروضتين
 ۱ : ۱۸۷ – ۱۸۹ ، سنا البرق ۹۶ – ۷۷ ، تاريخ حلب ۲: ۹۶۰ – ۲۹۷ .

⁽٢) انظر حاشيتنا رقم ٢ ص ه ١٩ .

 ⁽٣) الحابور: قرية تقع في أقصى الشمال الشرقي للقطر العربي السوري قرب الحدود السورية العراقية . (انظر الأطلس مصور القطر السوري) .

⁽٤) انظر حاشيتنا رقم ٤ ص ١٨٤ .

⁽ه) سنجار : قرية تقع في السفح الجنوبي لجبل سنجار وهي الآن تقع في القطر العراقي . (انظر الأطلس المصور للقطر العراقي)

⁽٦) هو : سعد الدين كمشتكين خادم نور الدين وهو خصي . عينه نور الدين دزداراً - أي قائد حامية - على قلعة الموصل ، لما ملكها نور الدين ، ثم أصبح مقدم العسكر صاحب حصن حارم قتل سنة ، ٧٧ه ه ، انظر الباهر ١٧٨ ، الروضتين ١ : ١٧٧ - ٢٣٢ ، ٢٧٤ - ٢٧٥ .

وهو يقول له : جثت إلى بلدك وطاب لك المقام فيه ، وتركت الجهاد وقتال أعداء الدين؟فاستيقظ من منامه وسار سحرة ذلك اليوم ، ولم يلبث ولم يعلم به أكثر الناس حتى خرج ولحقوه . رحمه الله .

وقال العماد : أقام نور الدين بقلعة الموصل سبعة عشر يوماً ، وجد د مناشير أهل المناصب وأمر بإسقاط جميع المكوس والضرائب وأنشأ بذلك منشوراً يقرأ على الناس فمنه : قد قنعنا من كنز الأموال باليسير من الحلال فسحقاً للسحت ومحقاً للحرام الحقيق بالمقت وبعداً لما يبعد من رضى الرب ويقضي من محل القرب ، وقد استخرنا الله تعالى وتقرباً إليه وتوكلنا في جميع الأحوال عليه وتقدمنا بإسقاط كل مكس وضريبة في كل ولاية لنا بعيدة أو قريبة وإزالة كل جهة مشتبهة مشوبة ومحو كل سيئة شنيعة ونفي كل مظلمة فظيعة ، وإحياء كل سنة حسنة وانتهاز كل فرصة في الخير ممكنة وإطلاق كل ماجرت العادة بأخذه من الأموال المحظورة خوفاً من عواقبها الرديئة المحذورة ، فلا يبقى في جميع ولايتنا جور جائر جارياً ولا عمل لايكون به الله واضياً إيثاراً للثواب الآجل على الحنطام العاجل وهذا حق لله قضيناه وواجب علينا أد يناه بل هي سنة حسنة سنناها وحجة واضحة بيناها وقاعدة مهدناها وفائدة مغتنمة أفدناها .

وفي تاسع ربيع الآخر توفي أمير المؤمنين المستنجد (١) بالله / أبو [٢٩/ظ] المظفر يوسف بن المقتفي وكان مولده مستهل ربيع الآخر سنة عشر

⁽۱) انظر : الكامل ۱۱ : ۳۶۰ – ۳۹۲ ، الباهر ۱۰۰ – ۱۲۵ ، الروضتين ۱ : ۱۹۰ – ۱۹۱ ، سنا البرق ۱۰۰ – ۱۰۱ ، البداية والنهاية ۱۲ : ۲۹۲ ، شذرات الذهب ٤ : ۲۱۸ – ۲۱۸ .

وخمسمائة ، وكانت خلافته إحدى عشرة سنة وستة أيام (١) وهو الثاني والثلاثون من خلفاء بني العباس وله بحساب الجمل اللام والباء ، وفيه يقول بعض الشعراء من قصيدة :

أصبحت لب بني العباس كلتهــم

إن عُددت بحساب الجُدميّل الحلفا

وكان من أحسن الحلفاء (٢) سيرة مع الرعية عادلاً كثير الرفق وأطلق من المكوس شيئاً كثيراً بحيث لم يترك بالعراق مكساً ، وكان شديداً على أهل العيث والفساد والسعاية بالناس ، حبس رجلا كان يسعى بالناس وأطال حبسه ، فحضر بعض أصحابه ، وبذل فيه عشرة الاف دينار فقال له : أنا أعطيك عشرة الاف دينار وتحضر لي إنساناً آخر مثله أحبسه لأكف شره عن الناس ، وبويع بعده ابنه المستضيء بأمر الله أبو محمد الحسن . ومدحه العماد الكاتب بقصيدة منها (٣) :

لهفي على زمن الشباب فإنني

بسوى التأسف عنه لم أتعوّض

نُقضت عهود الغانيات وإنهــــا

لولا (انقضاء) (٤) شبيبي لم يُنقض

⁽۱) في البداية والنهاية ۱۲ : ۲۲۲ يذكر أن مدة خلافته (إحدى عشرة سنة وشهراً) ، ويذكر في حاشية الأصل ۳۰ / و العبارة (هذا العددبه !) .

⁽٢) في حاشية الأصل ٣٠ / و العبارة (فيما يشهد بعمل التاريخ بحساب الحروف) .

⁽٣) انظر : الروضتين ١ : ١٩١ ، سنا البرق ١٠٣ – ١٠٠ .

⁽٤) في الروضتين (نقاء) .

ياحسن أيّـــام الصبا وكأنّهـــا

أيام مولانا الإمام المستضي

ذو البهجة الزهراء يشرق نورهــــا

والطلعـــة الغراء والوجه الوضي

ومنها :

قسم السعادة والشقساوة ربُّنا

في الخلق بين مُعرِبِّه والمبغــض

فضُل (الحلائق والحلائف)(١) بالتقى

والفضل والإفضال والخئلق الرضي

وفي هذه السنة (٢) وقف صلاح الدين بمصر مدرسة للشافعية (٣) ومدرسة للمالكية (٤) وقف تقي الدين(٥) ابن أخيه منازل العز مدرسة

(١) في الروضتين (الخلائف والخلائق) ج ١ ص١٩١ .

⁽٢) انظر : سنا البرق ١٠٧ – ١١٠ بتصرف ، انظر الحبر مفصلا في : الروضتين ١ : ١٩١ – ١٩٢ بتصرف .

⁽٣) هي المدرسة الناصرية بجوار الجامع العتيق من مدينة مصر من قبليه ... ثم صارت سجناً تعرف بالمعوفة فهدمها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب في أول المحرم من سنة ست وستين وخمسمائة وأنشأها مدرسة برسم الفقهاء الشافعية ... الخطط ٢ – ٣٦٣ .

⁽٤) هي المدرسة القمحية : هذه المدرسة بجوار الجامع الهتيق بمصر كان موضعها يمرف بدار الغزل فهدمها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وأنشأ موضعها مدرسة للفقهاء المالكية ، وكان الشروع فيها للنصف من المحرم سنة ست وستين وخمسمائة ...

⁽ه) هو تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب بن شاذي ابن أخي صلاح الدين (ت ٥٧ ه ه) . انظر : سنا البرق ١١٠ -- ٢٦٢ ، وانظر ترجمته مطولة في خريدة القصر ١ : ص ٨ و ١١٢ مع مختارات من شعره، البداية والنهاية ج ١٢ ص ٢٩٧ و ٢٠٣ - ٣٤٠ . (والأصل ١٣١ / ظ)، شذرات الذهب ج ٤ ص ٢٨٩ - ٢٩٠ .

للشافعية (١) وخرج صلاح الدين إلى الغزاة ، وأغار على الرملة (٢) وعسقلان وهجم ربض غزة ، ثم رجع إلى القاهرة ، ثم وصله الحبر بخروج قافلة من دمشق فيها أهله ، فأشفق عليها وأحب أن يجتمع بها شمله، فخرج إليها في النصف من ربيع الأول .

وكانت بأيلة (٣) قلعة في البحر قد حصنها أهل الكفر ، فعمر لها مراكب وحملها إلى ساحل أيلة على الجمال ، وركتبها الصناع هناك ، وشحنها بالرجال ، وفتح القلعة في العشر الأول من ربيع الآخر [٠٣/و] واستحلها ، واستباح / بالقتل والأسر أهلها وملأها بالعدد ، ووصلوا إليها واجتمع بأهله عليها ، وسار بهم على سمت القاهرة ، ووصلوا إليها في السادس من جمادى الآخرة ، ثم سار إلى الإسكندرية في الثالث والعشرين من شعبان ليشاهدها ، ويرتب قواعدها وهي أول دفعة سار إليها في سلطانه ، وعم أهلها بإحسانه ، وأمر بعمارة أسوارها

⁽۱) هذه المدرسة كانت من دور الخلفاء الفاطميين ... وعرفت بمنازل العز ، وكانت تشرف على النيل وصارت معدة لنزهة الخلفاء ... فلما زالت الدولة الفاطمية على يد السلطان صلاح الدين يوسف أنزل في منازل العز الملك المظفر تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب فسكنه مدة تم إنه اشتراها والحمام والاصطبل المجاور لها ... فلما أراد أن يخرج من مصر إلى الشام وقف منازل العز على فقهاء الشافعية ووقف عليها الحمام وما حولها ... الخعاط ٢ – ٣٦٤ .

⁽٢) الرملة (في ياقوت) واحدة الرمل : مدينة عظيمة بفلسطين وكانت قصبتها قد خربت الآن،وكانت رباطاً للمسلمين و هي في الإقليم الثالث ، وطولها خمس وخمسون درجة وثلثان ، وعرضها اثنتان وثلاثون درجة وثلثان .

⁽٣) أيلة : في ياقوت بالفتح : مدينة على ساحل بحر القلزم (الأحمر) مما يلي الشام ، وقيل : هي آخر الحجاز وأول الشام ، أيلة : مدينة صغيرة عامرة بها زرع يسير

وأبراجها وأبدانها ، وكان سور القاهرة قد تهدم أكثره ، وصار طريقاً لايرد داخلاً ولا خارجاً فولاً ه قراقوش الحادم (١) وأمره بعمارته ، وقبض على القصور وسلمها إليه ، وأمر بتغيير شعار الإسماعيلية ، وقطع من الأذان «حي على خير العمل » وشرع في تمهيد أسباب الحطبة لبني العباس .

وقد ذكر عمارة اليمني الشاعر غزوة صلاح الدين غزة فقال من جملة قصيدة مدحه بها (٢) :

أضفت إلى أجر الجهاد زيارة اا

. . . خليل فأبشر أنتَ غازٍ موفتَّقُ

وهيتجـــت للبيت المقدّس اوعةً

يطول بها منه إليك التشــوّقُ

وغزوك هذا سلتم نحو فتحسة

قريباً وإلا ّ رائد ومطـــرّق ُ

هو البيت إن تفتّحه ُ والله فاعل

فما بعده باب من الشام مُعْلَقُ

⁽١) هو : الأمير الحصي بهاء الدين قراقوش الأسدي . انظر خطط المقريزي ج ١ ص ٣٧٧ .

⁽٢) انظر : الروضتين ١ – ١٩٣٠ أورد من القصيدة اثني عشر بيتاً .

ثم دخلت سنة سبع وستين (١) :

فاستفتحها صلاح الدين رحمه الله بإقامة الحطبة في الجمعة الأولى منها بمصر لبني العباس ، وفي الجمعة الثانية خطب لهم بالقاهرة ، وانقطع ذكر خلفاء مصر منها . وأول خطيب خطب لبني العباس بمصر أبو عبدالله محمد بن المحسن بن الحسين بن أبي المضاء البعلبكي . ثم توفي العاضد يوم عاشوراء من هذه السنة عقيب انقطاع ذكره من الحطبة وهو آخر المستخلفين بالديار المصرية ، وأزال الله تلك الدولة الردية عن رقاب العباد ، وكانوا أربعة عشر متخلفاً : ثلاثة(٢) منهم بإفريقية وهم : الملقبون بالمهدي والقائم والمنصور ، وأحد عشر بمصر وهم : الملقبون بالمعز والعزيز والحاكم والظاهر والمستنصر والمستعلي والآمر والحافظ والظافر والفائز والعاضد وهم يدعون والمستون ، ويسمون أنفسهم الهل مجوسي والما الشرف ، ويسمون أنفسهم الفاطميين (٣) ، وإنما نسبهم / إلى مجوسي وقد ذكر جماعة من الأكابر العلماء وأن المعروف أنهم بنو عبيد ،

⁽۱) انظر الحبر في :الكامل ۱۱ : ۳۲۸ – ۳۷۱ ، الروضتين ۱ : ۱۹۳ – ۲۰۲، سنا العرق ۱۱۱ – ۱۱۵ ، الأخبار السنية ۱٤٨ – ۱٤٩ .

⁽٢) في الكامل ١١ : ٣٧٠ يذكر أربعة منهم في أفريقية ... حيث يعتبر المعز قبل فتحه لمصر .

 ⁽٣) في حاشية الأصل ٩٥ / ظ العبارات : (وأقاموا الخطبة بمصر لبني العباس) خلفاء الفاطميين ونسبهم .

⁽٤) عبيد : وهو تصغير عبدالله وفي (لسان العرب : وفي التصغير تحقير) وأسمه يرد في المصادر الفاطمية عبدالله ، وعلى مايبدو قصد المؤرخون في تلك الآونة تصغير اسمه تحقيراً له وإرضاء للخليفة العباسي في بغداد ، انظر : البداية والنهاية ١١ : ٣٤٦ - ٣٤٥

وكان والد عُبيد هذا من نسل القداح المجوسي ، وقيل : كان والد عبيد هذا يهودياً من أهل سلمية من بلاد الشام ، وكان حداداً وعُبيد هذا كان اسمه سعيد . فلما دخل بلاد المغرب تسمى بعبيد الله واد عي نسباً ليس بصحيح ، ذكر ذلك جماعة من علماء الأنساب ، ثم ترقت به الحال إلى أن ملك ، وتلقب بالمهدي ، وبني المهدية بالمغرب ونسبت إليه ، وكان زنديقاً خبيئاً عدواً للإسلام ، قتل من الفقهاء والمحدثين والصالحين جماعة كثيرة ونشأت ذريته على من الفقهاء والمحدثين والصالحين جماعة كثيرة ونشأت ذريته على ذلك ، وبقي هذا البلاء على الإسلام من أول دولتهم إلى آخرها ، وذلك من ذي الحجة سنة تسع وتسعين ومائتين إلى هذه السنة سسنة وذلك من ذي الحجة سنة تسع وتسعين ومائتين إلى هذه السنة سسنة القاضي أبوبكر محمد بن الطيب الباقلاني (١) فإنه كشف في أول كتابه المسمى بكشف أسرار الباطنين ، عن بطلان نسب هؤلاء إلى على رضي الله عنه . وكذلك القاضي عبد الجبار أيضاً استقصى الكلام في أصولها وبينها بيساناً شافياً في أواخر كتاب تثبيت [دلاثل] في أصولها وبين في كتابه بعض مافعلوه من المنكرات والكفريات (٣).

⁽١) هو أبو بكر محمد بن الطيب بن محمد الباقلاني البصري المتكلم من أهل البصرة سكن بغداد ، وكان متكلماً على مذهب الأشعري ... توفي لسبع بقين من ذي القعدة سنة ثلاث وأربعمائة . انظر : السمعاني : الانساب ٢ : ١٥،وانظر ترجمته مع مؤلفاته في البداية والنهاية ج ١١ ص ٣٤٥ – ٣٥١ .

⁽٢) اسم الكتاب: تثبيت دلائل النبوة ومايين القوسين سقط من الأصل (٣٠/فذ) .

⁽٣) يقول في كتاب تثبيت دلائل النبوة (... ألا ترى أن من بالاحساء من القرامطة والباطنية ، لما غلبوا شتموا الأنبياء ، وعطلوا الشرائع وقتلوا الحجاج والمسلمين حتى أفنوهم ، واستنجوا بالمصاحف والتوراة والإنجيل ، وجاؤوا بذكيرة الأصفهاني المجوسي ، وقالوا : هذا هو الإله في الحقيقة وعبدوه وكان لهم معه ماهو مذكور معروف . ومثل هذا صنع أبو القاسم الحسن بن جوشب بن زاذان الكوفي النجار =

وقد كتب بعض الشعراء أبياتاً . ووضعها على المنبر لبعض من تقدم ذكره من متخلفيهم وهي (١) :

إن كُنتَ فيما تدّعي صــادقاً

فاكشف لنا عن جدَّك السابع

أوْ فَدَع الْأنسابَ مستــورة

وادخل بنا في النّسب الواسع

فإن أنساب بني هاشم يقلل

فيها طمـــع الطـــامع

ولمّا انقضت تلك الدولة بانتهاء عصرها ، استطال أهل السنة على الإسماعيلية ، وتتبعوهم وآذوهم . وطارت البشائر بذلك إلى بغداد وسائر البلاد ، واستولى على القصر وأمواله وذخائره ، وقبض السلطان صلاح الدين جميع مسافي تلك القصور من مال وذخائر وفرش وسلاح وغير ذلك ، ولم يوجد من المال كبير أمرٍ لأن شاوراً قد

⁼ حين ظهر بجبال لاعة من أرض اليمن ... وكذا صنع من كان منهم برقادة والقيروان من أرض المغرب ، إلى أن قام أبو يزيد مخلد بن كيداد - من الحوارج الإباضية النكارة الذين أذكروا إمامة عبد الوهاب بن رستم صاحب تاهرت - بمن معه وحاربهم خمس سنين ، وضيق عليهم ، كما صنع الأصفر بأهل الإحساء فلما انكشف أمر أبي يزيد عمن بالمغرب ، كفوا عن المكاشفة للمامة بشتم الأنبياء وتعطيل الشرائع وصاروا يخدعون الناس سراً، وينقلونهم عن الإسلام بالحيل والإيمان من حيث لا يشعرون شبئاً فشيئاً ...). انظر النص وغيره في أخبار القرامطة ص ه ١٤ - ١٤٦ وما بعد تحت عنوان كتاب تثبيت دلائل نبوة سيدنا محمد صفى الله عليه وسلم) .

⁽١) لم أعثر على ترجمة لناظم هذه الأبيات ، والأبيات هذه لم ترد في الروضتين .

ضيعه في إعطائه الفرنج بل وجد فيها ذخائر جليلة (١) / من ملابس [٣٦/و] وفرش وخيول وخيام وكتب وجوهر، ومن عجيب ماوجد فيه قضيب زمرد طوله شبر وزيادة وهو قطعة واحدة ، وكان سمت حجمه مقدار الإبهام ، ووُجد فيه طبل القولنج وإبريق عظيم من الحجر المانع ، ووجد فيه من الجوهر سبعمائة يتيمة . فأما قضيب الزمرد فإن السلطان أحضره ، وأحضر صائغاً ليقطعه فأبي الصائغ قطعه ، فرماه السلطان فانقطع ثلاث قطع ، وفرقه السلطان على نسائه ، وأما طبل القولنج فإنه وقع إلى بعض الأكراد ، فلم يدر ماهو فكسره لأنه ضرب به فحبق (٢) ، وأما الإبريق فأنفذه السلطان إلى بغداد . وأزال شهر الدولة الرديئة عن رقاب العباد .

قال المؤلف رحمه الله (٣): وقد وقفت على كتاب بخط نور الدين رحمه الله كتب به إلى الشيخ شرف الدين ابن أبي عصرون وهو بحلب ليوليه قضاء مصر يقول فيه: غير خاف عن الشيخ ما أنا عليه وفيه وكل مقصودي وغرضي في مصالح المسلمين وما يقربني إلى الله تعالى والله ولي التوفيق ومطلع على نيتي ، أنت تعلم أن مصر اليوم قد لزمنا النظر فيها فهي من الفتوحات الكبار الله جعلها دار إسلام بعدما كانت دار كفر ونفاق فلله المنة والحمد ، إلا أن المقد مقبل كل شيء أمور الدين التي هي الأصل وبها النجاة وأنت تعلم أن مصر وإقليمها ماهي قليلة وهي خالية من أمور الشرع ،

⁽١) في حاشية الأصل ٣١ / و العبارة : (دولة الفاطميين قبعهم الله تعالى) .

⁽٢) حبق (في لسان العرب) الحبق والحبق ، بكسر الباء ، والحباق : الضراط .

⁽٣) انظر الروضتين ١ : ١٧٤ .

ولا أقدر أولي في أمورها . وأقلدها إلا لك ، حتى تبرأ ذمتي عند الله ، فتجب عليك وفقك الله . أن تشمر عن ساق الاجتهاد ، وتتولى قضاءها ، وتعمل ماتعلم أنه يقربك إلى الله ، وقد برئت ذمتي وأنت تجاوب الله .

وللعماد الكاتب يصف ماجرى على ماخلفه العاضد من جملة كلام له: (١) وهم إلى الآن محصورون محسورون ، لم يظهروا وقد نقص عددهم ، وقلص مددهم ، ثم عرض من بالقصر من الجواري والعبيد والعدة والعديد والطريف والتليد ، فوجد أكثرهن حرائر فأطلقهن ، وجمع الباقيات فوهبهن وفرقهن ، وأخلى دوره وأغلق فأطلقهن ، وسلط جوده على الموجود ، وأبطل الوزن / والعد عن الموزون والمعدود ، وأخذ كل ماصلح به ولأهله ولأمرائه وخواص الموزون والمعدود ، وأخذ كل ماصلح به ولأهله ولأمرائه وخواص الملابس ومحاسن العرائس ، والمرة اليتيمة والياقوتة العالية الغالية القليمة والصواني الصينية والمنسوجات المغربيسة ، والممزوجات الذهبية والمحكوكات النضارية ، والكرائم والتمائم ، والعنوذ والتمائم ، والعقود والتقود ، والمنوت ، وا

 ⁽١) انظر: سنا البرق ١١١ - ١١٢ بتصرف في اللفظ وتقديم وزيادة ،
 الروضتين ١ : ١٩٤ - ١٩٥ ، الأخبار السنية ١٤٩ - ١٥٠ .

⁽٢) النغير (في لسان العرب) طائر يشبه العصفور وتصغيره نغير ، ويجمع نغراناً ... والنغر ، أولاد الحوامل إذا صوتت ووزعت ، أي صارت كالوزغ في خلقتها صغر

فوقع فيها الفناء ، وكشف عنها الغطاء ، وأسرف فيها الغطاء ، وأطلق البيع بعدد ذلك في كل جديد وعتيق ولبيس وسحيق ، وبال وأسمال ورخيص وغال ، وكل منقول ومحمول ومصوغ ومعمول ، واستمر البيع فيها مدة عشر سنين ، وتنقلت في البلاد بأيدي المسافرين .

ومن كتاب (١) عن السلطان صلاح الدين من إنشاء القاضي الفاضل (٢) إلى وزير بغداد على يد الخطيب شمس الدين بن أبي المضاء المذكور في بعض السنين ، وذلك بعد موت العاضد وانقطاع خطبة بني عُبيد وإقامتها لبني العباس .

(كتب الحادم هذه الحدمة من مستقره ودين الولاء مشروع ، وعلم الجهاد مرفوع ، وسؤدد السواد متبوع ، وحكم السداد بين الأمة موضوع ، وسبب الفساد مقطوع ممنوع ، وقد توالت الفتوح غرباً وشرقاً ومصراً ويمناً وشاماً ، وصارت البلاد بل الدنيا والشهر بل الدهر ، حرماً حراماً ، وأضحى الدين واحداً . بعدما كان أدياناً ، والحلافة إذا ذكرتها أهل الحلاف لم يخروا عليها [إلا] (٣) صماً وعُمياناً ، والبدعة خاشعة والجمعة جامعة ، والمذلة في شيع الضلال شائعة ذلك بأنهم اته فوا عباد الله من دونه أولياء ، وسموا أعداء

⁽١) انظر : الروضتين ١ : ١٩٥ .

 ⁽٢) هو : محيي الدين أبو على عبد الرحيم بن على بن الحسن اللخمي البيساني ثم
 العسقلاني ، ثم المصري صاحب ديوان الإنشاء وشيخ البلاغة (ت ٥٩٦ه) .

انظر : خريدة القصر قسم مصر ۱ : ۳۰ – ۱۶ ، الكامل ۱۲ : ۱۰۹ ، ۱۰ الكامل ۱۲ : ۱۰۹ ، الروضتين ۱ : ۱۰۹ ، والروضتين ۲ : ۲۶۱ – ۲۶۳ ، والأصل (۲۹۳ / ظ – ۲۹۳) و الذيل ۱۷ ، البداية والنهاية ۱۳ ؛ ۱۶ ، شذرات الذهب ٤ : ۲۲۴ .

⁽٣) الإضافة مابين القوسين عن الروضتين ١ : ١٩٥ لتوضيح المقصود .

الله أصفياء ، وتقطع أمرهم بينهم شيعاً ، وفرقوا (أمر الأمير) (١) وكان مجتمعاً ، وكذبوا بالنار فعُجلت لهم نارُ الحتوف ، ونثرت [٣٢/و] أقلام الظبا حروف رؤوسهم نثر الأقلام والحروف،ومُزقوا / كل ممزّق وأُخذ منهم كل مَخنق ، وقُطع دابرهم ، ووعظ آتيهم غابرُهم ، ورغمت أنوفهم ومنابرهم وحقّت عليهم الكلمة تشريداً وقتلاً ، وتمّت كلمات ربك صدقاً وعدلاً ، وليس السيف عمّن سواهم من كفار الفرنج بصائم،ولا الليل عن السير إليهم بنائم، ولا خفاء عن المجلس الصاحبي أن من شد عقد خلافة وحل عُنقدً خلاف وقام بدولة وقعد بأخرى،قد عجز عنها الأخلاف والأسلاف، فإنه مفتقر إلى أن يُشكر لــه مانصح ، ويُقلد مــافتح ويبلّغ مااقترح ، ویُقدم حقه ولا یطرح ، ویقرب مکانه وإن نزح ، وتأتيه التشريفات الشريفة ، وتتواصل إليه أمداد التقويات الجليلة اللطيفة ، وتلبّى دعوته بما أقام من دعوة ، وتوصل عروته بما وصل من عروة، وترفع دونه الحجب المعترضة ، وتُرسل إليه السحب المروّضة فكل ذلك تعود عوائده وتبدو فوائده بالدولة التي كشف وجهه لنصرها ، وجرَّد سيفه لرفع منارها والقيام بأمرها ، وقد أتى البيوت من أبوابها ، وطلب النجعة من سحابها ، ووعد آماله الواثقة بجواب كتابها ، وأنهض لإيصال ملطفاته وتنجيز تشريفاته خطيب الحطباء بمصر ، وهو الذي اختاره لصعود المنبر وقام بالأمر قيام مَن ْ بَر واستفتح بلبس السواد الأعظم الذي جمع الله عليه السواد الأعظم آملاً أنه يعود إليه بما يطوي الرجاء فضل عقبه ، ويخلد الشرف في عقبه).

⁽١) في الروضتين ١ : ه١٩ (أمر الأمة) .

وسيأتي ذكر هذه الرسالة إلى بغداد على يد ابن أبي المضاء في سنة سبعين وخمسمائة مع الكتاب الذي أرسل صحبته إلى الديوان أدامه الله تعالى .

وفي هذه السنة(١) خرجت مراكب من مصر إلى الشام، فأخذ الفرنج منها في اللاذقية مركبين مملوءين من الأمتعة والتجار ، وغدروا بالمسلمين ، وكان نور الدين قد هادنهم فنكثوا ، فجمع العساكر وبث السرايا في بلادهم بعضها نحو أنطاكية وبعضها نحو طرابلس وحصر هو حصن عرقة (٢) وأخرب ربضه ، وأرسل طائفة من العسكر إلى حصني صافيتا وعريمة ، فأخذهما عنوة ، وكذلك [٣٢/ظ] غيرهما ونهب وخرب ، وغنم المسلمون الكثير وعادوا إليه وهو بعرقة، فسار في العساكر جميعها إلى قرب طرابلس يخرب ويحرق ، وأما الذين ساروا نحو أنطاكية فإنهم فعلوا في بلادها مثل مافعل ببلاد طرابلس فراسله الفرنج وبذلوا إعادة ماأخذوه من المركبين ويُعجد دمعهم الهدنة فأجابهم .

وفيها (٣) : أمر نور الدين باتتخاذ الحمام الهوادي(٤) وهي المناسب التي تطير من البلاد البعيدة إلى أو كارها، فاتتخذت في جميع بلاده(٥).

⁽١) انظر الكامل ٢١: ٣٧٤ – ٣٧٤ ، الباهر ١٥٤ – ١٥٥ ، الروضتين ٢٠٣١.

⁽٢) انظر التعريف به في حاشيتنا رقم في ص ١٩٠ .

⁽٣) انظر الكامل ١١ : ٣٧٥ ، الباهر ١٥٩ ، الروضتين ١ : ٢٠٠ ، الأخبار السنية ١٥٢ .

⁽٤) هو الحمام الزاجل الذي يستخدم في نقل الرسائل .

⁽٥) في حاشية الأصل ٣٣ / و العبارة (في تاريخ عمل حمائم الرسائل) .

وفيها: (١) قرىء عسلى المنبر (٢) بالقاهرة بعد صلاة الجمعة سجل بإسقاط المكوس يقول فيه: ولمّا تقلّدنا أمور الرعية رأينا المكوس الديوانية بالقاهرة ومصر أولى مانقلناه من أن تكون لنا في الدنيا إلى أن تكون لنا في الآخرة ، وأن نتجرد (منها) (٣) لنلبس أثواب الأجر الفاخرة ، ونطهر منها مكاسبنا ، ونصون عنها مطالبنا ، ونكفي الرعية ضرهم الذي يتوجه إليهم ، ونضع عنهم إصرهم والأغلال التي كانت عليهم (ونعيدها اليوم) (٤) كأمس الذاهب ونضعها فلا ترفعها من بعد يد حاسب ، ولا قلم كاتب . وخرج أمرنا بكتب هذا المنشور بمسامحة أهل القاهرة ومصر وجميع التجار المترددين إليهما وإلى ساحل (٥) المقسم (٦) والمنية (٧) بأبواب المكس (٨)

⁽١) في حاشية الأصل ٣٣ / و العبارة (في ابسقاط المكوس) .

⁽۲) افظر الروضتين ۱ : ۲۰۰ .

⁽٣) في الروضتين ١ : ٢٠٥ (ومنها) .

⁽٤) في الروضتين ١ : ٢٠٥ (نعبدها) .

⁽٥) ربما قصد به ساحل المقس أيام كان المقس ساحل القاهرة حيث كانت صبر القمح وغيره من الغلال توضع من جانب المقس إلى باب القنطرة عرضاً وتقف المراكب من جامع المقس إلى منية الشيرج طولاً في أيام النيل من مراكب الغلة وغيرها ما يستر الساحل كله انظر الخطط المقريزية ٢ : ١٢٤.

⁽٦) المقس (في ياقوت) هو : بين يدي القاهرة على النيل وكان قبل الإسلام يسمى أم دنين وكان فيه حصن ومدينة قبل بناء الفسطاط

 ⁽٧) المنية (في ياقوت) منية قوص : وهي ربض مدينة قوص ، وهو كبير
 واسم فيه منازل التجار وأرباب الأموال .

⁽٨) المكسى : أصل المكس في اللغة الجباية ، مكسه يمكسه مكساً ، والمكس دراهم كانت تؤخذ من بائع السلع في الأسواق في الجاهلية ، ويقال للمشار صاحب مكس ، والمكس انتقاص الثمن في البياعة انظر الخطط المقريزية ٢ : ١٢١ .

صادرها وواردها ، فيرد التاجر ويسفر ويغيب عن ماله ، ويحضر ويقارض ويتجر براً وبحراً مركباً وظهراً سرّاً وجهراً لايحل ماشد ولا يتحاول ماعنده ، ولا يكشف ماستره ، ولا يُسأل عمّا أورده ولا يتحاول ماعنده ، ولا يتشرق بريقه ، ولا تؤخذ منه وأصدره ولا يستباح له حرمة ، والذي اشتمات عليه هذه المساحة في السنة من العين مائة ألف دينار مسامحة لايتعقبها تأويل (ولا يتخونها) (۱) تحويل ، ولا يعتريها زوال ولا يعتورها انتقال . دائمة بدوام الكلمة ، قائمة ماقام دين القيمة ، مَن عارضها رُدّت أحكامه ، ومن ناقضها نقض مرامه ، ومن أزالها زليّت قدمه ، ومن أحالها حل دمه ، ومن تعقبها خلدت اللعنة فيه وفي عقبه ، ومن احتاط لدنياه فيها أحاط به الجحيم الذي هو من حطبه ، فَمَن قرأه أو قرىء عليه من كافة ولاة الأمر من صاحب سيف وقلم ومشارف وناظر فليمتثل / [٣٣و] ما مثل من الأمر وليتُمضيه على ممر الدهر مترضياً لوبه ممضياً لأمره .

رقال ابن أبي طي الحلبي (٢) : أبطل صلاح الدين من المكوس والمظالم ثما يستخرج بديوان صناعة مصر مائة ألف دينار ، وما يستخرج بالأعمال القبلية والبحرية مائة ألف دينار . فسامح بجميع ذلك ، وأمر بكتابة سجل من ديوان الإنشاء ، وأنفذ إلى سائر أعمال مصر يُقرأ على المنبر ، وعرض عليه سياقة جرائد الدواوين في جهات المستخدمين والمعاملين لعدة سنين متقدمة آخرها سنة أربع وستين وخمسمائة ، فكان مبلغه ينيف عن ألف ألف دينار وألفي

⁽١) في الروضتين ١ : ٢٠٥ (ولا ينحوها) .

⁽٢) في الروضتين ١ : ١٧٤ (يذكر هذا الحدث في أحداث عام ١٦٤ه ه) .

ألف إردب (١) غلة ، فسامح بجميع ذلك وأبطله من الدواوين وأسقطه عسن المعاملين ، وأنهي إليه مابستأدى من الحجاج بالحجاز المحروس من المكوس فأنكره وأكبره ، وعوض عنه بعدة ضياع ، فأغاث أهل الحجاز بما أوسعهم من العين والغلة إلى أشياء يطول شرحها . قلت : وسيأتي ذكر مافعله أيضاً بالحجاز ، وما أسقطه أيضاً بطريق الجواز ، رحمة الله عليه وعلى من كان مخرجاً لديه ، وقائماً بين يديه يحفظ أحواله ويفعل أفعاله .

ثم دخلت سنة ثمان وستين (٤) :

ففيها: نزل صلاح الدين على الكرك والشوبك وغيرها من الحصون، وهي أوّل غزوة غزاها من الديار المصرية في سلطانه، وإنّما بدأ بلاد الكرك والشوبك لأنّها كانت أقرب إليه، وكانت في الطريق

⁽١) الإردب: مكيال يستخدم لكيل الحبوب.

⁽٢) الروضتين ١ : ٢٠٥ ، البداية والنهاية ١٢ : ٢٧٩ – ٢٧٠ ، شذرات الذهب

[.] YYO - YYE : E

 ⁽٣) في البداية والنهاية ١٢ : ٢٦٩ (ونصر الله) وكذا في شذر ات الذهب
 ٤ : ٢٢٤ ، السلوك ج ١ ق ١ ٠٥ - ٥٠ .

⁽٤) النوادر السلطانية ٢٩ ، الروضتين ١ : ٢٠٦ – ٢٠٧ ، سنا البرق ١٢٤ – ١٢٦ ، السلوك ج ١ ق ١ ٠٠ .

تمنع من يقصد الديار المصرية من الشام فحاصرها . وجرت بينه وبين الفرنج وقعات ، وعاد وفتح نور الدين مرعش(١) في ذي القعدة من هذه السنة وأخذ بَهَسَنا (٢) في ذي الحجة منها .

واتفق (٣) خروج كلب الروم (٤) اللعين في جنود الشياطين بقصد الغارة على ناحية زرع (٥) من حوران ، ونزلوا بقريسة سمسكين (٦) ، فركب نور الدين وهو نازل بالكسوة إليهم فلما عرفوا وصوله ، رحلوا إلى الفوار (٧) ثم إلى السواد (٨) ثم نزلوا

⁽١) انظر تعريفها في حاشيتنا رقم ٣ ص ٣٢٦ .

⁽٢) بهسنا (في ياقوت) : بفتحتين وسكون السين ونون وألف : قلمة حصينة عجيبة بقرب مرعش وسميساط ورستاقها هو رستاق كيسوم مدينة نصر بن شبث الخارجي في أيام المأمون ... وهي اليوم – أي زمن ياقوت – من أعمال حلب .

 ⁽٣) انظر الكامل ١١ : ٣٨٥ – ٣٨٦ ، سنا البرق ١٢٧ – ١٢٨ ، خريدة القصر
 ٣٥ ، الأخبار السنية ١٥٤ – ١٥٥ .

⁽٤) في الأخبار السنية هو الملك أموري .

⁽ه) في الروضتين ١ : ٢٠٧ (زرا) وكذا في ياقوت وتدعى اليوم – زمن ياقوت – زرع حوران . نقول ازرع : هو مايطلق عليها في زمننا وهي قضاء تابع لمحافظة درعا ، وتقع إلى الشرق من ناحية الشيخ مسكين وتبعد عنها بحوالي ٧ كم على طريق الشيخ مسكين – السويداء . (زيارة ميدانية) .

⁽٦) سمسكين : (في ياقوت) ناحية من أعمال دمشق من جهة حوران نقول : دي حالياً يطلق عليها ناحية الشيخ مسكين تابعة لقضاء إزرع تبعد عن دمشق جنوباً بحوالي ٥٧كم (زيارة ميدانية) .

 ⁽٧) الفوار: هو اسم لنبع ماء يقع إلى يمين طريق دمشق القنيطرة ويبعد عن دمشق
 حوالي ٤٠ كم و حالياً يقام بالقرب منه معسكر لطلائع محافظة القنيطرة (زيارة ميدائية) .

⁽٨) السواد : (في ياقوت) قرب البلقاء سميت بذلك لسواد حجارتها . ونقول: ربما هي المنطقة الواقعة بين ناحية جاسم وناحية نوى من أعمال حوران ، فأرض حوران أغلبها منطاة بحجارة سوداء .

[٣٣/ظ] بالشلالة (١) ونزل نور الدين عشر ا (٢) / وقد سرة ما جرى فأنفذ سرية إلى أعمال طبرية واغتنم خلوها ، فأدلجت تلك الليلة ، وجهدت في شن الغارة غدوها ، فلما عادت لحقها الفرنج عند المخاضة (٣) فوقف الشجعان ، وثبت من ثبته الإيمان حتى عبرت السرية ، وانفصلت تلك القضية ، ورحل نور الدين من عشر ا ، فنزل بظاهر زرع . ومدحه العماد بقصيدة منها (٤) :

أَحْلَى أمانيكَ الجهادُ وإنَّهُ

لَكَ مُؤْذِن أبدأ بِكُلِ أَمانِ

كَمَ وقعة لِلَكَ بالفرِرَنْج حديثُهـا

قَدَّصْتَ قَوْمُ صَهَامُ ورداءً من رَدىً

وقَرَنْتَ رأسَ بِرَنْسِهِمْ بِسنان

وَمَلَكُتْ رِقَّ مُلُوكِيهِم ْ وَتَرَكُتُنَّهُم ْ

بالذُّلِّ في الْأقْياد والأسْجان

⁽١) الشلالة : ربما قصد بها شلالة زيزون بالقرب من قرية زيزون وإلى الحنوب من عشرًا بحوالي ٧ كم وبالقرب منها يقام معسكر الطلائع لمحافظة درعا (زيارة ميدانية) .

⁽٢) انظر تعريفها في حاشيتنا رقم (١) ص ٣٠٠ .

⁽٣) لعلها المخاضة الحسينية في جنوب بحيرة طبريا .

 ⁽٤) انظر القصيدة في : خريدة القصر ٤٥ – ٦٢ ، الروضتين ١ : ٢٠٧ –
 ٢٠٨ ، سنا البرق ٢٨ – ٢٩ .

ياخيبة الإفرَنْج حينَ تَجَمَّعوا

في حَيْرة وأتوا إلى حَــوْران فهزمتهم(١) بالرأي قبلَ لقائبهم ْ

والرأىُ قَبُلُ شجاعة الشجعان قل أيْن مثْلُك في الملوك مجاهداً

لَكَ أُوجِهُ الْأَمْلَاكَ بِالْإِذْعِــانَ

وفي هذه السنة فتح شمس الدولة (٢) تورانشاه أخو السلطان صلاح الدين بلاد النوبة .

وفيها (٣) : توفي (٤) والدهما نجم الدين أيوب شبّ به فرسه بالقاهرة عند باب النصر وسط المحبجر ثامن عشر ذي الحجة(٥)،

⁽١) في الحريدة ص ٥٦ (و هزمتهم) وكذا في الروضتين ١ : ٢٠٨ .

⁽٢) انظر الكامل ١١ : ٣٨٦ – ٣٨٧ ، الروضتين ١ : ٢٠٨ – ٢١٠ (بالسابع والعشرين من ذي الحجة) ، الأخبار السنية ١٥٥ – ١٥٦ .

 ⁽٣) في حاشية الأصل ٣٤ / و العبارة (وفاة السلطان نجم الدين أيوب)

⁽٤) انظر النوادر السلطانية ٢٩ - ٣٠ ، الكامل ١١ : ٣٩٣ – ٣٩٤ ، الروضتين ١ : ٢٠٩ – ٢١١ ، الأخبار السنية ٢٥١ – ١٥٧ .

⁽٥) في النوادر السلطانية يقول : (كانت وفاته في شهور سنة تسع وستين)، و في الروضتين (توفى في يوم الثلاثاء السابع والعشرين من ذي الحجة) ، و في الكامل (ومات في السابع والعشرين من ذي الحجة) ، وفي سنا البرق : سقط عن فرسه (يوم الاثنين الثامن عشر من ذي الحبجة وعاش ثمانية أيام بعد وقوعه وتوفى يوم الثلاثاء السابع والعشرين من ذي الحجة في الساعة الرابعة) وهكذا تجمع المصادر تقريباً على أن وفاته كانت في السابع والعشرين من ذي الحجة و هو التاريخ الأقرب إلى الصمحة برأينا ,

فعاش ثمانية أيام ، ثم توفي ، فدفن في جانب أخيه أسد الدين في بيت بالدار السلطانية ثم نُقلا بعد سنتين إلى المدينة الشريفة النبوية ، فدفنا في التربة الجمالية التي تقدم ذكرها ، وكان السلطان عند موت أبيه غائباً في حصار الكرك المتقدم ذكره .

ومن كتاب فاضلي (١) عنه إلى عز الدين فرخشاه يعرفه بوفاة والده يقول فيه : صح من المصاب بالمولى الدارج غفر الله له ذنبه ، وسقى بالرحمة تربه ماعظمت به اللوعة واشتدت الروعة ، وتضاعفت لغيبتنا عن مشهده الحسرة فاستنجدنا بالصبر فأبي وانحدرت العبرة ، فيسا له فقيداً فتُقد عليه العزاء ، وانتثر شمل البركة بفقده فهي العزاء .

وتخطفته يد الردى في غيبستى

هبني حضرت فكنت ماذا أصنع

ولعمارة اليمني من قصيدة يرثيه بها (٢) :

هنياً لملك مات والعز عزهُ

وقدرتسه فوق الرجسال وقسدرُهُ

وأدرك مسن طول الحياة مسراده

وما عاش (٣) إلاّ في رضي الله عمرُه

⁽۱) انظر ترجمته في حاشيتنا رقم (۲) ص ۳۱۷.

⁽٢) أبو شامة : الروضتين ١ : ٢١٢ .

⁽٣) في الروضتين : ح ١ ص ٢١٢ (طال) .

رأى في بني أبنائــه مايسرُهُ

شهید تلقی ربّــه وهو صائم

وكان على أجر الشهادة فطـــرُهُ

وله أيضاً فيه من أخرى (١) :

ما مات أيوب إلاّ بعد معجــزة

في المجد لم يؤتها من جنسه بشرً

مضى سميداً من الدنيا وليس له

في رتبة ٍ أربٌ بـاق ولا وطــرُ

وطوّل الله منه باع أربعــة

منها الندى والتقى والملك والعمـــرُ

وكان مليح بن لاون مقدم بلاد الأرمن قد التجأ إلى نور الدين ، وتطاول بقوته عــــلى الـــروم والأرمن (٢) ، وكانت الدروب

⁽١) الروضتين ٢١٢:١ – ٢١٣ .

⁽۲) انظر الحبر مفصلا مع خلاف في : سنا البرق ۱۳۳ – ۱۳۷ حيث يذكر ابن العماد : أن السبب هو تعدي صاحب الروم على بلاد قرا أرسلان ، وهذا تصحيف من ابن العماد : لأن الصواب أن ذا النون بن دانشمند صاحب ملطية وسيواس وغيرها من تلك البلاد ، قصده قلج أرسلان ، وأخذ بلاده ، وأخرجه منها طريداً وعلى ذلك التبجأ ذا النون إلى نور الدين مستجيراً به : انظر الباهر : ١٦١ – ١٦١ ، والكامل التبجأ ذا النون الى نور الدين مستجيراً به : انظر الباهر : ١٦٠ – ١٦١ ، والكامل . ٢١٢ – ٢١٠ ،

[إلى] (١) أذنة (٢) والمصيصة (٣) وسيواس (٤) يحميها كلب الروم ويضبطها بجنده حتى استولى عليها بن لاون . فكسرهم وقتل منهم وأسر وساق إلى نور الدين من مقدمي الروم ثلاثين أسيراً ، فأرسل نور الدين رحمه الله القاضي كمال الدين الشهر زوري (٥) إلى الحليفة المستضيء بأمر الله ومعه هدايا وأسرى ، وكتب معه كتاباً يشرح فيه الكسرة وما فتحه من البلاد . ويقول فيه :

« وقسطنطينية والقدس يجريان إلى أمد الفتوح في مضمار المنافسة ، وكلاهما في (وحشة الظلام) (٦) المدلهم على انتظار صباح المؤانسة والله تعالى بكرمه يُدني قطاف الفتحين لأهل الإسلام ، ويوفق الحادم لحيازه مراضي الإمام » . وفي آخره : (ومن جملة حسنات هذه الأيام الزاهرة ، ماتيسر في هذه النوبة من افتتاح بعض بلاد النوبة ، والوصول إلى مواضع منها لم تطرقها سنابك الحيل الإسلامية

⁽١) مابين القوسين ، الإضافة من قبلنا عن سنا البرق ١٣٣ – ١٣٤ .

⁽٢) أذنة : (في ياقوت) ١ – ١٣٢ بكسر الذال المعجمة والنون : خيال من أخيلة حسى فيد ، بينه وبين فيد نحو عشرين ميلا ، ويقال لتلك الأخيلة الآذنات ، والأخيلة علامات يضعونها على حدود الحسى يعرف بها حدها . وأذنه أيضاً بلد من الثغور قرب المصيصة مشهورة .

 ⁽٣) المصيصة : (في ياقوت) بالفتح ثم الكسر والتشديد وياء ساكنة وصاد أخرى
 وهي : مدينة على شاطىء جيحان من ثغور الشام بين أنطاكية وبلاد الروم وتقارب طرطوس.

⁽٤) في سنا البرق : ١٣٦ (طرطوس) .

⁽اه) هو القاضي كمال الدين أبو الفضل محمد بن عبدالله الشهروزي ، قاضي بلاده (أي بلاد نور الدين زنكي) جميعها مع الوقوف والديوان ، (الكامل ١١ -- ٣٩٥) ,

⁽٦) في الأصل (٣٤ / ظ) (وجه) وما ثبتناه عن سنا البرق .

في العصور الخالية ، وكذلك استولت عساكر مصر أيضاً على برقة وحصونها ، وتحكموا في محكم / معاقلها وحصونها ، حتى بلغوا [٣٤/ظ] إلى حدود المغرب فاستولى على طرابلس وكثير من بلاد أفريقية فظفروا من السؤل بعنقاء (مُغرب) (١) ومنه : « ونسأل الله التوفيق لاستدناء قواصي المنى وإقصاء عبدة الصليب الأنجاس من المسجد الأقصى . وأن يجعل فتح القسدس مفتتح مراده ، ومقتدح زناده ومقترحه في جهاده ، وأن يملكه الساحل بجميع بلاده »

(٢) ووصل شهاب الدين ابن أبي عصرون من بغداد . ومعه توقيع لنور الدين بدرب هارون وصريفين (٣) وخمسون ديناراً من دنانير النثار التي نثرت يوم دخول الشهاب إلى بغداد ، يبشر بالحطبة لهم بمصر [وزن] (٤) كل دينار عشرة دنانير (ومعه خلعة نفيسة لنور الدين وأخرى لصلاح الدين وألوية ومراكيب لهما . وغير ذلك) (٥) . وكانت ناحيتا درب هارون وصريفين من أعمال العراق مقطعة قديماً لزنكي والد نور الدين ، فسأل نور الدين إحياء ذلك الرسم في حقه ، فأنعم بها الخليفة عليه ، ووجه له مثاله بهما ، وكان

⁽١) عنقاء (في ياقوت) عنقاء : بفتح أوله ، وسكون ثانيه ، ثم قاف ، وألف عمدودة ، يقال : رجل أعنق وامرأة عنقاء ، طويلة العنق وقيل فيهم : طارت بهم العنقاء المغرب ، وقيل العنقاء اسم الداهية وقيل : العنقاء طائر لم يبق في أيدي الناس من صفتها إلا اسمها .

⁽۲) انظر الروضتين ۱ : ۲۱۵ بتصرف في اللفظ وابن الاثير : الكامل ۱۱ – ه ۳۹ ، سنا البرق ۱۳۹ بتصرف وتقديم و تأخير .

⁽٣) صريفين (في ياقوت) : من قرى الكوفة .

⁽٤) الاضافة من قبلنا عن الروضتين ١ : ٢١٥ لتوضيح القصد .

⁽٥) مابين القوسين لم ترد في الروضتين ، ولا في المصادر المتوفرة لدينا .

من مراد نور الدين رحمه الله أن يستوهب ببغداد على شاطىء دجلة أرضاً يبنيها مدرسة للشافعية ويقف عليها هاتين الناحيتين طلباً للأجر ولحسن الذكر الباقي على مر" الدهر ، وقيل له ماتم موضع يصلح لهذا إلا" دار التمر (١) فعاقه القدر عن قدرته على هذا الأمر .

ثم دخلت سنة تسع وستين وخمسمائة (٢) :

(٣) وهي سنة وفاة نور الدين رحمه الله ، ففيها فتحت اليمن وبلادها كلها على يد شمس الدولة تورانشاه أخي صلاح الدين ، وكان قد أرسله إليها مع بجي عيش جرده صحبته ، وكان باليمن دعي يقال له : ابن مهدي (٤) من الضلال الملحدين ، قد استولى عليه وفعل القبائح المنكرة وسبى الشرائف ، فقتلوه وأراح الله منه . وممن كان صحبة شمس الدولة الأمير سيف الدولة مجد الدين المبارك بن كامل بن منقذ فاستنابه بزبيد . قال فيه العماد الكاتب : كان من الكفاة الكرماء والدهاة ذوي الآراء وهو فاضل من أهل بيت فضل ، وكتب

[٣٥] و] إلي / أبياتاً من نظمه منها (٥) :

⁽١) في الروضتين ١ : ص ٢١٥ (المشمر) .

 ⁽٢) في حاشية الأصل ٣٥ / و العبارة : (فيكون مجموع عمر نور الدين زنكي تقدير ثمانية و خمسين سنة) .

 ⁽٣) انظر الحدث في: الروضتين ١: ٢١٦ - ٢١٨ ، سنا البرق ١٣٩ - ١٤١، السلوك ج ١ ق ١ ٢٥ - ٣٥ ، الأخبار السنية ١٦٠ - ١٦١ .

⁽٤) هو : عبد النبي أبو الحسن علي بن مهدي ملك زبيد وخطب لنفسه ِ انظر الحدث مفصلا في : الكامل ١١ : ٣٩ ، سنا البرق ١٤١ ، الحطط المقريزية ٢ : ٣٧ .

⁽٥) سنا البرق ١٤١ - ١٤٢ ، الروضتين ١ : ٢١٧ – ٢١٨ .

قم فاخطب الصّهباء من شمّاسه

فأتى وفي يُمناه كأس خلْتُهــــــا

مقبوسة ً في الليل ٍ من نبر اســـه ٍ

وكأن ً مافي كأســـه من خدّه

وكَأَنَّ ما في خدّه ٍ من كأســـه ٍ

وكأن لذّة طعمهـــا من ريقـــه

وأريجهـــا الفيّاح من أنفـــاسه ِ

لم أنس ليلة شربها بغنائه

إذ باتَ يجلــوها على جلاسه

إذ قام يسقينا المسدام وكلّما

عاتبته رد" الجواب برأســـه

وقد مدحه أبو الحسن الذروي (١) بقصيدة ذانية في غاية الرقة أوّلها (٢) :

الك الخير عرج بي على ربعهم فذي

ربوع يفوح المسك من(نشرها)(٣) الشذي

وذا ياكليم الشوق واد مقدس ً لله عستذي الحب فاخلع ليس تمشيه محستذي

⁽١) هو : أبو الحسن بن الذروي المصري (الروضتين ١ – ٢١٨) .

⁽٢) في الروضتين ١ : ٢١٨ (ورد البيت الأول والسابع فقط) .

⁽٣) في الروضتين (عرفها) .

ومنها :

وبي رشأ ٌ قد كمثّل الله خلقَهُ ُ

جلا تحت یاقوت اللمسی دُرَّ جوهرِ رطیب وأبدی شارباً من زمـــرُّدِ

ولي عُدُدِّل أُبدي التشاغل عنهـم إذا أُخذوا في عذلهـم كل مأخذ

يقولون من هذا الذي مُنتَ في الهوى به شغفاً يارب لا عرفوا السذي

ومنها :

ومنها :

وأليـنَ ُ يوم السلم من بطن حيّة وأليـنَ ُ يوم الروع من ظهر قنفذ ِ

⁽۱) في الروضتين ورد البيت السابع : مبارك عيش الوفد باب مبارك وهل منقذ القصاد غير ابن منقذ

و فيها : (١) توفي الحافظ أبو العلاء الحسن بن أحمدالهمذاني بها ، ودفن بمسجده . رحمه الله .

وفيها: رجع نور الدين مــن بلاد الروم (٢) وقد فتح مرعش وغيرها ، ومليح بن لاون ملك الأرمن في خدمته ، ومسعود بن قفجاق (٣) صاحب ملطية ، والأمراء من المجدل . فسرّحهم وأظهر أنه ينزل على قلعة الروم على الفرات ، فقبتّل مستخلف الأرمن الأرض ، وحمل خمسين ألف دينار على سبيل الجزية مصانعة "بذل وصغار ، وعاد إلى دمشق وقد أنجح في كل ماطلب وسار إلى دمشق على طريق قبة [ابن] (٤) ملاعب / والمشهد وسلمية ، فجاءه الخبر أن الفرنج [٣٥/ظ] قد أغارت على حوران فثني عنافه إلى الجهاد ، وسمع الفرنج به فتفرقوا وقلقوا .

قال العماد: (٥) ثم سير نور الدين إلى بغداد بشارة [بأمرين] (٦): أحدهما فتح اليمن، والآخر كسر الروم مرة ثانية ومقدمهم الدوقس كلمان (٧) ، وكان قديماً أسيراً عند نور الدين من نوبة حارم وفداه

 ⁽١) هو الحافظ أبو العلاه العطار الحسن بن أحمد الهمذاني (انظر ترجمته في شذرات الذهب ٤ : ٢٣١ – ٢٣٢) .

 ⁽۲) الروضتين ۱ : ۲۱۰ – ۲۱۱ بتصرف في اللفظ ، سنا البرق ۱۳۷ – ۱۳۸
 بتصرف في اللفظ

⁽٣) هو ضياء الدين مسعود بن قفجاق صاحب ملطية ، الروضتين ١ – ٢١٥ .

⁽٤) مابين القوسين أضيفت من قبلنا لتوضيح القصد .

⁽٥) انظر الروضتين : ١ : ٢١٨ ، سنا البرق ١٤٢ .

⁽٦) مابين القوسين إضافة عن الروضتين وسنا البرق لتوضيح القصد. .

⁽٧) هو بيمند ِ انظر الأصل ٢٠ / ظ ص ١٧٠ .

بحمسة وخمسين ألف دينار وخمسمائة وخمسين ثوباً أطلساً وأسرى ، وسيّر مع البشارة أسرى من الروم ، وذلك في شعبان سنة تسع وستين ومما تضمنه الكتاب ولم ينج من عشرة آلاف غير عشرة حُمر (١) مستنفرة فرّت من قَسُورَة (٢) .

وفيها (٣) صُلب الفقيه عمارة اليمني (٤) الشاعر بين القصرين هو والجماعة الذين كانوا اتفقوا على قلب الدولة وإعادتها إلى المصريتين (٥).

ومن كتاب فاضلي عن صلاح الدين (٦) إلى نور الدين يخبره بهذه القضية : (قصر هذه الحدمة على متجدد سارً للإسلام وأهله ، وبشارة مؤذنة بظهور وعد الله في إظهاره على الدين كله ، بعد أن كانت لها مقدمات عظيمة إلا أنها انفرجت عن النجح وأوائل كالليلة البهيمة ، لكنها أسفرت عن الصبح ، فالإسلام ببركاته البادية وفتكاته الماضية . قد عاد مستوطناً بعد أن كان غريباً ، وضرب في البلاد بجرانه بعد أن كاد الكفر يتمم عليه تخيلا عجيباً ، إلا أن الله سبحانه اطلع على أمرها من أوله ، وأظهر على سرها من مستقبله ،

⁽۱) حمر : جمع حمار .

⁽٢) القسورة : الأسد، وكل شيء شديد، والرماة أو الصيادون ، المفرد قسور إ

 ⁽٣) انظر : الروضتين (وفيه بعض قصائد عمارة) ١ : ٢١٩ -- ٢٢٤ ، سنا
 البرق ٧٤) ، البداية و النهاية ٢ ١ : ٢٧٤ ، الأخبار السنية ١٦١ -- ١٦٢ .

⁽٤) انظر ترجمته في حاشيننا رقم (٣) ص ٢٥٥.

⁽ه) في حاشية الأصل ٣٦ / و العبارة (تاريخ صلب الفقيه عمارة اليمني) . وعليها عبارة (إنشاء فاضلي) .

⁽٦) الروضتين ١ : ٢٢٠ – ٢٢٢ ، سنا البرق ١٤٧ .

والمملوك يأخذ في ذكر الخبر ويتُعرض عن ذكر الأثر ، ولم يزل المملوك يتوسسم من جند مصر من أهل القصر ، بعد ما أزال الله مسن بدعتهم ومن نقص من عُرى دولتهم . وخفض من مرفوع كلمتهم ، أنتهم أعداء . وإن قعدت بهم الأيام ، وأضداد وإن وقعت عليهم كلمة الإسلام ، وكان لايحتقر منهم حقيراً ، ولا يستبعد منهم شراً كبيراً ، وعيونه لمقاصدهم موكلة ، وحظراته في التحرّز منهم مستعملة ، لاتخلو سنة تمر ولا شهر يكر من مكر يجتمعون عليه ، وفساد يتسرعون إليه ، وحيلة يرمونها ومكيدة يتممونها ، وكان أكثر مايتعللون به ويستروحون إليه المكاتبات المتواترة والمراسلات المتقاطرة إلى الفرنج خلطم الله ، التي يوستعون لهم فيهم سنبل المطامع / ويحملونهم [٣٦/ و] فيها عـــلى العظائم الفظائع ، ويُزينون لهم الاقـــدام والقدوم ، ويخلعون فيها ربقة الإسلام خلع المرتد للخصوم ، ويد الفرنج بحمد الله قصيرة عن إجابتهم، إلا أنتهم لايقطعون حبل طمعهم على عادتهم : وكان ملك الفرنج كلمًا سولت له نفسه ُ الاستتار في مراسلتهم والتخيل في مفاوضتهم ، سيّر جرج كاتبه رسولاً إلينا ظاهراً وإليهم باطناً ، عارضاً علينا الجميل الذي ماقبلته قط أنفسنا ، وعاقداً معهم القبيح الذي يشتمل عليه في وقتــه علمنا ، ولأهـــل القصر والمصريين في أثناء هذه المدد رسل تتردّد وكتب إلى الفرنج تتجدّد) ثم قال : (والمولى عالم أنّ عادة أوليائه المستفادة من أدبه ، أن لايبسطوا عقاباً مؤلماً ، ولا يُعذبوا عذاباً محكماً ، وإذا طال بهم الاعتقال ولم ينجع السؤال ، أطلق سراحهم وخلَّى سبيلهم ، ولا يزيدهم العفو إلا" ضراوة،ولا الرقة عليهم إلا" قساوة ، وعند وصول جرج في هذه الدفعة الأخيرة رسولاً إلينا بزعمه وَرَدَ إلينا كتاب

من لاينرتاب به من قومه [يذكر] (١) أنَّه رسول مخاتلة لا رسول مجاملة ، وحامل بلية لاحامل هدية ، فأوهمناه الإغفال عن التيقظ لكل " مايصدر منه وإليه ، فتوصّل مرّة بالحروج ليلاً ، ومرّة بالركوب إلى الكنيسة نهـــاراً إلى الاجتماع بحاشية القصر وخدّامه وأمراء المصريين وأسبابهم وجماعة من النصارى واليهود وكلابهم وكُــُـتابهم ، فدستسنا إليهم من طائفتهم من داخلهم فصار ينقل إلينا أخبارهم (٢)، ويرفع إلينا أحوالهم ، ولما تكاثرت الأقوال وكاد يشتهر علمُنا بهذه الأحوال ، استخرنا الله تعالى ، وقبضنا على جماعة مفسدة وطائفة من هذا الجنس متمردة ، قد اشتملت على الاعتقادات المارقة والسرائر المنافقة فكلاً أخذ الله بذنبه فمنهم من أقرّ طائعاً عند إحضاره، ومنهم من أقرّ بعد ضربه . فانكشفت أمور أخر كانت مكتومة ، ونوب غير التي كانت عندنا معلومة ، وتقديرات مختلفة في المراد متَّفقة في الفساد ، وعينوا خليفة ووزيراً) ، ثم قال : ﴿ وَكَانُوا فيما تقدم ، والمملوك على الكرك والشوبك ، قد كاتبوهم وقالوا [٣٦/ط] لهم : إنَّه بعيد ، والفرصة قد أمكنت ، وفي أثناء هذه المدة / كاتبوا سنانأ صاحب الحشيشية بأن الدعوة واحدة والكلمة جامعة وأن مابين أهلها خلاف إلا قيما لايفترق به كلمة ولا يجب به قعود عن نصرة ، واستدعوا منه من يتممّ على المملوك غيلة أو يبيّت له مكيدة وحيلة ، والله من ورائهم محيط .

⁽١) الإضافة عن الروضتين لتوضيح المقصود .

 ⁽٢) هو الأمير زين الدين علي ن نجا الواعظ ، المعروف بابن نجيبة ، انظر
 الكامل ١١ : ص ٣٩٩ .

وكان الرسول إليهم عن المصريين خال ابن قَـرجُلّـة المقيم والآن هو وابن أخته عند الفرنج، ولمّا صح الحبر وكان حكم الله أولى ماأخذ به ، وأدب الله أمضى فيمن خرج عن أدبه ، وتناصرت من أهل العلم الفتاوى ، وتواترت من أهل المشورة بسبب تأخير القتل فيهم المراجعات والشكاوى قتل الله بسيف الشرع المطهر جماعة من الغواة الغلاة الدعاة إلى النار ، الحاملين لأثقالهم وأثقال من أضلُّوه الفجَّار ، وشُنقوا على أبواب قصورهم ، وصُلبوا عـــلى الجذوع المواجهة لدورهم ، ووقع التتبع لأتباعهم ، وشُرِّدوا ونُـفوا ، ونوديَ بأن يرحل كافة الأجناد وحاشية القصر وراجل السودان إلى أقصى بلاد الصعيد ، فأمَّا مَن ° في القصر فقـــد وقعت الحوطة عليهم إلى أن ينكشف وجه رأي يمُضي فيهم ولا أرى فوق رأي المولى والله سبحانه يستخار ، وهو مستشار وعنده من أهل العلم من تطيب النفس بتقليده ، وتمنْضي الحدود بتحديده ، ورأي المملوك إخراجهم من القصر فإنهام مهما بقوا فيه بقيت مادة لاتنحسم الأطماع عنها ، فإنه قبلة للضلالة منصوبة ، وبيعة للبدع محجوجة محجوبة ، ومما يُطرف به المولى أن ثغر الإسكندرية على عموم مذهب أهل السنة فيه، اطلع البحث على أن فيه داعية خبيثاً أمره محتقراً شخصه عظيماً كفره يُسمى قديداً القفاص (١) ، وأن المذكور مع خموله في الديار المصرية ، قد فشت في الشام دعوته ، وطبقت عقول أهل مصر فتنته ، وأن أرباب المعائش فيه يحملون إليه جزءاً من كسبهم،والنسوان يبعثن إليه شطراً وافياً من أموالهن، ووجدت في منزله بالإسكندرية عند القبض له والهجم عليه ، كتب مجرد"ة فيها خلع العذار وصريح الكفر الذي ما عنه

⁽١) في البداية والنهاية ١٢ : ٢٧٧ ، هو (قديد القفاجي) .

[٣٧/و] اعتذار،ورقاع يُخاطب بها، وفيها: ما تقشعر منه الجلود/ (وكانَ يَدَّعي النسب إلى أهل القصر، وأنّه خرج منه طفلاً صغيراً، ونشأ على الضلالة كبيراً) (١)، وبالجملة فقد كُفي الإسلام أمره، وحاق به مكره وصرعه كفره (٢).

(١) ما بين القوسين لم يرد في الروضتين .

(٢) في كتاب السلوك للمقريزي ج ١ ق ١ ص ١٥ ٢ يذكر في أحداث سنة ٥٦٨ ه : أن صلاح الدين قال لا بن القيسر اني رسول نور الدين لمطالبة صلاح الدين بالحساب عن جميع ماأخذ من قصور الخلفاء وحصل من الارتفاع – أي من الدواوين عامة – : (وأوقفه صلاح الدين على ماتحصل له ، وعرض عليه الأجناد وعرفه مبالغ إقطاعاتهم وجامكياتهم – أي الرواتب عامة – ورواتب نفقاتهم . ثم قال : ومايضبط هذا الإقليم العظيم إلا بالمال الكبير ، وأنت تعرف أكابر الدولة وعظما مها وأنهم معتادون بالنعمة والسعة ، وقد تصرفوا في أماكن لايمكن انتزاعها منهم ، ولا يسمحون بأن ينقص من ارتفاعها) .

ويفيد هذا أن صلاح الدين انتزع من رجالات الدولة الفاطمية إقطاعاتهم وجميع صلاحياتهم ، ثم وزعها على قادة جنده ، فأثار تصرفه هذا حفيظة المتضررين من رجالات الدولة الفاطمية . (فاجتمع طائفة من أهل القاهرة على إقامة رجل من أولاد العاضد ، وأن يفتكوا بصلاح الدين ، وكاتبوا الفرنج منهم :

القاضي المفضل ضياء الدين نصر الله بن عبدالله بن كامل القاضي ، والشريف الجليس ، ونجاح الحمامي ، والفقيه عمارة بن علي اليماني ، وعبد الصمد الكاتب ، والقاضي الأعز سلامة العوريس متولي ديوان النظر ثم القضاء ، وداعي الدعاة عبد الجبار بن إسماعيل بن عبد القوي ، والواعظ زين الدين بن نجا ، فوشى ابن نجا بخبرهم إلى السلطان . . .) و هكذا تمكن صلاح الدين الأيوبي بقواته المنظمة من القضاء على هذه المؤامرة .

وقصة هده المؤامرة منشورة بنصها في كتاب تاريخ عمارة اليمني تحت عنوان (نبذة من كتاب السلوك) . إضافة إلى الروضتين ، وسنا البرق . وكان عمارة هذا (١) فقيهاً شاعراً أدبيباً قدم من بلاد اليمن. وحج. ثم قدم مصر أيام الصالح طلائع بن رزيك فآواه وأحسن إليه ، ورتب له الصلات ، ثم اتصل بعده بشاور (٢) وأنشده يوم جلوسه بدار الوزارة ، بعد قتل بني رزيك أبياتاً منها (٣) :

زالت ليالي بني رزيك وانصرمت

والحمد والذم فيها غسير منصسرم

كأن صالحــهم يومــأ وعادلهم

في (وسط) (٤) ذا الدست لم يقعد و لم يقم

كنَّا نَظُنُ وبعض الظن مأثمــة

بأن ذلك جمع غير منهـــزم

فمذ وقعست وقسوع النسر خانهسم

من كان (حولهم من)(٥) ذلك الرّخم (٦)

وما قصدت بتعظيمي عسداك سوى

تعظيم شأنيك فاعذرني ولا تلم

⁽۱) انظر ترجمته في حاشيتنا رقم (۳) ص ٥٥٠ .

⁽٢) انظر ترجمته في حاشيتنا رقم(١) ص ٢٦٥ .

⁽٣) انظر القصيدة في الروضتين ١ : ٢٢٦ – ٢٢٧ .

^(؛) في الروضتين (صدر) .

⁽ه) في الروضتين (مجتمعاً في) .

⁽٦) الرخم : جمع رخمة : طائر على شكل النسور مبقع بسواد وبياض يسمى الأنوق.

ولو شكرْت لياليهـــم محافظــــة

ليعهدها لم يكن بالعهد من قدرَم

ولو فتحست فمي يوماً بذمتهم

لم يرض فضلك إلا أن يَسُدُ فمي

ولمنّا انقرضت دولة بني عُبُسَيْد (١) انقطع عنه ماكان جارياً عليه ، ولم يحصل له العوض في أيام السلطان صلاح الدين ، ففي ذلك يقول من أبيات (٢) :

فقد صارت الدنيــا إليكم بأسرهــا

فلا تشبعـــوا منها ونحن ُ جيــــاعُ

إذا لم تريدونا ، فكونوا كمن مضى

ففي الناس أخبارٌ لهم وسمــــاعُ

وليس على مر" العظـــام إقامـة

فهل في ضروع المكرمات رضاع ً

وحمله ذلك على القيام مع جماعة ، والسعي في إعادة دولة المصريين ، فجرى له ماتقدم ذكره ، وانتقد عليه بيت من شعره يقتضي الكفر فقنتل أيضاً به ، وقد قيل إن هذا البيت أدخل عليه فالله أعلم ، وكان بينه وبين القاضي الفاضل بعض الشيء ، فلما أحضر في هذه النوبة بين يدي السلطان ، أخذ القاضي الفاضل يشفع فيه

⁽١) قصد بذلك الدو لة الفاطمية .

⁽٢) أنظر الروضتين ١ : ٢٢٢ .

ويستعطف خاطر السلطان عليه فظن عمارة أنّه يُغريه به ولم يكن يسمع مايقول لبعده ، فقال للسلطان : مولانا لاتسمع منه فإنّه عدوي ، فغضب الفاضل من ذلك وقام ، وقال له السلطان : إنه كان [يشفع فيك] (١) / وقد قبلنا سؤالك فيه ، فلمّا أُخرج [٣٧/ظ] ليقتل ، سأل آن يُمرَّ به على دار القاضي الفاضل ، فلمّا قرب من بابه ، وكان الفاضل جالساً على بابه دخل وأغلق بابه فقال عمارة (٢) :

عبد الرحيم قد احتجب

إن الخلاص (من) (٣) العجـــب

ثم شنق والله يرحمه ويغفر له . ومن شعره أيضاً :

لم يَبْقَ لي مُذْ أَقَرَّ الدَّمْعِ إِنكَارُ

لي في القُدود وفي لثَّم الخدود وفـــي

ضمّ النُّهود لُبانات وأوطــــارُ

هذا اختياري فوافيق° إن° رضيتَ به

أَوْ لَا فَــَدَعْنِي وَمَا أَهْنُوى وَأَخْتَارُ

⁽١) في الأصل [٣٧/ ظ] مطموسة والإضافة عن نسخة المغرب .

⁽٢) انظر القصيدة في : خريدة القصر ٣ : ١٠٨ – ١٠٨ ، الروضتين ١ : ٢٢٣ – ٢٠٨ .

⁽٣) في الروضتين (هو) .

⁽ ٤) في الخريدة (لم تعرف) .

لُمني جزافاً وسامحني مصارفة (١)

فالنـّـــاس في درجات الحب أطوارُ

(وغُرُّ غيري ففي أسري) (٢) ودائرتي

من المها دُرَّة قسلبي لها دارُ

قال ابن أبي طي (٣): وفي هذه السنة وصل الموفق ابن القيسراني (٤) رسولاً من نور الدين إلى الديار المصرية ، واجتمع بالسلطان الملك الناصر وأنهى إليه رسالة نور الدين ، وطالبه بحساب جميع ماحصله وارتفع إليه من ارتفاع (البلاد) (٥) ، فصعب ذلك على السلطان ، وأراد شق العصا لولا ماثاب إليه من السكينة ، ثم أمر النواب بعمل الحساب وعرضه على ابن القيسراني ، وأراه جرائد الأجناد (٦) بمبالغ إقطاعاتهم وكميات جامكياتهم (٧) ورواتب نفقاتهم ، ثم أرسل معه هدية إلى نور الدين على يد الفقيه عيسى الهكاري أحد أمراثه وهى :

⁽١) الصرف (في لسان العرب) : أن تصرف إنساناً عن وجه يريده إلى .

⁽٢) في الحريدة ج٣ : ١٠٨ (وخل عدلي ففي داري) ، وكذا في الروضتين .

⁽٣) انظر : الروضتين ١ : ٢١٩ ، سنا البرق ١٢٣ ، السلوك ج١ ق١ ٥٠ – ٥٠ .

⁽٤) هو : موفق الدين أبو البقاء خالد بن نصر بن الصغير المعروف بابن القيسراني : انظر : الروضتين ١ : ٢١٩ ، السلوك ج١ ق١ ٢ ٥ – ٥ ٥ .

⁽ه) في الروضتين (مغل) ,

⁽٦) الجرئد : جمع جريدة ، وهي هنا ورقة أو دفتر تكتب فيه أوراق الجند .

⁽٧) جامكية : مفرد جامكياتهم وهي كلمة تركية الأصل وتعني مصادر رزقهم ، فالمقريزي يقول : (فلما أفضت السلطة إلى قلاون جمعهم ورتب لهم الحوامك والعليق واللحم والكسوة ، ورسم أن يكونوا جالسين على باب القلعة وأسماهم البحرية) ويستدل من ذلك أنه قصد أرزاق الجند من إقطاعاتهم .

خمس ختمات إحداها ثلاثون جزءاً مغشاة بأطلس أزرق ، مكتوبة بذهب بخط يانس ، وختمة بخط راشد ، غشاة بديباج فستقي عشرة أجزاء ، وختمة بخط ابن البواب مجلد واحد ، وأخرى بخط مهلهل ، وأخرى بخط الحاكم البغدادي ، وثلاثة أحجار بلخش أحدها وزنه اثنان وعشرون ، والثاني اثنا عشر مثقالاً ، والآخر عشرة مثاقيل ونصف . وست قصبات زمرد منها واحدة وزنها ثلاثة عشر مثقالاً وثلث وربع ، وحجر ياقوت وزنه سبعة مثاقيل ، وحجر أزرق وزنه ستة مثاقيل (١) وماثة عقد جوهر محتومة وزنها ثمان ماثة وسبعة وخمسون مثقالاً / وخمسون قارورة دهن بلسان ، وعشرون [٣٨/ و] قطعة برّع إبريق يشم (٢) وطشت يشم قطعة عرد [رطيب] (٥) قطعتان كبيرتان (٦) وزن إحداهما أربعون قطعة عود [رطيب] (٥) قطعتان كبيرتان (٦) وزن إحداهما ثلاثون رطلاً ، مائة

⁽١) في الروضتين (ستة مثاقيل وسدس) وكذا في الكواكب الدرية ٢٢٤.

⁽٢) يشم : حجر ثمين قريب من الزبرجد (انظر الحاشية ٣ في السلوك ج ١ ق ١ : ٠٠ .)

 ⁽٣) سقرق : اسم لنوع من النبيذ الحبشي ، وربما المقصود هناالوعاء الخاص
 بهذا الشراب . افظر الحاشية ٣ في السلوك ج ١ ق ١ : ٥٥ .

⁽٤) سكارج : جمع سكرجة أي الصحفة ، وزبادي جمع زبدية : وهي وعاء الشراب انظر محيط المحيط ، الكواكب الدرية ٢٢٤ ، الحاشية(١) في السلوكج ١ ق١ : ٥٥.

⁽٥) الإضافة عن الروضتين ١ : ٢١٩ لتوضيح القصد .

⁽٦) في الكواكب الدرية ٢٢٤ (وكرتان عود قمارى) ,

ثوب أطلس، أربعة وعشرون بقياراً مذهبة (١) حلة مرايش صفراء مذهبة وغير ذلك من أنواع القماش قيمتها مائتان وخمسة وعشرون ألف دينار مصرية ، وعدة من الخيل والغلمان والجواري وشيئاً كثيراً من السلاح على اختلاف ضروبه . وخرجوا بهذه الهدية فلم تصل إلى نور الدين ، لأنهم اتصل بهم وفاته ؛ فمنها ماأعيد ومنها مااستهلك وقيل : إنها وصلت جميعها إلى السلطان صلاح الدين ، لأنه لما اتصل به خبر موت نور الدين أنفذ من ردّها وكان منها أيضاً عشرة صناديق مالاً لم يعلم مقداره .

وفي جمادى الأول (٢) من هذه السنة أبطل نور الدين ، رحمه الله ، فريضة الأتبان . قال المؤلف : ورأيت منشوره وعلامته عليه : الحمد لله يقول فيه : (وبعد فإن من سنتنا العادلة ، وسير أيامنا الزاهرة ، إشاعة المعروف ، وإغاثة الملهوف ، وإنصاف المظلوم وإعفاء رسم ما سنه الظالمون من الرسوم ، وما نزال نجد د للرعية رسماً من الإحسان يرتعون في رياضه ويرتوون من حياضه ، ونستقرىء أعمال بلادنا المحروسة ، ونصفيها من الشبه والشوائب ، ونلحق مانعثر عليه من بواقي رسومها الضائرة بما أسقطناه من المكوس والضرائب تقرباً إلى الله تعالى الكافل لنا بسبوغ المواهب وبلوغ المطالب ، وقد أطلقنا جميع ماجرت العادة بأخذه من فريضة الأتبان المقسطة على أعمال دمشق المحروسة وضياع الغوطة والمرج وجبل سنير المقسطة على أعمال دمشق المحروسة وضياع الغوطة والمرج وجبل سنير

⁽۱) بقيار : كلمة فارسية معناها سجادة سوداء مصنوعة من وبر الجمل (Dozy : op. cit) ومعناها في (Johnson : Dict) نوع من العمائم الكبار كالتي يلبسها الوزراء وأصحاب القلم .

⁽۲) انظر الروضتين ۱ : ۲۱٦ .

وقصر حجاج والشاغور ، والعقيبة (١) ومزارعها الجارية في الأملاك . وجميع مايقسط بعد المقاسمة مسن الأتبان على الضياع الخواص والمقطعة بسائر الأعمال المذكورة ، ووفرناه على أربابه طلباً لمرضاة الله وعظيم أجره وثوابه وهرباً من انتقامه وأليم عقابه ، وسبيل الثواب إطلاق ذلك على الدوام وتعفية آثساره / والاستعفاء من [٣٨/ظ] أوزاره، والاحتراز من الدنس بأوضاره ، وإبطال رسمه من الدواوين لاستقبال سنة تسع وستين وما بعدها على تعاقب (الأيام)(٢) والسنين) .

قال العماد (٣): وكلّف نور الدين في هـذه السنة بإفادة الألطاف والزيادة في الأوقاف وتكثير الصدقات وتوفير النفقات ، وكسوة النسوة الأيامي (٤) في أيامها وإغناء فقراء الرعيّة وإنجادها بعد إعدامها ، وصون الأيتام والأرامل ببذله ، وعون الضعفاء وتقوية المقوين بعدله ، وعمارة المساجد المهجورة، وتعفية آثار الآثام، وإسقاط كلّ مايدخل في شبهة الحرام فما أبقى سوى الجزية والحراج وما تحصل من قسم الغلاّت على قويم المنهاج قال : وأمر أن يكتب مناشير لجميع أهل البلاد فكتب أكثر من ألف منشور ، وحسبنا ماتصدق به على الفقراء في تلك الأشهر ، فزاد على ثلاثين ألف دينار ، وكانت عادته في الصدقة أنّه يحضر جماعة من أماثل البلد من كل محلة ، ويسألهم

⁽١) العقيبة من أحياء دمشق انظر تهذيب تاريخ دمشق الكبير ١ : ٢٢٧

⁽٢) في الأصل [٣٩ / و] (الأعوام) وهو تصحيف ، وثبتنا ماهو صحيح عن الروضتين .

⁽٣) انظر الحبر مطولا في : سنا البرق ٣٤ ١٨ – ١٤٦ ، الكواكب الدرية ٣٧ – ٤٠ .

⁽٤) أيامي مفردها أيم (في المغرب) : امرأة (أيم) : لا زوج لها ، بكراً كانت أو ثيباً ، ورجل (أيم) أيضاً .

عمن يعرفون في جوارهم من أهل الحاجة ثم يصرف إليهم صدقاتهم ، وكان برسم نفقته الحاص في كل شهر (١) من جزية أهل الذمة مبلغ ألفي قرطيس يصرفه في كسوته ونفقته وحوائجه المهمة حتى أجرة خياطه وجامكية طباخه ويتفضل منه ما كان يتصدق به في آخر الشهر ، وأما ماكان ينهدى إليه من هدايا الملوك وغيرهم ، فإنه كان لايتصرف في شيء منه لاقليل ولا كثير بل إذا اجتمع يخرجه إلى مجلس القاضي ويحصل ثمنه ، ويصرفه في عمارة المساجد المهجورة ، وتقد م بإحصاء مافي محال دمشق من ذلك ، فأناف على مائة مسجد ، فأم بعمارة ذلك كله ، وعين له وقوفا .

قال : ولو اشتغلت بذكر وقوفه وصدقاته في كلّ بلد لطال الكتاب . ولم أبلغ إلى أمره . ومُشاهدة أبنيته الدّالة على خلوص نيَّ تلله تغني عن خبرها بالعيان ، ويكفي أسوار البلدان فضلاً عن الربط والمدارس (على اختلاف المذاهب واختلاف المواهب وفي شرح طوله الربط والمدارس (على اختلاف المذاهب واختلاف المواهب وفي شرح طوله ونصب الكراسي لهم في القلعة للإنذار والاتعاظ . وأكبرهم الفقيه قطب الدين النيسابوري وهو مشغوف ببركة أنفاسه واغتنام كلامه واقتباسه . ووفد مسن بغداد ابن الشيخ أبي النجيب الأكبر (٣) وبُسط له في كلّ أسبوع المنبر وشاقه وعظة وراقه معناه ولفظه .

⁽١) في سنا البرق ص ٣ (سنة) وهو تصحيف ربما نجم ذلك عن الناسخ لأنه يقول بعد ذلك : (ثم يستفضل مايتصدق به في آخر الشهر) .

⁽٢) مابين القوسين لم يرد في الروضتين .

 ⁽٣) هو ابن شيخ المشايخ أبو النجيب عبد القاهر بن حمويه . انظر الروضتين
 ٦١٠ .

وكذلك وفد إليه من أصفهان شرف الدين عبد المؤمن بن شوّروَه(١) . وما أيمن تلك الأيام وأبرك تلك الشتوة ، قال : ولمسّا أسقط نور الدين الجهات المحظورة والشبه المحذورة عزل الشيحيّن وعزل عن الرعية تصرفهم المحن ، وقال للقاضي كمال الدين الشهرزوري : انظر أنت في ذلك ، وأحمل أمور الناس فيها على الشريعة قال : ولم يكن لمال المواريث الحشريّة(٢) حاصل ولا لديوانه طائل ، فجعل نور الدين ثلث مايحصل منه لكمال الدين الحاكم فوفيّره نوابه وكثيّروه ، وما كان نور الدين يحاسب القاضي على شيء من الوقوف ويقول : أنا قد قليّدته على أن يتصرف بالمعروف وما فضل من مصارفها وشروط واقفها بأمره ، يصرفه في بناء الأسوار ، وحفظ الثغور ، وكانت دولته نافذة الأمر منتظمة الأمور .

وقال في موضع آخر: (٣) كان ملك الشام ومالكها والذي بيده ممالكها الملك العادل نور الدين أعف الملوك، وأتقاهم وأعدهم وأعبدهم وأزهدهم وأطهرهم ، وهو الذي أعاد رونق الإسلام في بلاد الشام وقد غلب الكفر ، وبلغ الضر ، فاستفتح معاقلها ، واستخلص عقائلها ، وأشاع بها شعار الشرع في جميع الحل والعقد والإبرام والنقض والبسط والقبض والوضع والرفسع ، وكانت للفرنج في أيام غيره على بلاد الإسلام بالشام على مقطعها ، وأعفى رسومها

⁽١) في سنا البرق ١٤٦ (الشورة) .

⁽۲) الحشرية : هي تركات من يموت ولا وارث له ، أو له وارث لا يستغرق ميراثه ، وكان لها ديوان خاص اسمه (ديوان المواريث الحشرية) . انظر صبح الأعشى ج٣ ص ٢٦٤ ، دوزي ج٢ ص ٢٩٠ .

⁽٣) انظر سنا البرق ٥٥ ، الباهر ١٧٤ . ١٧٠ ، الروضتين ج١ : ١٠ – ١١ .

ومنعها . ونصره الله عليهم مراراً حتى أسر ملوكهم وبد د سلوكهم ، وصان النخور منهم وحماها عنهم وأحيى معالم الدين الدوارس ، وبنى للأئمة المدارس ، وأنشأ الخانقاهات للصوفية ، وكثرها في كل للأئمة المدارس ، وأفشأ الخانقاهات للصوفية ، وكثر من جنان جنانه قطوفها ، وأجد الأسوار والخنادق ، وأنمى المرافق ، وحمى الحقائق ، وأمر في الطرقات ببناء الربط والخانات ، وهو الذي فتح مصر وأعمالها وأنشأ دولتها ورجالها .

وقال الحافظ أبو القاسم بن عساكر (١) في تاريخه في ترجمة نور الدين محمود بن زنكي رحمه الله :

مولده عــلى ماذكر لي كاتبه (٢) أبو اليسر: وقت طلوع الشمس يوم الأحد سابع عشر شوال سنة إحدى عشرة وخمسمائة ، ولمّا راهق لزم خدمة والده إلى أن انتهت مدّته سنة إحدى وأربعين على قلعة جعبر (٣) ، ثم قصد حلب ورتب فيها وفي القلعة النواب ، واستنقذ الرها (٤) من الفرنج ، ولمّا استتب له الأمر ظهر منه بذل الاجتهاد في القيام بأمر الجهاد والقمع لأهل الكفر والعناد ، والقيام بمصالح العباد وخرج غازياً في أعمال تل باشر (٥) ، فافتتح حصوناً

⁽١) في حاشية الأصل [٤٠] / و] العبارة : (مولد السلطان نور الدين الشهيد) .

⁽٢) انظر الحدث في الكامل ١١ : ٤٠٣ – ٤٠٥ ، الباهر ١٦٣ – ١٧٤ ، الروضتين ١ : ٥ – ٢٥٨ ، الكواكب الدرية ١٥ – ١٦ و ٢٩ – ٣٠ .

⁽٣) انظر تعريفها في حاشيتنا رقم ٢ ص ١٩٥ .

⁽٤) انظر تعريفها في حاشيتنا رقم ؛ ص ١٩٢ .

⁽٥) انظر تعريفها في حاشيتنا رقم ٢ ص ٢٢٥.

كثيرةً ، وافتتح قلعة أفامية ، وحصن الباره ، وقلعة الراوندان (١) ، وقلعة تل خالد (٢) ، وحصن كفرلاثا ، وحصن بسرفوث بجبل بني عليم ، وقلعة عزاز (٣) ، وتل باشر ، ودلوك (٤) ، ومرعش ، وقلعة عين تاب (٥) ونهر الجوز (٦) ، وغير ذلك ، وغزا حصن إنَّب، فقصده الإبرنس متملك أنطاكية ، وكان من أبطال العدوّ وشياطينهم ، فرحل عنها ولقيه دونها فكسره وقتله وثلاثة آلاف أفرنجي كانوا معه . وأظهر بحلب السنّة حتى أقام شــعار الدين وغيّر البدعة التي كانت لهم في التأذين ، وقمع بها الرافضة والمبتدعة ، ونشر فيها مذاهب أهـــل السنة الأربعة ، وأسقط عنهم جميع المؤن ، ومنعهم من التوثب في الفتن ، وبني بها المدارس ، ووقف الأوقاف ، وأظهر فيها العدل والإنصاف ، وحاصر دمشق مرّتين ، فلم يتيسر له فتحها ، ثم قصدها الثالثة فتم له صلحها وسلّم أهلها إليه البلد لغلاء الأسعار والخوف مـن استعلاء كلمة الكفار ، فضبط أمورها ، وحصّن سورها ، وبني بها المدارس والمساجد ، وأفاض عـــلي أهلها الفوائد ، وأصلح طرقها ، ووسّع أسواقها ، وأدرّ الله على رعيته ببركته أرزاقها / ، وأبطل منها الأنذال ، ورفع عن أهلها الأثقال ، [٠٤/و] ومنع من أخذ ماكان يؤخذ منهم من المغارم بدار البطيخ(٧) وسوق البقل

⁽١) · انظر تعريفها في حاشيتنا رقم (٢) ص ٢٢٦ .

⁽٢) تل خاله (في ياقوت) : قلمة من نواحي حلب .

⁽٣) انظر حاشيتنا رقم ٤ ص ٢٢٥ .

⁽٤) أنظر حاشيتنا رقم ١ ص ٢٢٧ .

⁽ه) انظر حاشیتنا رقم ۳ ص ۲۲۰ .

⁽٦) انظر حاشيتنا رقم ٤ ص ٢٢٧.

⁽٧) انظر تعريفها في حاشيتنا رقم (٦) ص ٢٣٦ .

وضمان النهر والكيالة وسوق الغنم (١) وغير ذلك من المظالم، وأمر بترك ما كان يؤخذ على المكس، ونهى عن شرب الحمر، وعاقب عليه بالحد والحبس، واستنقذ من العدو ، خذلهم الله، ثغر بانياس، وغيره من المعاقل المنيعة كالمنيطرة وغيرها.

قال: (٢) وبلغني أنه في الحرب رابط الجأش ثابت القدم حسن الرمي صليب الضرب يقدم أصحابه عند الكرّرة ، ويحمي منهزمهم عند الفرّة ، ويتعرض بنفسه للشهادة ، لما يرجو بها من كمال السعادة ، وسيمعّه كاتبه أبو اليسر ، يسأل الله أن يحشره من بطون السباع ، وحواصل الطير ، وأحسن إلى العلماء وأكرمهم ، وقرب المتدينين واحترمهم ، وتوخى العدل في الأحكام والقضايا ، وألان كنفسه ، وأظهر رأفته بالرعايا ، وبني في أكثر مملكته آدر العدل ، وأحضرها القضاة والفقهاء ، وحضرها بنفسه في أكثر الأوقات ، واستمع من المنظلمين الدعاوى والبينات ، وأدرّ على الضعفاء والأيتام الصدقات ، المتظلمين الدعاوى والبينات ، وأدرّ على الضعفاء والأيتام الصدقات ، والمعالمين ، وكذلك على جماعة العلماء ، ومعلّمي الخط والقرآن ، وعلى ساكني الحرمين ، ومجاوري المسجدين ، وجهز عسكراً يحفظ وعلى ساكني الحرمين ، ومجاوري المسجدين ، وجهز عسكراً يحفظ المدينة ، وأقطع أمير مكة ، ورفع عن الحجاج ماكان يؤخذ منهم من المكس ، وأقطع أمراء العرب لئلا يتعرضوا للحجاج ، وأمر

⁽۱) سوق الغنم الذي فيه مسجد الجنائز بباب الصغير . أنظر تهذيب تاريخ دمشق الكبير ۱ : ۲۲۰ .

 ⁽۲) انظر الكامل ۱۱: ۳۰۶ - ۲۰۰ ، الباهر ۱۲۳ - ۱۲۱ و ۱۲۳ - ۱۷۳
 ۱۷: ۱۰ سنا البرق ۲۱ - ۲۲ ، الورضتين ۱: ۵ - ۱۸ و ۱۳۳ - ۱۳۴ و ۲۲۹ ؛
 ۱لكواكب الدرية ۱۷ - ۱۸ و ۵۰ - ۷۰ .

بإكمال سور مدينة الرسول ، صلَّى الله عليه وسلم ، واستخراج العين التي بأُحُد ، وكانت قـــد دفنتها كثرة السيول ، وعمَّر الربط (١) والخانقاهات ، والبيمارستانات (٢) ، وبني الجسور في الطرق والخانات (٣) ، ونصب جماعة مــن المعلمين لتعليم يتامي المسلمين ، وأجرى الأرزاق على معلميهم وعليهم ، بقدر كفايتهم ، وكذلك صنع لمَّا ملك سنجار ، وحرَّان ، والرها ، والرقة ، ومنبج ، وشيزر ، وحماة ، وحمص ، وبعلبك ، وصرخد ، وتدمر ، فما من بلد منها إلا " وله فيه حسن أثر ، وحصَّل الكثير من كتب العلوم ووقفها على طلاَّبها ، وجدَّد كثيراً من قني / السبيل وأجهد نفسه في [٤٠] جهاد أعداء الله تعالى ، وبالغ في حربهم ، وتحصّل في أسره جماعة من أمراء الفرنج خذ لهم الله كجوسلين وابنه وابن الفنش وقومص طرابلس وجماعة من صنوفهم ، وكان متملك الروم قد خرج من قسطنطينية ، وتوجه إلى الشام طامعاً في تسلم أنطاكية ، فشغله عن مرامه بالمراسلة إلى أن وصل أخوه قطب الدين في جنده من المواصلة ، وجمع له الجيوش والعساكر ، وأنفق فيهم الأموال والذخائر ، فأيس الرومي من بلوغ ماكان يرجو ، وتمنى منه المصالحة عساه ينجو ، فاستقر رجوعه إلى بلاده ذاهباً ، فرجع مــن حيث جاء خائباً ، وحمل إلى بيت المال ماحمل ، ولم يبلغ ماأمله وضلّ ماعمل .

⁽١) انظر تعريفها في حاشيتنا رقم (٢) ص ٢٨٨ .

⁽٢) البيمارستانات : جمع مفردها بيمارستان : وتعني المستشفت بمفهوم عصرنا .

⁽٣) الخانات : وهي جمع مفردها خان : وهي أماكن لراحة المسافرين مع رواحلهم ، وبقيت تستخدم في دمشق لهذه الغاية حتى الستينات ، حيث كان منها عدد أحدها بباب الحابية حالياً يستخدم كمستودع للبضائع والثاني بالقرب من سوق الهال القديم وغيرها ، وهي كانت أشبه بما يسمى بالفنادق في عصرنا (زيارة ميدانية) .

وغزا معه أخوه قطب الدين في عسكر الموصل وغيرهم مسن المجاهدين ، فكسر الفرنج والروم والأرمن على حارم حتى لم يفلت منهم إلا الشريد ، وكانت عدتهم ثلاثين ألفاً بين فارس وراجل ، ثم نزل على قلعة حسارم فافتتحها ثانيسة ، وأخذ أكثر قرى عمل أنطاكية ، وكان قبل ذلك قد كسرهم بقرب بانياس ، وقتل جماعة من أبطالهم .

ثم ذكر تسييره الجيوش لفتح مصر مراراً إلى أن فتحت ، وانفصلت القضية قال : وظهرت كلمة أهل السنّة بالديار المصرية ، وأراح اللّعن بها من الفتنة ، ورفع عنهم المحنة ، والحمد لله على مامنح ، وله الشكر على مافتح .

ثم قال : ومع ماذكرت من هذه المناقب كليّها ، وشرحت من دقيّها وجليّها فهو حسن الخط بالبنان متأت لمعرفة العلوم بالفهم والبنيان ، حريص على تحصيل كتب الصحاح والسنن مقتن لها بأوفر الأعواض والثمن ، كثير المطالعة للعلوم الدينيسة ، متتبع للآثسار النبوية ، مواظب على الصلوات في الجماعات ، مراع لآدابها في الأوقات ، مؤدياً فروضها ومسنوناتها ، معظيم لقدرها في جميع حالاتها ، عاكف على تلاوة القرآن على مر الأيام ، حريص على فعل الحير من الصدقة والصيام ، كثير الدعاء والتسبيح ، راغب في صلاة التراويح ، عفيف البطن والفرج ، مقتصد في الإنفاق والحرج ، متحر في المطاعم والمشارب والملابس ، متبرّىء من التمادي والتباهي والتنافس ، في المطاعم والمشارب والملابس ، متبرّىء من التمادي والتباهي والتنافس ، ماجمع الله له من العقل المتين ، والرأي الثاقب الرصين ، والاقتداء ماجمع الله له من العقل المتين ، والرأي الثاقب الرصين ، والاقتداء

بسيرة السلف الماضين ، والتشبُّ بالعلماء والصالحين ، والاقتفاء بسيرة مسن سلف منهم في حسن سمتهم والاتباع لهم في حفظ حالهم ووقتهم (حتى روى) (١) حديث المصطفى صلكي الله عليه وسلم وأسمعه ، وكان قد استجيز له ممن سمعه وجمعه ، حرصاً منه على الحير في نشر السنَّة بالأداء والتحدث ، ورجاء أن يكون ممن حفظ على الأمة أربعين حديثاً كما جاء في الحديث ؛ فمن رآه شاهد من جلال السلطنة وهيبة الملك مايبهره ، فإذا فاوضه رأى مـن ألطافه وتواضعه ماحيّره ، ولقد حكى لى عنه من صحبه في حضره وسفره أنَّه لم تُسمع منه كلمة فحش في رضاه ولا ضجره ، وإنَّ أشهى ماإليه كلمة حق يسمعها أو إرشساد إلى سسنة يتبعها ، يُحب الصالحين ويؤاخيهم ، ويزور مساكنهم لحسن ظنَّــه فيهم ، وإذا احتلم (۲) ممالیکه أعتقهم وزوّج ذکرانهم بإناثهم ورزقهم ، ومتی تكرّرت الشكاية إليه من أحد من ولاته أمره بالكف عن أذى من تظلُّم بشكاته ، فمن لم يرجع منهم إلى العدل ، قابله بإسقاط المنزلة والعزل ، ولمَّا جمع الله له من شريف الحصال تيسَّرَ لـــه ُ جميع ما يقصده من الأعمال ، وسهل على يده فتح الحصون والقلاع ، ومكّن له في البلدان والبقاع ، وأكثر ماأخذه من البلدان ، تسلّمه من أهله بالأمان من غير سفك دم .

وإذا استشهد أحد من أجناده حفظه في أهله وأولاده ، وأجرى عليهم الجرايات ، وولتّى من كان منهم أهلاً للولايات ، وكلّما

⁽١) في نسخة المغرب (وقد حفظ) .

⁽٢) احتلم : أي بلغ سن الرشد .

فتح الله عليه فتحاً أو زاده ولاية أسقط عن رعيته قسطاً وزادهم رعاية حتى ارتفعت عنهم الظلامات والمكوس، ودرّت عليهم الأرزاق، وحصل بينهم الاتفاق ، ومناقبه خطيرة وممادحه كثيرة ، وقد مدحه جماعة من الشعراء فأكثروا ، ولم يبلغوا وصف الآية بل قصروا ، وهو قليل الابتهاج بالشعر زيادة في تواضعه القدر .

قال أبو الفتح بنجير (١) بن أبي الحسن الأشتري _ وهو فقيه _ كان معيداً بالمدرسة النظامية وجمع لنور الدين ، رحمه الله ، سيرة مختصرة ، قال : كان نور الدين يقعد في الأسبوع أربعة أيام أو خمسة أيام في دار العدل / للنظر في أمور الرعية وكشف الظلامة لابطلب بذلك درهماً ولا ديناراً ولا زيادة ترجع إلى خزانته ، وإنهما يفعل ذلك ابتغاء مرضاة الله وطلباً للثواب والزلفي في الآخرة ، ويأمر بحضور العلماء والفقهاء ، ويأمر بإزالة الحاجب والبواب حتى يصل الميسه الضعيف والقوي والفقير والغني ويكلمهم بأحسن الكلام ، ويستفهم منهم بأبلغ النظام ، حتى لايطمع الغني في دفع الفقير بالمال ، ولا القوي في دفع الفقير بالمال ، ويحضر في مجلسه المرأة العجوز الضعيفة التي لاتقدر على الوصول إلى خصمها ولا المكالمة معه ، فيأمر بمساواته لهـ ا ، فتغلب خصمها طمعاً في عدله ، ويعجز الخصم عن دفعها خوفاً من عدله ، فيظهر الحق عنده ، فيهجري في مجلسه إلا محض الشريعة . الله تعالى على لسانه ماهو موافق للشريعة ، ويسأل العلماء والفقهاء عماً يشكل عليه من الأمور الغامضة ، فلا يجري في مجلسه إلا محض الشريعة . يشكل عليه من الأمور الغامضة ، فلا يجري في مجلسه إلا محض الشريعة .

⁽١) في الروضتين ١ : ١٣ (بنجة) .

قال : وأما زمانه فهو مصروف إلى مصالح الناس والنظر في أمور الرعية والشفقة عليهم ، وأما فكره ففي إظهار شعار الإسلام، وتأسيس قاعدة الدين من بناء المدارس والربط والمساجد وترتيب أمرهم والناس آمنون على أموالهم وأنفسهم ، ولولم يكن من هذه الحصال إلا ماعلم منه ، وشاع أنته إذا وعد وفي وإذا أوعد عفا ، وإذا تحدث بشيء عليه ولا يخالف قوله ولا يرجع عن لفظه ومنطقه لكفي ، ولا يجري في مجلسه الفسق والفجور والشم والغيبة والقدح في الناس والكلام في أعراضهم ، كما يجري في مجلس سائر الملوك ، ولا يطمع في أخذ أموال الناس، ولا يرضى أن يأخذ من أموال (الرعية)(١) شيئاً بغير حق .

قال : وبكَغَنا بأخبار التواتر عن جماعة ممن يعتمد على قولهم : أنه أكثر الليالي يصلي ويناجي ربّه مقبلاً بوجهه عليه ، ويؤدّي الصلوات الخمس في أوقاتها بتمام شرائطها وأركانها وركوعها ، وسجودها .

قال: وبلغنا عن جماعة من الصوفيّة الذين يعتمد على أقوالهم ، ممّن دخلوا ديار القدس للزيارة حكاية عن الكفار ، أنّهم يقولون: ابن القسيم ، لسه مع الله تعالى سير ، فإنّه مايظفر علينسا بكثرة جنده وعسكره ، وإنميّا يظفر علينا بالدعاء وصلاة الليل ، فإنّه يصلي بالليل ، ويرفع يده إلى الله ويدعو ، فالله / سبحانه وتعالى يستجيب [٢٦/و] دعاءه ، ويعطيه سؤله، وما يَرُدّ يده خائبة ، فيظفر علينا ، فهذا كلام الكفار في حقّه .

⁽١) في الروضتين ج١ (الشريعة) ص ١٤ .

قال : وحدثنا الشيخ داود المقدسي خادم قبر شعيب عليه الصلاة والسلام قال : حضرت دار العدل في شهر ربيع الأول سنة ثمان وخمسين ، فقام رجل وادّعي على الملك العادل : أن أباه أخذ من ماله شيئاً بغير حق قال : وأنا مطالب لك بذلك . فقال نور الدين : أنا ماأعلم ذلك ، فاين كانت لك بينة تشهد بذلك فهاتها وأنا أرد مايخصني ، فإنتي ماورثت جميع ماله ، كان هناك وارث غيري ، فمضى الرجل يحضر البينة ، فقلت في نفسي : هذا هو العدل .

قال : واد عى رجل على أخي الشيخ أبي البيان و ديعة فأنكرها وحلف ، فجعل (المودع) (١) يشنع عليه وشكاه إلى نور الدين ، والتمس الإنكار عليه ، فقال نور الدين : أليس الله تعالى يقول في كتابه : « (وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما) » (٢) ، فإذا كان هو يجهل عليك ، ويقول في حقك بالجهل مالا يجوز ، فيجب عليك أن لا تعمل معه مثل معاملته فتكون مثله ، فكأنتك قابلت الإساءة بالإساءة ، ومن حقتك أن تقابل الإساءة بالإحسان ، فقلت في نفسي : الخي ماقال الملك العادل ، إمّا قرأ هذا في كتب التفاسير ، فتبت الحق مقلبه هذا التحقيق ، أو أجراه والله على لسانه وأنطقه به .

قال : وحضر جماعة من التجار وشكوا أن القراطيس كان ستون منها بدينار ، فصار سبعة وستون بدينار ، وتنقص وتزيد فيخسرون . فسأل نور الدين عن كيفية الحال ؟فذكروا أن عقد المعاملة على اسم

⁽١) في الأصل [٢٢ / ظ] (نور الدين) وهو تصحيف ربما نجم عن الناسخ ، وثبتنا ماهو صحيح عن الروضتين ١ ص ١٤ .

⁽٢) الفرقان ٢٥ آية ٦٣ .

الدينار ولا يرى الدينار بالوسط إنما يعدون القراطيس بالسعر تارة ستين بدينار وتارة سبعة وستين ، وأشار كل واحد من الحاضرين على نور الدين أن يضرب الدينار باسمه وتكون المعاملة بالدنانير الملكية ، وتبطل القراطيس بالكلية ، فسكت ساعة ثم قال : إذا ضربت الدينار ، وأبطلت المعاملة بالقراطيس ، فكأني خربت بيوت الرعية ، فإن كل واحد مدن السوقة عنده عشرة آلاف وعشرون ألف قرطاس أيش يعمل به ؟ فتكون سبباً لخراب بيته . قال : فأي شفقة أعظم وأكثر من هذا على الرعية .

قال : وحضر صبي ، وبكى عند نور الدين ، وذكر / أن [٢٤/ظ] أباه محبوس على أجرة حُبجرة من حُبجر الوقف ــ يعني وقف الجامع ــ فسأل عن حاله ؟ فقالوا : هذا الصبي ابن الشيخ أبي سعد الصوفي ، وهو رجل زاهد قاعد في حجرة للوقف ، وليس له قدرة على الأجرة ، وقد حبسه وكيل الوقف ، لأنه اجتمع عليه أجرة سنة ، فسأل : كم أجرة السنة ؟ قالوا : مائة وخمسون قرطاساً ، وذكروا سيرته وطريقته وفقره فرق له وأنعم عليه وقال : نحن نعطيه كل سنة هــــذا القدر ليصرفه إلى الأجرة ويقعد فيها ، وتقدم بذلك وبإخراجه من الحبس، فوصل إلى قلب كل واحد من الحاضرين الفرح حتى كأن الإنعام كان في حقه .

وقال أبو الحسن بن الأثير (١) : قد طالعت تواريخ الملوك المتقدمين قبل الإسلام وفيه إلى يومنا هذا ، فلم أرّ منها بعد الحلفاء الراشدين وعمر بن عبد العزيز ملكاً أحسن سيرة مسن الملك العادل

⁽١) انظر : الباهر ١٦٣ – ١٦٤ ، ااروضتين ١ : ٥ – ٦ ,

نور الدين . ولا أكبر بحرياً للعدل والإنصاف منه ، قد قصر ليله ونهاره على عدل ينشره ، وجهاد يتجهز له ، ومظلمة ينزيلها وعبادة يقوم بها ، وإحسان يوليه ، وإنعام يسديه ، ونحن نذكر ماينعلم به محله في أمر دنياه وأخراه ، فلو كان في أمة لافتخرت به ، فكيف بيت واحد ؟ أمّا زهده وعبادته وعلمه فإنّه كان به ، فكيف بيت واحد ؟ أمّا زهده وعبادته وعلمه فإنّه كان له قد رحمه الله – مع سعة ملكه وكثرة ذخائر بلاده وأموالها ، لايأكل ولا يلبس ولا يتصرف فيما يخصه إلا من مكث كان له قد اشتراه من سهمه من الغنيمة ومن الأموال المرصدة لمصالح المسلمين ، أحضر الفقهاء واستفتاهم في أخذ مايحل له من ذلك فأخد ماأفتوه بيحيلة ، ولم يتعده إلى غيره ألبتة ، ولم يلبس قط ما حرّمه الشرع من حرير أو ذهب أو فضة ، ومنع من شرب الخمر وبيعها في جميع بلاده ومن إدخالها إلى بلد ما ، وكان يحد شاربها الحد الشرعي ، كل الناس عنده فيه سواء .

حدثني صديق لنا بدمشق كان رضيع الخاتون ابنة معين الدين زوجة نور الدين ووزيرها قال : كان نور الدين إذا جاء إليها ، يجلس في المكان المختص به وتقوم في خدمته ، لاتتقدم إليه إلا آن يأذن [لها] (١) في أخذ ثيابه عنه ، ثم تعتزل عنه إلى المكان المختص بها ، [٣٤/و] وينفرد هو تارة يطالع رقاع أصحاب / الأشغال ، أو في مطالعة كتاب أتاه ، ويجيب عنها ، وكان يصلي فيطيل الصلاة ، ولسه أوراد في النهار ، فإذا جاء الليل وصلتي العشاء ونام ، يستيقظ نصف الليل ، ويقوم إلى الوضوء والصلاة إلى بكرة ، فيظهر للركوب ، ويشتغل بمهام الدولة .

⁽١) الانسافة مابين القوسين من قبلنا لتوضيح المقصود .

قال : وإنتها قلّت عليها النفقة ، فأرسلتي إليه أطلب منه زيادة في وظيفتها ، فلمنّا قلت له ذلك تنكر واحمر وجهه ثم قال : من أين أعطيها ؟ أما يكفيها مالها ؟ والله لاأخوض نار جهنم في هواها . إن كانت تظن أن الذي بيدي من الأموال هي في فبئس الظن . إن كانت تظن أن الذي بيدي من الأموال هي أموال المسلمين مرصدة لمصالحهم ، ومعدة لفتق إن كان من عدو الإسلام وأنا خازنهم عليها ، فلا أخونهم فيها ثم قال : في بمدينة حمص ثلاثة دكاكين ملكاً وقد وهبتُها إيناها ، فلتأخذها في بمدينة حمص ثلاثة دكاكين ملكاً وقد وهبتُها إيناها ، فلتأخذها في بمدينة حمص ثلاثة دكاكين ملكاً وقد وهبتُها إيناها ، فلتأخذها قال :

قال ابن الأثير (١): وكان – رحمه الله – لايفعل فعلاً إلا بنية حسنة . كان بالجزيرة رجل صالح كثير العبادة والورع شديد الانقطاع عن الناس ، وكان نور الدين يكاتبه ويراسله ، ويرجع إلى قوله فبلغه أن نور الدين يكرمين اللعب بالكرة . فكتب إليه يقول له : ماكنت أظنتك تلهو وتلعب وتعدّب الحيل لغير فائدة دينية . فكتب إليه نور الدين ، رحمه الله ، بخط يده يقول له : والله ما يحملني على اللعب بالكرة اللهو والبطر ، إنها نحن في ثغر العدو قريب منا ، وبينما نحن جلوس إذ يقع صوت فنركب في الطلب ، ولا يمكننا أيضاً ملازمة الجهاد ليلاً ونهاراً شتاء وصيفاً ، إذ لابد من الراحة للجند ، ومتى تركنا الخيل على مرابطها صارت جماماً (٢) لاقدرة لها للجند ، ومتى تركنا الخيل على مرابطها صارت جماماً (٢) لاقدرة لها

⁽١) انظر الباهر ص ١٦٤ – ١٦٥ بتصرف في اللفظ يسير ، الروضتين ج١ ص ٦ بتصرف في اللفظ .

 ⁽۲) أباسام (ني لسان الدرب) بالفتح : الراحة ، وجم الفرس : ترك و لم يركب
 فعفا من تعبه و ذهب إعياؤه .

على إدمان السير في الطلب ، ولا معرفة لها أيضاً بسرعة الانعطاف والكرّ والفرّ في المعركة ، فنحن نركبها ونروضها بهذا اللعب فيذهبُ جمامهُها ، وتتعود سرعة الانعطاف والطاعة لراكبها في الحرب ، فهذا والله الذي يبعثني على اللعب بالكرة .

قال ابن الأثير: فانظر إلى هذا الملك المعدوم النظير، الذي يقـل في أصحاب الزوايا المنقطعين [إلى العبادة] (١) مثله، فإن من يجيء إلى اللعب يفعله بنية صالحة، حتى يصير من أعظم [٣٤/ظ] العبادات وأكثر القربات / يقل في العالم مثله؛ وفيه دليل على أنه كان لايفعل شيئاً إلا بنيلة صالحة، وهذه أفعسال العلماء الصالحين العالمين.

قال: وحُكي لي عنه أن حُمل إليه من مصر عمامة من القصب الرفيع مذهبة ، فلم يتخصرها عنده ، فوصفت له ، فلم يلتفت إليها وبينما هم في حديثها إذ جاءه رجل صوفي ، فأمر بها له فقيل له : إنها لاتصلح لهذا الرجل ولو أعطي غيرها كان أنفع له فقال : أعطوها له ، فإنتي أرجو أن أعوض عنها في الآخرة . فسكمت إليه ، فسار بها إلى بغداد فباعها بستمائة دينار أو سبعمائة . قلت : وقيل إنه باعها بهمذان بألف دينار .

قال ابن الأثير : وحكى لنا الأمير بهاء الدين علي ابن الشكري ، وكان خصيصاً بخدمة نور الدين قد صحبه من الصبا ، وأنس به وله معه انبساط ، قال : كنت معه في الميدان بالرُّها والشمس في

⁽١) الاضافة من قبلنا عن الروضتين ج ١ ص ٢ .

ظهورنا ، فكلما سرنا تقدمنا الظلّل ، فلمنّا عدنا صار ظلّنا وراء طهورنا ، فأجرى فرسه وهو يلتفت وراءه وقال لي : أتدري لأي شيء أُجري فرسي وألتفت ورائي ؟ قلت : لا ، قال : قد شبّهتُ مانحن فيه بالدنيا ، تهرب ممن يطلبها وتطلبُ مسن يهرب منها . قلت : رضي الله عن ملك يفكر في مثل هذا ، وقد أنشدت بيتين في هذا المعنى وهما :

مَثَلُ الرزق الذي تطلبــهُ ا

مشكل الظل الذي يمشى معسك

أنــت لاتــــدركه متعــــأ

وإذا وليّتَ عنـــه تبعــكُ[°]

قال ابن الأثير : (١) وكان – يعني نور الدين رحمه الله – عارفاً بالفقه على مذهب الإمام أبي حنيفة ، ليس عنده تعصب بل الإنصاف سجيته في كلّ شيء ، وسمع الحديث وأسمعه طلباً للأجر ، وعلى الحقيقة فهو الذي جدّ د للملوك اتباع سنة العدل والإنصاف ، وترك المحرمات من المأكل والمشرب والملبس وغير ذلك ، فإنهم كانوا قبله كالجاهلية ، همة أحدهم بطنه وفرجه ، لايعرف معروفاً ولا ينكر منكراً ، حتى جاء الله بدولته ، فوقف مع أوامر الشرع ونواهيه ، وألزم بذلك أتباعه وذويه ، فاقتدى به غيره منهم ، واستحيوا أن يظهر عنهم ماكانوا يفعلونه . (ومن سن سنة حسنة واستحيوا أن يظهر عنهم ماكانوا يفعلونه . (ومن سن سنة حسنة

 ⁽۱) انظر الباهر ۱۶۰ - ۱۶۸ ، الروضتين ۱ : ۲ - ۸ ، البداية والنهاية ۱۲:
 ۲۷۷ -- ۲۸۶ ,

فله أجرها ، وأجر من عمل بها إلى يوم القيامة) (١) . ثم قال : فإن قال قال : كيف يوصف بالزهد من كان له الممالك الفسيحة ، قال قائل : كيف يوصف بالزهد من كان له الممالك الفسيحة ، [٤٤/و] وتجبى إليه الأموال الكثيرة ؟ فليذكر نبي الله تعالى (٢) / سليمان ابن داود عليهما الصلاة والسلام مع ملكه هو سيد الزاهدين في زمانه ونبينا محمد صلى الله عليه وسلم قد حكم عسلى حضرموت واليمن والحجاز وجميع جزيرة العرب من حدود الشام إلى العراق وهو على الحقيقة سيد الزاهدين .قال (٣) : وإنما الزهد خلو القلب من محبة الدنبا لاخلو اليد عنها .

قال : وأمدًا عدله فإنه كان أحسن الملوك سيرة ، وأعدلهم حكماً ؛ فمن عدله أنه لم يترك في بلد من بلاده ضريبة ولا مكساً ولاعشراً بل أطلقها جميعها ، في بلاد الشام والجزيرة جميعها والموصل وأعمالها وديار مصر وغيرها مما حكم عليه .

وكان المكس في مصر يؤخذ من كلّ مسائة دينار خمسة وأربعون دينارأ وهسذا لم تتسع له نفس غيره ، وكان يتحرى العدل ، وينصف المظلوم من الظالم كائناً من كان ، القوي والضعيف عنده في الحق سواء ، وكان يسمع شكوى المظلوم ، ويتولى كشف حاله بنفسه ، ولا يكل ذلك إلى حاجب ولا أمير ، فلا جرم سسار ذكره في شرق الأرض وغربها .

⁽١) المعجم المفهرس ج ٢ ص ٢٥٥ .

 ⁽٢) في حاشية الأصل [٤٤/و] العبارة: كان نور الدين الشهيد عازماً بالفقه على مذهب الامام أبي حنيفة رضي الله عنه .

 ⁽٣) في حاشية الأصل ٤٤/ ظ العبارة (الزهد خلو القلب من محبة الدنيا لا خلو اليد منها) .

قال : ومن عدله أنَّه كان يعظُّم الشريعة المطهِّرة ، ويقفُ عند أحكامها ويقول : نحن شيحيَن لها نمضي أوامرها فمن اتباعه أحكامها : أنسه كان (يلعب بدمشق بالكرة) (١) فرأى إنساناً يحدث آخر ويومىء بيده إليه ، فأرسل إليه يسأل عن حاله فقال : لي مع الملك يحاكمني على الملك الفلاني ، فعاد إليه ، ولم يتجاسر يعرّفه ماقال ذلك الرجل وعاد يكتمه ، فلم يقبل منه غير الحق ، فذكر له قوله ، فألقى الجوكان من يده ، وخرج من الميدان ، وسار إلى القاضي وهو حينثذ كمال الدين الشهرزوري وأرسل إلى القاضي يقول له : إنني قد جئت محاكماً فاسلك معي مثل ماتسلكه مع غيري ، فلما حضر ساوى خَصَّمه وحاكمه ، فلم يثبت عليه حق وثبت الملك لنور الدين، فقال نور الدين رضي الله عنه حينتُذ للقاضي ولمن حضر : هل ثبت له عندي حق ؟ قالوا : لا ، فقال : اشهدوا أنني قد وهبت له هذا الملك الذي حاكمني عليه وهو له دوني ، وقـــد كنت أعلم أنه لاحق له عندي ، وإنسّما حضرت معه لثلا يظنَنّ أنني ظلمته ، فحيث ظهر أن الحق لي وهبته له .

/ قال ابن الأثير : وهذا غاية العدل والإنصاف ، بل غاية [\$\$/ظ] الإحسان وهي درجة وراء العدل فرحم الله هـذه النفس الزكية الطاهرة المنقادة إلى الحق ، الواقفة معه .

قال : ومن عدله أنّه لم يكن يعاقب العقوبة التي يعاقب بها الملوك في هذه الأعصار على الظنّة والتهمة ، بل يطلب الشهود على

⁽١) مابين القرسين مكرورة في الأصل [٤٤/ظ] .

المُتهم ، فإن قامت البينة الشرعية عاقبه العقوبة الشرعية من غير تعد ، فدفع الله بهذا الفعل عن الناس من الشر مايوجد في غير ولايته مع شدة السياسة والمبالغة في العقوبة ، وأمنت بلاده مع سعتها ، وقل المُفسدون ببركة العدل واتباع الشرع المطهر .

قال : وحكى لي من أثق به أنه دخل يوماً إلى خزانة المال، فرأى فيها مالاً أنكره فسأل عنه ، فقيل : إن القاضي كمال الدين أرسله وهو من جهة كذا . فقال : إن هذا المال ليس لذا ولا لبيت المال في هذه الجهة شيء ، وأمر برده وإعادته إلى كمال الدين ليرده إلى صاحبه ، فأرسله متولي الخزانة إلى كمال الدين فرده إلى الخزانة وقال : إذا سألك الملك الملك العادل عنه فقولوا له عني : إنه له . فدخل نور الدين الخزانة مرة أخرى فرآه وأنكر على النواب قال : ألم أقدل لكم يعاد هذا المال على أصحابه ؟ فذكروا له قول كمال الدين ، فرده إليه وقال للرسول : قل لكمال الدين أنت تقدر على حمل هذا المال ، وأما أنا فرقبتي دقيقة لاأطبق حمله والمخاصمة عليه بين يدي الله تعالى . يعاد قولاً واحداً .

قال : ومن عدله أيضاً بعد موته وهو من أعجب ما يحكي : أن إنساناً كان بدمشق استوطنها وأقام بها ليما رأى من عدل نور الدين ، رحمه الله ، فلما توفي تعدى بعض الأجناد على هذا الرجل فشكاه ، فلم يُنصَف ، فنزل من القلعة وهو يستغيث ويبكي وقد شيئ ثوبه وهو يقول :

يانور الدين لو رأيتنا وما نحن فيــه منالظلم لرحمتنا ، أين عدلك ؟ وقصد تربة نور الدين ومعه من الخلق مالا يتُحصى وكلّهم

يبكي ويصيح ، فوصل الخبر إلى صلاح الدين وقيل له : احفظ البلد والرعية وإلا خرج عن يدك ، فأرسل إلى ذلك الرجل _ وهو عند تربة نور الدين يبكي والناس معه _ فطيّب قلبه ووهبه شيئاً وأنصفه ، فبكى أشد من الأول ، فقال له صلاح الدين : / لم تبكي ؟ [٥٥ /و] قال : أبكي على سلطان عدل فينا بعد موته ، فقال صلاح الدين : هذا هو الحق ، وكل مانحن فيه من عدل فينه تعلّمناه .

قال : وكان نور الدين، رحمه الله، أول من بني دار الكشف وسمَّاها دار العدل، وكان سبب بنائها أنَّه لمَّا طال مقامه بدمشق وأقام بها أمراؤه وفيهم أسد الدين شيركوه ، وهو أكبر أمير معه ، وقد عظم شأنه وعلا مكانه ، حتى صار كأنه شريك له في الملك ، واقتنوا الأملاك فأكثروا ، وتعدّى كل واحد منهم على من يجاوره في قرية أو غيرها ، فكثرت الشكاوى إلى كمال الدين فأنصف بعضهم من بعض ، ولم يُقدم على الإنصاف من أسد الدين شيركوه ، فأنهى الحال إلى نور الدين ، فأمر حينتذ ببناء دار العدل ، فلممّا سمع أسد الدين بذلك أحضر نوّابه جميعهم وقال لهم : اعلموا أن نور الدين ماأمر ببناء الدار إلا بسببي وحدي ، وإلا فمن هو الذي يمتنع على كمال الدين ؟ وولله لئن أحضرت إلى دار العدل بسبب أحـــد منكم لأصلبنّه، فامضوا إلى كل مَّن ْ بينكم وبينه منازعة في ملك فافصاوا الحال معنَّهُ ، وأرضوه بأي شيء أمكن ، ولو أتى ذلك على جميع مابيدي . فقالوا له : إنَّ الناس إذا علموا هذا اشتطوا في الطلب، فقال لهم : خروج أملاكي عن يدي أسهل من أن يراني نور الدين بعين ظالم، أو يساوي بيني وبين آحاد العامة في الحكومة . فخرج

أصحابه من عنده وفعلوا ماأمرهم ، وأرضوا خصماءهم ، وأشهدوا عليهم، فلماً فرغت دار العدل، جلس نور الدين فيها الهصل الحكومات. وكان يجلس في الأسبوع يومين وعنده القاضي والفقهـاء ، وبقي كذلك مدة ، فلم يحضر عنده أحد يشكو من أسدد الدين ، فقال نور الدين اكمال الدين : ماأرى أحداً يشكو مــن شيركوه فعرّفه الحال ، فسجد شكراً لله تعسالي وقال : الحمد لله الذي أصحابنا ينصفون من أنفسهم قبل حضورهم عندنا . قال ابن الأثير (١) : فانظر إلى هذه المعدلة ما أحسنها . وإلى هذه الهيبة ما أعظمها ، وإلى هذه السياسة (ماأسد ها) (٢) ، مع أنه كان لايرُيق دماً ، ولا يبالغ في عقوبة ، وإنَّما كان يفعل هذا صدقه في عدله وحسن نيته . قال : وأمَّا شجاعته وحسن رأيه فقد كانت النهاية إليه فيهما ، فإنَّه أصبر [20/ظ] الناس / في الحرب ، وأحسنهم مكيدة ورأياً ، وأجودهم معرفة بأمور الأجناد وأحوالهم ، وبــه كان يُضرب المثل في ذلك ، سمعتُ جمعاً كثيراً من الناس لا أحصيهم [يقولون] (٣): إنهم لم يروا على ظهر الفرس أحسن منه ، كأنَّما خلق عليه ، لايتحرك ولا يتزلزل . وكان من أحسن الناس لعباً بالكرة وأقدرهم عليها لم يُرَ جوكانُه يعلو عـــلى رأسه ِ ، وكان ربتما ضَرَبَ الكرة ويُجري الفرس ويتناولها بيده من الهواء ، ويرميها إلى آخر الميدان وكانت يده لا ترى والجوكان فيها ، بل تكون في كم قبائه ،استهانة باللعب .

⁽١) انظر : الباهر ١٦٨ – ١٧٤ ، الروضتين ١ : ٨ – ١٠ .

⁽٢) في الباهر ١٦٨ (ماأشدها) .

⁽٣) مابين القوسين الإضافة عن الروضتين ١ : ٨ لتوضيح المقصود .

وكان إذا حضر الحرب ، أُخذ قوسين وتركشين (١) وباشر القتال بنفسه ، وكان يقول : طالما تعرَّضْتُ للشهادة فلم أدركها . سمعه ُ يوماً الإمام قطب الدين النيسابوري وهو يقول ذلك فقال له : بالله لاتخاطر بنفسك وبالإسلام والمسلمين فإنَّكَ عمادهم ، ولئن أُصبُّتَ والعياذ بالله في معركة ٍ ، لم يبق من المسلمين أحـــــــــــ إلا ۖ أخذه السيف ، وأخذت البلاد ؛ فقال له : ياقطب الدين ومن محمود حتى يقال له هذا ؟ قبلي مَن ْ حَفظ البسلاد والإسلام ، ذلك الإلَّه الذي لاإله إلاَّ هو . قال : وكان رحمه الله يكثر إعمال الحيـَل والمكر والحداع ما سلكه مع مليح بن ليون ملك الأرمن صاحب الدروب ، فإنَّه ما زال يخدعهُ ويستميله حتى جعله في خدمته ســـفرأ وحضراً ، فكان يقاتل به الفرنج . وكان يقول : إنمَّا حملني على استمالته أنَّ بلاده حصينة وعرة المسلك ، وقلاعه منيعة ، وليس لنا إليها طريق ، وهو يخرج منها إذا أراد ، فينال من بلاد الإسلام ، فإذا طُلُبَ انحجر فيها ، فلا يُتقدر عليه ، فلما رأيتُ الحال هكذا ، بذلتُ له شيئاً من الإقطاع على سبيل التــألف حتى أجاب إلى طاعتنا وخدمتنا . وساعدنا على الفرنج . قال : وحيث توفي نور الدين وسلك من بعده غير هذا الطريق ، ملك متولي الأرمن بعد مليح كثيراً من بلاد الإسلام وحصونهم، وصار منه ضرر عظيم وخرق واسع لايمكن رقعه . قال : ومن أحسن الآراء ماكان يفعله مع أجناده ، فإنَّه كان اذا توفي أحدهم وخلف ولداً ، أقر الإقطاع عليه فإن كان الولد كبيراً / استبدّ [27/ و]

⁽١) تركش : كلمة فارسية ، معناها : جعبة ، كنانة (المعجم في اللغة الفارسية)، (وهي التي توضع النبال فيها). انظر الحاشية في الباهر ص ١٦٩ .

بنَّفُسه . وإن كان صغيراً رتَّب معه رجلاً عاقلاً يثق إليه فيتولَّتي أمره الوالله فنحن نقاتل عليها ، وكان ذلك سبأ عظيماً من الأسباب الموجبة للصبر في المشاهد والحروب ، وكان أيضاً يثبت أسماء أجناد كل أمير في ديوانه وسلاحهم خوفاً من حرص بعض الأمراء وشحبّه أن يحمله على أن يقبض على بعض ماهو مقرّر عليه من العدد ، ويقول : كلُّ وقت نحن في النفير ، فإذا لم يكن أجناد كافة الأمراء كاملي العـَّلـَــُد والعُدَدِ ، دخل الوهن على الإسلام . قال : وأمَّا ما فعله في بلاد الإسلام من المصالح ممًّا يعود إلى حفظها وحفظ المسلمين فكثير عظيم ، من ذلك : أنه بني أسوار مدن الشام جميعها وقلاعهـــا ، فمنها : حلب وحماة وحمص وبارين وشيزر ومنبج وغيرها مسن القلاع والحصون وحصّنها وأحكم بناءها ، وأخرج عليها من الأموال مالا تسمح به النفوس ، وبني أيضاً المدارس بحلب وحمساة ودمشق وغيرها للشافعية والحنفية ، وبني الجوامع في جميع البلاد فجامعه ُ في الموصل إليه النهاية في الحسن والإتقان ، ومن أحسن ماعمل فيه ، أنَّه فوض أمر عمارته والخرج عليه إلى الشيخ عمر الملاَّ رحمه الله (١) وهو رجل من الصالحين فقيل له : إنَّ هذا لايصلح لمثل هذا العمل فقال : إذا وليَّت العِمل بعض أصحابي من الأجناد والكُتَّابِ أعلَـمُ ُ

⁽۱) هو : الشيخ عمر بن محمد المشهور بالملاء سمي الملاء : لأنه كان يعمل بملئ تنافير الآجر لقاء أجر يتقوت به ، وكان لا يملك سوى مايرتديه من قميص وعمامة ، وكان عالماً بفنون العلوم ، ويزوره جميع الملوك والعلماء والأعيان ويتبركون به . للاستزادة راجع مرآة الزمان ج١ : ٣١ - ٣١١ ، الروضتين ٢ : ٦٨ ، شذرات ٤ : ٢٢٩ ، الكواكب الدرية ٣٦ ، والأصل ٩١ / و .

أنسه يظلم في بعض الأوقات ، ولا يفي الجامع بظلم رجل مسلم . وإذا ولتيتُ هذا الشيخ غلب على ظني أنه لايظلم ، فإذا ظلم كان الإثم عليه لا علي ً. قال : وهذا هو الفقه في الحلاص من الظلم ، وبنى أيضاً بمدينة حماة جامعاً على نهر العاصي من أحسن الجوامع وأنزهها ، وجد د في غيرها من عمارة الجوامع ماكان قد تهدم إما بزلزلة أو غيرها ، وبنى البيمارستان في البلاد من أعظمها البيمارستان الذي بناه بدمشق ، فإنه عظيم كثير الحرج جداً ، وبنى أيضاً الخانات في الطرق ، فأمن الناس وحُفظت أموالهم ، وباتوا في الشناء في كن من البرد والمطر ، وبنى أيضاً الأبراج على الطرق بين المسلمين والفرنج ، وجعل فيها من يحفظها ومعهم الطيور الهوادي ، فإذا رأوا من العدو أحداً ، / أرسلوا الطيور فأخذ الناس حذرهم [٢٤/ظ] واحتاطوا لأنفسهم ، فلم يبلغ العدو منهم غرضاً ، وكان هذا مسن أططف الفكر وأكثرها نفعاً .

قال: وبنى الربط والخانقاهات في جميع البلاد للصوفية ، ووقف عليها الوقوف الكثيرة ، وأدر عليهم الإدرارات الصالحة ، وكان يُحضر مشايخهم عنده ويتُقربهم ويدُنيهم ويبسطهم ويتواضع لهم ، وإذا أقبل أحدهم إليه يقوم له مذ تقع عينه عليه ، ويعتنقه ويجلسه معه على سجادته ، ويقبل عليه بحديثه ، وكذلك أيضاً كان يفعل بالعاماء من التعظيم والتوقير والاحترام ، ويجمعهم عند البحث والنظر ، فيقصدونه من البلاد الشاسعة من خراسان وغيرها. وبالجملة كان أهل الدين عنده في أعلى محل وأعظمه ، وكان أمراؤه يحسدونهم على ذلك ، وكانوا يقعون عنده فيهم ، فينهاهم ، وإذا نقلوا عن على ذلك ، وكانوا يقعون عنده فيهم ، فينهاهم ، وإذا نقلوا عن

إنسان عيباً (١) يقول : ومرض هو المعصوم ، وإنما الكامل من تمُعد ذنوبه . قال : وبلغني أن بعض أكابر الأمراء حسد قطب الدين النيسابوري الفقيه الشافعي وكان قد استقدمه من خراسان ، وبالغ في إكرامه والإحسان إليه ، فحسده ذلك الأمير ، فقال عنه يوماً عند نور الدين فقال له : ياهذا إن صَحَ ماتقوله فله حسنة تغفر كل زلة تذكرها وهي العلم والدين ، وأما أنت وأصحابك ففيكم أضعاف ماذكرت ، وليست لكم حسنة تغفرها ، ولو عقلت الشغلك عيبك عن غيرك وأنا أحتمل سيئاتكم مع عدم حسناتكم ، أفلا أحتمل سيئة هذا إن صحت مع وجود حسنة ؛ على أنني والله لأصدقك فيما تقول ، وإن عكدت ذكرته أو غيره بسوء أد بسوء أد بني الذي ينبغي أن يكتب على العيون بماء الذهب .

وبنى بدمشق أيضاً دار الحديث ، ووقف عليها وعلى مَن مها من المشتغلين بعلم الحديث وقوف كثيرة ، وهو أوّل مَن بنى داراً للحديث فيما علمناه ، وبنى أيضاً في كثير من بلاده مكاتب للأيتام ، وأجرى عليهم وعلى معلميهم الجرايات الوافرة ، وبنى أيضاً مساجد كثيرة ووقف عليها وعلى مَن يُقرىء بها القرآن ، قال : وهذا فعل لم يُسبق إليه . بلغني من عارف بأعمال الشام أن وقوف نور الدين في وقتنا هذا . وهو سنة نمان وستمائة كل شهر تسعة آلاف دينار صورية ، ليس فيها مُلنْك غير صحيح شرعي ظاهراً وباطناً ،

⁽١) في حاشية الأصل (٧ ٤/و) العبارة (الكامل من تعد ذنوب) .

/ فإنّه وقف ما انتقل إليــه ووزن ثمنه وما غلب عليه من بلاد [٧٤/ و] الفرنج وصار سهمه .

قال : وأمّا وقاره وهيبته فإليه النهاية فيهما ، ولقد كان ، كما قيل ، شديداً من غير عنف ، رقيقاً من غير ضعف ، واجتمع له مالم يجتمع لغيره ، فإنّه ضبط ناموس المُلاك ممع أجناده وأصحابه إلى غاية لامزيد عليها ، وكان يلزمهم بوظائف الحدمة الصغير منهم والكبير . وكان مع هذه العظمة وهذا الناموس القائم إذا دخل عليه الفقيه أو الصوفي أو الفقير يقوم له ويمشي بين يديه ، ويجلسه إلى جانبه ، كأنّه أقرب الناس إليه ، وكان إذا أعطى أحدهم شميئاً يقول : إنّ هؤلاء لهم في بيت المال حق ، فإذا قنعوا منّا ببعضه فلهم المنة علينا ، وكان مجلسه ، كما روي في صفة مجلس رسول الله عليه وسلم ، مجلس حلم وحياء لاتؤبن فيه الحرم وهكذا كان مجلسه لايمندكر فيه إلا العلم والدين وأحوال الصالحين والمشورة في الجهاد وقصد بلاد العدو ، ولا يتعدى هذا .

بلغني أن الحافظ أبا القاسم بن عساكر الدمشقي رحمه الله حضر مجلس الملك الناصر صلاح الدين يوسف رحمه الله لما ملك دمشق ، فرأى فيه من اللفظ وسوء الأدب من الجلوس فيه مالاحد عليه ، فشرع يُدحد ث صلاح الدين كما كان يحدث نور الدين فلم يتمكن من القول لكثرة الاختلاف من المتحدثين وقلسة استماعهم فقام وبقي مدة لا يحضر المجلس الصلاحي ، وتكرّر من صلاح الدين الطلب له فحضر ، فعاتبه على انقطاعه فقال : نزهت نفسي عن مجلسك ، فإنني رأيته تبعض مجالس السوقة ، لايستمع

7 فيه ٢ (١) إلى قائل ، ولا يُردُّ جواب متكلم ، وقد كُنتًا بالأمس نحضر مجلس نور الدين ، فكنا كما قيل : كأنَّما على رؤوسنا الطير ، تعلونا الهيبة والوقار ، فإذا تكلم أنصتنا ، وإذا تكلمنا استمع لنا ، فتقدم صلاح الدين إلى أصحابه أنتهم لا يكون منهم ما جرت به عادتهم إذا حضر الحافظ . قال ابن الأثير : فهكذا كانت أحواله جميعها ، رحمه الله ، مضبوطة محفوظة . وأمَّا حفظ أصول الديانات ، فإنّه كان مراعياً لها لايهملها ولا يمكن أحداً من الناس من إظهار مايخالف الحق ، ومتى أقدم مقدم على ذلك أدَّبه بما يناسب بدعته ، وكان يبالغ في ذلك ويقول : نحن نحفظ الطرق من لص وقاطع ر٤٧٦/ظ] طريق والأذى / الحاصل منهما قريب أفلا نحفظ الدين ، ونمنسع عنه مايناقضه وهو الأصل ؟ قال : وحُكى أنَّ إنسافاً بدمشق يعرف بيوسف بن آدم كان يظهر الزهد والنسك وقد كثر أتباعه ، أظهر شيئاً من التشيعيّة (٢) فبلغ خبره نور الدين ، فأحضره وأركبه حماراً وأمر بصفعه ، فطيف به في البلد جميعه ونوديَ عليه : هذا جزاء من أظهر في الدين البدع . ثم نفاه من دمشق ، فقصد حران ، وأقام بها إلى أن مات . قلت(٣) : وحدَّثني الصاحب كمال الدين أبو القاسم عمر بن أحمد بن هبة الله قال : وقفت على رقعة بخط الوزير خالد بن محمد بن نصر بن القيسراني ، كتبها إلى نور الدين ،

⁽١) مابين القوسين الإضافة عن الروضتين لتوضيح المقصود .

⁽٢) يظهر لنا من ذلك أن كل رأي كان يخالف السنة، كان يعتبر بدعة من البدع .

⁽٣) انظر الروضتين ١ : ١٢ – ١٣ ، البداية والنهاية ١٢ : ٢٧٧،الكواكب الدرية ٦٩ – ٧٠ .

وجوابها (من) (١) نور الدين عـــلي رأس الورقة وبين السطور . فنقلت جميع مافيها من خطيهما . قال : وكان . رحمه الله ، كتب رقعة يطلب من ابن القيسراني . أن يكتب له مايُدعي له به على المنابر ، حتى لايقول الخطيب ماليس فيه ويصونه عن الكذب ، وعمًّا هو مخالفٌ لحاله ، ونسخة الورقة بخط خالد المذكور : أعلى الله قدر المولى (في الدارين) (٢) وبلّغه آماله في نفسه وذريته ، وختم له ُ بالحير في العاجلة والآجلة بمنَّه وجُوده وفضله وحمده . وقف المملوك على الرقعة ، وتضاعف دعاؤه وابتهاله إلى الله بأن ْ يرضي عنه وعن والديه ، وأن يسهلَ له السلوك إلى رضاه والقرب منه والفوز عنده ، قد رأى المملوك ما يعرضه عـــلى العلم الأشرف زاده الله شرفاً ، وهو أن يذكر الخطيب على المنبر ، إذا أراد الدعاء للمولى : بقوتك ، المجاهد في سبيلك ، المرابط لأعداء دينك ، أبا القاسم محمود بن زنكي بن آق سنقر ناصر أمير المؤمنين ، فــإن جميعه لايدخله كذب ولا تزيد والرأى في ذلك أعلى وأسمى إن شاء الله تعالى ، فكتب نور الدين عــــلى رأس الرقعة بخطه ، ماهذا صورته : مقصودي أن لايكذب على المنهر ، أنا بخلاف كلّ مايُقال [لا] (٣) أفرح بمالا أعمل ، قلَّة عقل عظيم ، الذي كتب جيد هو ، اكتب به نسخاً حتى نُسيّره إلى جميع البلاد، وكتب في آخر الرقعة : ثم

⁽۱) في الأصل ٤٨ / و (إلى) وهو تصحيف ربما نجم عن الناسخ وثبتنا ماهو صحيح عن الروضتين .

⁽٢) في الأصل ٤٨/و مكررة .

⁽٣) الاضافة عن الروضتين ليستقيم المعنى .

نبسدأ بالدعاء : اللَّهم أره الحق أسعده . اللَّهم وفقه من هذا الجنش (١) قال : وحدثني والدي قال : استدعانا نور الدين أنا (الأخضر) (٢) وأشهدنا عليه بوقف حوانيت على سور حمص ، فلمَّا شهدنا عليه التفت إلينا فقال: بالله انظروا أيَّ شيء علمتموه من أبواب البر والخير دلتونا عليه ، وأشركونا في الثواب . فقال له شرف الدين بن أبي عصرون : والله ماترك المولى شيئاً من أبواب البر إلا " وقد فعله، ولم يترك لأحد بعده فعل خير إلا "وقد سبقه إليه . قال (٣) : وقال لي والدي (٤) : وصل في أيام نور الدين إلى حلب تاجر موسر فمات بها ، وخلَّفَ ولداً صغيراً ومالاً كثيراً ، فكتب بعض من بحلب إلى نور الدين يذكر له أنه قد مات رجل هاهنا رجل تاجر موسر ، وخلَّفَ عشرين ألف دينار وفوقها وله ولد عمره عشر سنين ، وحسّن له أن ويرفع المال إلى الخزانة إلى أن يكبر الصغير ، ويُرضي منه بشيء . ويُمسلَكُ الباقي للخزانة ، فكتب نور الدين ــ رحمة الله عليه ــ على رقعته : أمَّا الميت فرحمه الله ، وأمَّا الولد فأنشأه الله، وأمَّا المال فثمره الله . وأما الساعي فلعنه الله . قال : وبلغني هذه الحكاية عن غير نور الدين أيضاً .

⁽١) الجنش (في لسان العرب) جنشت نفسي : ارتفعت من الخوف ، و الجنش : الغلظ .

⁽٢) في الروضتين ١ : ١٣ (الأول) .

⁽٣) انظر : الباهر ١٦٧ ، الروضتين ١ : ١٣ ، الكواكب الدرية ٢٥ - ٢٦ .

⁽٤) في حاشية الأصل ٤٨ / ظ العبارة (في عفاف السلطان نور الدين الشهيد ، وعدم قبوله الوشي في حق الينيم) .

وحدثني الحاج عمر بن سنقر عتيق (١) شــاذبخت النوري قال : سمعت الطواشي شاذبخت الخادم يحكي لنا قال : كنت يوماً أنا وسنقر واقفين على رأس نور الدين وقد صلَّى المغرب . وجلس وهو مُفكر فكراً عظيماً ، وجعل ينكت بأصبعه في الأرض فتعجّبنا من فكره وقلنا : ترى في أيّ شيء يفكّر ؟ أفي عاثلته أو في وفاء دينه فكأنَّه فطن بنا فرفع رأسه وقال : ماتقولان ؟ فقلنا : ماقلنا شيئاً . فقال : بحياتي قولًا لي، فقلنا : عجبنا من إفراط مولانا في الفكر ، وقلنا : يفكر في عائلته أو في نفسه . فقال : والله إنتي أفكر في المسلمين مـن أصحابي وأعواني ، وأخاف المطالبة بذلك . فبالله عليكم ، وإلاَّ فخبزي عليكم حرام لاتريان قصَّة تُرفع إليَّ ، أو تعلمان مظلمة ، إلاّ وأعلماني بها وارفعاها إليّ . وسمعت قاضي القضاة بهاء الدين أبا المحاسن يوسف بن رافع بن تميم قال : كان نور الدين ينفذ كل سنة في شهر رمضان ، يطلب من الشيخ عمر الملاء شيئاً يفطر عليه ، فكان ينفذ إليه الأكياس فيها الفتيت والرقاق وغير ذلك ، فكان نور الدين يفطر عليه ، وكان إذا / قـــدم [2٨/ط] الموصل ، لايأكل إلا من طعام الشيخ عمر الملاء. قال : وكان نور الدين ، لمّنا صارت له الموصل قد أمر كمشتكين (٢) شحنة الموصل أن° لايعمل شيئاً إلاّ بالشرع إذا أمره القاضي به ، وأن° لايعمل القاضي والنوَّاب كلهم شيئاً إلاَّ بأمر الشيخ عمر الملاَّء قــال :

 ⁽١) عتيق (في السان العرب) : العتق خلاف اارق و هو الحرية ، عتق العبد يعتق عتقاً وعتاقاً وعتاقة ، فهو عتيق وعاتق وجمعه عتقاء . .

⁽٢) افظر ترجمته في حاشيتنا رقم ٦ ص ٣٠٦ .

فكان لايعمل بالسياسة وبطلت الشحنكية فجاء أكابر الدولة وقالوا لكمشتكين : قد كثر الزُّعَّار وأرباب الفساد ، ولا يجيء من هذا شيء إلا " بالقتل والصلب ، فلو كتبتَ إلى نور الدين وقلت له في ذلك ، فقال لهم : أنا لاأكتب إليه في هذا المعنى ، ولا أجسُر على ذلك فقولوا للشيخ عمر الملاء يكتب إليه . فحضروا عنده ، وذكروا له ذلك ، فكتبَ إلى نور الدين وقال له : إنَّ الزُّعَّار والمفسدين وقطاع الطريق ، قد كثروا ، ونحتاج إلى نوع سياسة فمثل هذا لايجيء إلا "بقتل وصلب وضرب ، وإذا أخذ مال الإنسان بالبرية مَن يجيء يشهد لــه ؟ قال : فقلتب نور الدين ، رحمه الله ، كتابه ، وكتبَ على ظهره : إنَّ الله تعسالي خلق الخلق وهسو أعلم بمصلحتهم ، وإنَّ مصلحتهم تحصل فيها شرعه على وجه الكمال فيها ، ولو علم أنَّ الشريعة زيادة في المصلحة لشرعه ُ فما حاجة إلى زيادة على ماشرعه الله . قال : فجمع الشيخ عمر الملاَّء أهل الموصل وقال : انظروا كتاب الزاهد إلى الملك ، وكتاب المكلك إلى الزاهد . وسمعت صقر بن يحيى بن صقر المعدل يقول: سمعت مقلداً يعني الدولعي يقول : لما مات الحافظ المرادي ، وكنّا جماعة الفقهاء قسمين : العرب والأكراد، فمنا مَن مال إلى المذهب، وأردنا أن نستدعى الشيخ شرف الدين بن أبي عصرون وكان بالموصل ، ومنا مَن ْ مال إلى علم النظر والحلاف ، وأراد أن ْ نستدعى القطب النيسابوري . وكان قد جاء وزار البيت المقدس ، ثم عاد إلى بلاد العجم ، فوقع بيننا كلام بسبب ذلك ووقعت فتنة بين الفقهـاء . فسمع نور الدين بذلك فاستدعى جماعة الفقهاء إلى القلعة [بحلب] (١) وخرج إليهم

⁽١) الإضافة من قبلنا عن الروضتين ١ : ١٣ لتوضيح القصد

مجد الدين ، يعني ابن الداية عن لسانه وقال لهم : نحن ماأردنا ببناء المدارس إلا نشر العلم ودحض البدع من هذه البلدة وإظهار الدين ، وهذا الذي جرى بينكم، لايحسن ولا يليق ، وقد قال المولى نور الدين : نحن نُرضي الطائفتين ، ونستدعي شرف الدين بن أبي عصرون وقطب الدين النيسابوري ، فاستدعاهما جميعاً وولتى مدرسـة ابن عصرون لشرف الدين ومدرسة النفري لقطب الدين رحمهما الله تعالى .

أخبرنا مختار الدين عبد المطلب بن الفضل الهاشمي قال (١) :
كان عند قاضي حلب تاج الدين / الكرد ري (٢) غلام قد جعله [٤٩/و]
لمجلس الحكم ، يدعى سويداً (٣) ، يدخضر الخصوم إلى مجلس الحكم فحضر بعض التجار واد عى أن له عدلى نور الدين دعوى ،
فقال الكرد ري لسويد المذكور : امض إلى نور الدين وادعه إلى مجلس الحكم ، وعرفه أنسه حضر شخص يطلب حضوره ،
وكان نور الدين في الميدان فجاء سويد إلى باب الميدان ، فخرج إسماعيل الخزندار (٤) فوجد ، فتقدم سويد إليه وقال : قد سيرني تاج الدين القاضي وقال لي كذا وكذا ، فضحك إسماعيل الخزندار ،
ودخل على نور الدين ضاحكاً وقال له مستهزئاً يقوم المولى فقال :
إلى أين ؟ فقال : قد حضر سويد غلام تاج الدين القاضي وقال : إنه أرسله يطلب المولى إلى مجلس الحكم ، فأنكر نور الدين على إسماعيل

⁽١) الروضتين ١ : ١٥ .

 ⁽۲) هو : تاج الدين عبد الغفور بن لقمان الكردري قاضي حلب الروضتين
 ۱۰ : ۱۰ .

⁽٣) لم أعثر على ترجمة له .

^(؛) لم أعثر على ترجمته .

استهزاءه وقال: تستهزىء بطلبي إلى مجلس الحكم ؟ ثم قال نور الدين رحمه الله: يُحضر فرس حتى نركب إليه. السمع والطاعة ، قال الله تعالى: (إنما كان قول المؤمنين إذا دعوا إلى الله ورسوله ليحكم بينهم أن يقولوا سمعنا وأطعنا) (١) ثم ركب حتى دخل باب المدينة ، فاستدعى سويداً ، وقال: امض إلى القاضي وسلم عليه وقل له : أنتي جثت إلى هاهنا امتثالاً لأمر الشرع ، وأحتاج في الحضور إلى مجلسه إلى سلوك هذه الأزقة وفيها الأطيان وهذا وكيلي يسمع الدعوى ، وإن توجهت علي يمين أحضر إن شاء الله تعالى . قال : فحضر الوكيل وسمع الدعوى . وتوجهت اليمين فقال القاضي : قد توجهت اليمين فليحضر ، فلما بلغ نور الدين ذلك ، وعلم أنه لامندوحة عن حضور مجلسه لليمين ، استدعى ذلك التاجر ، وأصلح الأمر فيما بينه وبينه وأرضاه .

سمعت (٢) قاضي القضاة بهاء الدين (٣) يقول : حكى لي السلطان الملك الناصر صلاح الدين قال : أرسلني الملك العادل نور الدين إلى عمي أسد الدين شيركوه ، وكان لايفعل شيئاً إلا بمشورته فقال : امض وقل لأسد الدين : قد خطر لي أن أبطل هذه الضمانات بأسرها والمؤن والمكوس ، وخد رأية في ذلك . قال : فجئت إليه ، وأنهيت إليه ماقال لي فقال : امض وقل له : يامولانا إذا

⁽١) سورة النور ٢٤ الآية ١٥ .

⁽٢) في حاشية الأصل ٩٩ /ظ العبارة (السلطان من أطاع – نور الدين مهتا. للشرع).

⁽٣) هو أبو الحسن البلخي علي بن الحسن الحنفي وكان يلقب برهان الدين الذي قام بإبطال (حي على خير العمل) من حلب توفي سنة ٤٨ه ه . شذرات الذهب ٤ ص ١٤٨ ، وفي البداية والنهاية ج١٢ ص ٢٢٩ يذكره في وفيات منة ٢٤٥ ه .

فعلت ذلك ، فالأجناد الذين أرزاقهم عــلى هذه الجهات ، من أين تعطيهم ؟ وتحتاج إليهم للغزاة وخروج العساكر . فقلتُ لعمي : هذا أمر قد ألهمه الله إيّاه ، فساعده عليه . فصاح في وقــال : امض إليه وقل له ماأقول لك . قال : فعدت إلى نور الدين فأنهيت إليه ماقال عمي / فقال : امض إليه [وقل له] (١) : إذا كنــا [٤٩/ظ] نغزو من هذه الجهات نتركها ونقعد ولا نخرج . قال : فعدت إلى عمي وقلت له ما قال ، فقال : قــل له إن تركوك تقعد فجيد هو ، فراجعته في أن لايثبطه عن ذلك فصاح في وقال : امض إليه وقل له ما أقول لك . قال : فجئت إليه ، وقلت له ذلك ، فترك ذلك مدة ثم أمضى ماكان عزم عليه .

قال لي صقر بن يحيى : بلغني أن موفق الدين خالداً رأى في المنام : كأن نور الدين دفع إليه ثيابه ليغسلها ، فقص منامه على نور الدين فتمعر (٢) وجه نور الدين ، فخجل موفق الدين ، وبقي أياماً على غاية من الحجل ، فاستدعاه يوماً نور الدين وقال : تعال قد آن لك أن تغسل ثيابي ، اقعد واكتب بإطلاق المؤن والمكوس والأعشار ، واكتب للمسلمين أنتي قد رفعت عنكم مارفعه الله عنكم ، وأثبت عليكم مأثبته الله عليكم ، قال : فكتب موفق الدين توقيعاً .

سمعت خليفة بن سليمان خليفة البقيعة يقول: سمعت أبي يقول:

⁽١) ما ين القوسين الإضافة عن نسخة المغرب لتوضيح القصد .

⁽٢) تممر (في لسان العرب) تغير وجهه وعلته صفرة ,

لما كسر نور الدين – يعني كسرة البقيعة -- تكلم البرهان البلخي(١). فقال : أتريدون أن تتنصروا وفي عسكركم الخمور والطبول والزمور . كلا . وكلاماً مع هذا . فلما سمع نور الدين ذلك ، قام ونزع عنه ثيابه تلك ، وعاهد الله تعالى عـــلى التوبة ، وشرع في إبطال المكوس إلى أن خرج في نوبة حارم وكسر الفرنج .

سمعت صديقنا شمس الدين إسماعيل بن سودكين بن عبد الله النوري ، وكان أبوه أحد مماليك نور الدين وأعتقه يقول : سمعت والدي يقول : كان نور الدين يلبس في الليل مسحاً ، ويقوم يصلي فيه قطعة من الليل ، قال : وكان يرفسع يديه إلى السماء ويبكي ويتضرع ويقول : ارحم العشار المكاس .

قال قاضي القضاة بهاء الدين : سيّر نور الدين إلى بغداد كتاباً يُعلم الحليفة بما أطلق ، ويسأله أن يتقدّم إلى الوعاظ ، بأن يستعجلوا من التجار ومن جميع المسلمين له في حل مما كان قد وصل إليه – يعني من أموالهم – قال : فتقدم بذلك وجعل الوعاظ على المنابر ينادون بذلك .

حدثني (٢) رضي الدين أبو سالم عبد المنعم بن المنذر: أن نور الدين حين خرج لأخذ شيزر ، خرج أبو غـانم بن المنذر صحبته فأمره

⁽١) في الأصل ٥٠/و حاشية : (قال المؤلف : قد مضى أن كسرة البقيعة كانت سنة ثمان وخمسين وموت البلخي (أي برهان الدين) كان سنة ثمان وأربعين ، وإنما هذه هي الكسرة التي كانت سنة ثلاث وأربعين والبلخي حينئذ بحلب والله أعلم . قال كاتبه في صحة هذه الحكاية من خذلان عسكر نور الدين والباقي غير مقروء .

⁽٢) الروضتين ١ : ١٥ – ١٧ (انظر الحبر مفصلا ً) .

نور الدين بكتابة منشور بإطلاق المظالم بحلب ودمشق وحمص وحران وسنجار والرحبة وعزاز وتل باشر وعداد العرب ، فكتب عنه توقيعاً / أوليّه :

(هذا مايقرَّب إلى الله سبحانه وتعالى) إلى أن قال : (علم أن الدنيسا فانية ، فاستخدمها للآخرة الباقيسة فصفح لكافة المسلمين وجميع المسافرين بالضرائب والمكوس ، وأسقطها مــن دواوينه وحرّمها على كل متطاول إليها ومتهافت عليها تجنباً لإثمها واكتساباً لثوابها ، فكان مبلغ ما سامح به وأطلقه ، وأنفذ الأمر فيه اتباعاً لكتاب الله عز وجل وسنتّة نبيّه محمد صلّى الله عليه وسلم في كل سنة من العين مائة ألف وستة وخمسين ألف دينــــار ، جهات ذلك : حلب خمسون ألف دينار ، عزاز عشرة آلاف دينار ، تل باشر أحد وعشرون ألف دينار ، المعرة ثلاثة آلاف دينار ، دمشق خمسة آلاف دينار ، سنجار ألف دينار ، الرحبة عشرة آلاف دينار ، عداد العرب عشرة آلاف دينار . ومــا وقفه وتصدّق به وأجراه في سُبل الخيرات ومن وجوه البر والصدقات تقدير تمنـــه مئتا ألف دينار ، وتقدير الحاصل من ارتفاعه في كل سنة ثلاثون ألف دينار ، من ذلك ماوقفه على المدارس الحنفية والشافعية والمالكية والحنبلية وأثمتها ومدرّسيها وفقهائها وما وقفه على آدر الصوفية والربط والجسور والبيمارستانات والجوامع والمساجد والأسوار ، وماوقفه على السبيل في طريق الحجاز ، وما وقفه على فكاك الأسرى ، وتعليم الأيتام ومُقرَّر الغرباء وفقراء المسلمين وما وقفه على الأشراف العلويتين والعباسيتين ، ومـا ملكه لجماعة مـن الأولياء والغزاة والمجاهدين، هذا جميعه سوى ماأنعم به على أهل الثغور – حرسها الله تعالى – من أملاكهم فإنه يُضاهي هذا المبلغ وزيادة عليه، جعل ذلك ذريعة عند الله وتقرباً إلبه مضافاً إلى ما أنفقه في الغزاة والجهاد من خزانته وأمواله، فالواجب على كل إمام عدل، وسلطان قادر أن يمده ويوده ويشد عضده ويقوي عزمه، وينفذ حكمه، وعلى كل مسلم أن يُواصله بالدعاء آناء الليل وأطراف النهار.

وكتب خادم دولته ، وغذي نعمته عبد الرحمن بن عبد المنعم ابن رضوان بن عبد الواحد بن محمد بن المنذر الحلبي إلى كل من يصل إليه من أثمة الدين وفقهاء المسلمين وأصحاب الزوايا المتعبدين وكافة التجار والمسافرين ليشعروا بذلك مسن حضرهم من التجار والمتر ددين إليهم من السفار ليعرفوا قدر ماأنعم الله به عليه وعليهم ، ولينذروا قومهم إذا رجعوا إليهم ، ويمدوه بأدعيتهم ، ويبرئوا ذميّته مميّا سبق مسن أخذ مؤنتهم ، فإنه لم يصرف ذلك إلا في وجسه بير وتجهيز جيش ومعونة مجاهد وردع كافر ومعاند فهم شماكاؤه في الثواب) .

قال لي رضي الدين أبو سالم بن المنذر: فلما وقف نور الدين – رحمه الله – على قوله: ويبرثوا ذمّته ممّا سبق، استحسن ذلك كثيراً ووعده بإقطاع حسن، واتّفق موته – يعني موت الطالب (١) لذلك – بعد ذلك.

⁽١) هو : عبد الرحمن بن عبد المنعم بن رضوان بن عبد الواحد بن محمد المنذر الحلبي . انظر الأصل ٥٠/ظ ص ٥٥٣ .

قال المؤلف رحمه الله : ونقلت من خط الأمين أبي القاسم ابن عبدان (١) أن نور الدين . رحمه الله ، وقف بستان الميدان سوى الغيضة التي من قبلية على تطييب جامع دمشق وجامع القلعة (٢) والمدرسة النورية(٣) ومسجد ابن عطية(٤) ومسجد ابن لبيد بالفسقار (٥) ومسجد سوق الرياحين (٦) ومسجد الصاغة المعلق (٧) ومسجد دار البطيخ المعلق (٨) ومسجد العبّاسي (٩) بسوق الأحدد والمسجد الذي جدّده نور الدين جوار بيعسة اليهود (١٠) ، وجامع الصالحين بجبل قاسيون .

 ⁽۱) هو الأمين أبو القاسم عبد الرحمن بن الحسين بن الخضر بن الحسين بن عبدان
 الأزدي الدمشقى . انظر الروضتين ج ١ ص ١٧ .

⁽٢) قصد به الحامع الأموي بدمشق ، وجامع القلعة أي الحامع الذي أنشأه نور الدين . افظر "هذيب تاريخ دمشق ١ : ٢٠٦ – ٢٠٧ و ٢١٧ ، وفي رحاب دمشق ٨ .

⁽٣) انظر تمريفها في حاشيتنا رقم ٦ ص ٢٨٣.

⁽٤) هو مسجد باب الحابية الذي يعرف بمسجد ابن عطية رأس درب الأسديين، سفل كبير له منارة ووقف وإمام. ابن عساكر ٧٧، تهذيب تاريخ دمشق ١ : ٢١٧.

⁽ه) الفسقار : درب في أول سوق الطويل وهو مسجد ابن عبيد الأنصاري الصحابي قاضي دمشق وفي تهذيب تاريخ دمشق ١ : ٢١٧ (يعرف بابن حفاظ) .

 ⁽٦) يقع في طريق الحبالين عند رأس درب الريحان من السوق الكبير ، يعرف بمسجد الريحان . انظر تاريخ دمشق ٩ ه ، وكذا تهذيب تاريخ دمشق ١ : ٢١٧ .

⁽٧) ربما قصد به جامع اللؤلؤ : انظر تهذيب تاريخ دمشق ١ : ٢١٩ .

⁽۸) انظر حاشیتنا رقم ۲ ص ۲۳۲ .

 ⁽٩) في تاريخ دمشق الكبير ص ٧٠ يذكر (أنه يعرف بمسجد العباسي قبلة المطرزين).

⁽۱۰) مسجد ملاصق لكنيسة اليهود على النهر . تاريخ دمشق الكبير ص ٦٢ ، تهذيب تاريخ دمشق ١ : ٢٢٠ .

قال : وفي تاسع عشر صفر سنة أربع وخمسين وخمسمائة ، أحضر نور الدين أعيان دمشق من القضاة ومشايخ العلم والرؤساء (١) ، وسألهم عن المضاف إلى أوقاف الجامع بدمشق من المصالح ليفصلوها منها ، وقال لهم : ليس العمل إلا على ماتتفقون عليه وتشهدون به ، وعدلي هدف كان الصحابة رضوان الله عليهم يجتمعون ويتشاورون في مصالح المسلمين ، وليس يجوز لأحد منكم أن يعلم من ذلك شيئاً إلاّ ويذكره ، ولا ينكر شيئاً ممَّا يقوله غيره إلاّ وينكره ، والساكت منكم مصدِّق " للناطق ومصوِّب القوله . فشكروه على ماقال ودعوا له ، وفصلوا له المصالح من الوقف، فقال نور الدين : إن أهم المصالح ســـد تغور المسلمين وبنــاء السور المحيط بدمشق والفضيل والخندق لصيانة المسلمين وحريمهم وأموالهم ، ثم سألهم عن فواضل الأوقاف هـل يجوز صرفها في عمارة الأسوار وعمل الحندق للمصلحة المتوجهة للمسلمين ؟ فمنهم من أفتى بجواز ذلك عند الحاجة وفراغ بيت المال أو ضعفه عن القيام بما يحتاج إليه المسلمون ومهميّاتهم الدينية . وقال الأكثرون : ليس طريقه إلاّ أن يقترضه مين وليه الأمر في بيت مال المسلمين ، فيصرفه في المصالح [٥١/و] ويكون القضاء / واجبـــآ من بيت المال . وعــــلى الحملة كان نور الدين ، رحمه الله ، فردآ في زمانه من بين سائر الملوك ومن أحسن مابلغني عنه أنَّه سمع في الحديث أن النبي صلَّى الله عليه وسلم

⁽¹⁾ هم: القاضي زكي الدين أبو الحسن علي بن محمد بن يحيى القرشي، والفقهاء: شرف الدين بن عصرون ، والحطيب عزالدين أبو البركات ان عبد ، والإمام عزالدين أبو القاسم علي بن الماسح ، وشرف الإسلام نجم الدين عبد الوهاب الحنبلي . انظر الروضتين ١ : ١٧ .

خرج متقلداً سيفاً (١) ، وكان هـو وجنده عادتهم ربط السيوف بأوساطهم فتعجب من ذلك ، فلمـًا كان من الغد ركب وقد تقلّد سيفه وجميع جنده كذلك . وما أحسن ماقال فيه محمد بن نصر القيسراني (٢) من قصيدة : (٣)

١ - ذو الجهادين من عدو ونفس فهو طول الحياة في هيجاء ٢
 ٢ - أيها (٤) المالك الذي ألزم النا

س سلوك المحجّـة البيضاء

٣ _ قد فضحت (٥) الملوك بالعدل (٦) لمّا

سرت في الناس سيرة الخلفــــاء

⁽۱) في المعجم المفهرس: وردت أربعة أحاديث حولذلك ١ - (والعدو حاضر وسيوفنا على عواتقنا) الترمذي تفسير سورة ١٠٢ أحمد ابن حنبل ٥ - ٢٢٤ ، ٢ - (فجاؤوا متقلدي السيوف) البخاري صلاة ٤٨ مناقب الانصار ٤١ ، مسلم بن الحجاج مساجد ٩ زكاة (٧٠) ، ابا داود صلاة ١٣ ، النسائي مساجد ١٢ زكاة ٢٤ أحمد بن حنبل ٣ - ١٢ - ٢ ، ٣٠٥ ٣ - (يحملون سيو فهم على عواتقهم) أحمد بن حنبل ٤ - ٣٨٧ . ٤ - (خيار الرجال الذين يضعون اسيافهم على عواتقهم) . أحمد بن حنبل ٤ - ٣٨٧ . ٤ - (خيار الرجال الذين يضعون اسيافهم على عواتقهم) . أحمد بن حنبل ٤ - ٣٨٧ . وربما هو الحديث المقصود .

⁽٢) انظر ترجمته في حاشيتنا رقم (٣) ص (٢٠٠) .

⁽٣) الروضتين ١ : ١٨ – ١٩ أورد خس عشر بيتاً ، وفي الكواكب الدرية ٥٧ – ٧٦ أورد ثلاثة عشر بيتاً الحريدة : ١ ، ١٢٣ أورد تسعة أبيات من القصيدة أورد من بينها البيت السابع ، وفي شعر الجهاد في الحروب الصليبية ٢٣٢ – ٣٣٣ أورد اثني عشر بيتاً .

⁽٤) في الروضتين (فهو) وكذا في شعر الجهاد في الحروب الصليبية .

⁽ه) في الروضتين ١-٨٥ (هديت) وكذا في شعر الحهاد في الحروب الصليبية .

⁽٦) في الروضتين ١٨٠١ (للعدل) وكذا في شعر الجهاد في الحروب الصليبية .

على الماكت في الناس حتى المعتمل المعتمل

ه ــ شيم الصالحين في جتر الـــتر

ك وكم من سكينة في قبـــاء ِ

٦ ـ أنت حيناً تقاس بالأسد الور

٧ _ وكأن القبـــاء منك لمــا ضم

... من الطُّهر مسجد بقباء (١)

٨ ــ أنت إن لا (٢) تكن نبياً فمافا

تك إلا خالات الأنبياء

٩ ــ رأفة في شهــامة ، وعفــاف

في اقتدار ، وسطوة في حيـــاء ِ

١٠ ــ ولعمري لو استطاع فداك ال. .

قروم بالأمهـ ات والآباء

و له فيه أيضاً من أخرى : (٣)

⁽١) في الكواكب الدرية ٥٥ – ٧٦ (القباء) .

 ⁽۲) في الروضتين ١ – ١٨ (الا) وكذا في الكواكب الدرية ، وكذا في شمر
 الجهاد في الحروب الصليبية .

⁽٣) الروضتين ١-- ١٩ أورد أربعة عشر بيتاً ، وفي الكواكب الدرية ٧٦ – ٧٧ أورد أيضاً أربعة عشر بيتاً . وفي شعر الجهاد في الحروب الصليبية أورد عشر أبيات ص

عقدت عليه تماثم الأجسر

٤ ــ وندى يدٍ ماضــرً واردَهــا

أنْ لا (١) يبيت مجاورَ البحـــرِ

هذا المحييم في ذرى حملب
 وثناؤه أبمداً على ظهر

وله فيه أيضاً :(٢)

۱ ــ ملك أشبـــه الملائك فعـــلاً وشبيه" بمالك الأمر جند، (۳) / [٥٠/ظ]

۲ ـ عم إحسانه (٤) فأصــبح يتلى شكره في الورى ويدرس حمــده

۳ ــ فسقى الله ذكره أينمـــا حـــل

ولا فـــاته من النصــر رفــده

⁽١) الكواكب الدرية ٧٦ (ألا) .

⁽٢) انظر : الروضتين ١ – ٢٠ ، الكواكب الدرية ٧٧ – ٧٨ .

⁽٣) في حاشية الأصل ٥٠ /ظ : وله فيه أيضاً من أخرى :

عم إحسانه فأصبح يتلــــى شكره في الورى ويدرس حمده فسقى الله ذكره أينمـــا حـــــ ــــل ولا فاته من النصر رفده

⁽٤) لم يرد البيتان في الأصل الإضافة عن نسخة المغرب.

وله فيه أيضاً :(١)

٢ ــ وحل ذرى العواصم وهي نُهبى
 فأجلى الشرك وحتى ليس ضدئ

٣ ــ ثنى يده عن الدنيا عفـــاف (٢)
 ومـــال بها عن الأمــوال زهد ُ

٤ ــ رأى حط المكوس عن الرعــايا
 فأهـــدر قبل ماأنشــاه بعـــدرُ

ه ــ ومد لها رواق العـــدل شرعاً
 وقـــد طُوي الرواق ومــن يمد ُ

۲ ــ وبات وعند باب العرش منها
 لدولتــــه دعـــاء لایــردُ

وله من أخرى :(٣)

۱ -- حصِّن بلادك هيبة لارهبـــة السجاع الحازم فالدرع (من)(٤) عُدد الشجاع الحازم

(١) أنظر : الروضتين ج ١ ص ١٩ .

⁽٢) في الروضتين (عفافاً) .

 ⁽٣) أنظر خريدة القصر ج١٠ ص ١١٢ – ١١٤ ، الروضتين ج١ ص ٢٠ ،
 الكواكب الدرية ٨٦ – ٧٧ .

⁽٤) في الكواكب الدرية ∨∨ (في) .

٢ – هيهات يطمع في بلادك (١) طامع

طال البناء على يمسين الهسسادم

٣ - كلَّفت (٢) همتك السمو (٣) فحلَّقت

فكأنمًا هي دعوة في (٤) ظـالم

٤ – وأظن أنّ الناس لمّا لـــم يروا

عدلاً كعدلك أرجفوا (٥) بالقائم

ولأبي الحسين أحمد بن منير الأطرابلسي فيه: (٦)

من بين أطباق البلي وقد همك (٧)

۲ ــ محوت ماأثبته الجـــــور مضي

عليه أخلاد الليال مُخلُد

٣ - مين كل مكساس يظل قاعداً

لمسا يسوء المسلمسين بالرصسد

⁽١) في الروضتين والكواكب الدرية والحريدة : في محلك .

⁽٢) في الكواكب الدرية (فكلت) .

⁽٣) في الخريدة (العلو) .

^(؛) في الكواكب الدرية (من) .

⁽ه) أرجف القوم في الشيء، وأرجفوا به : خاضوا في الأراجيف، والأراجيف : جمع إرجاف ، وهي الأخبار السيئة والكاذبة التي يضطرب لها الناس وأخبار الفتن .

⁽٦) انظر الروضتين ج ١ ص ٢١ .

^{.. (}٧) جمه: الهمدة : السكتة . همدت أصوائهم أي سكتت ، والهمود الموت .

خ الت الأرجاس اليهاود دولة
 أزالها منك الهصور (١) ذو اللبكَ

الملك العادل لفظ طابق الــ

معنى وفي الوصف مُعار مستردْ

٦ ــ خير النعـــوت ماجرى الوصف على

صفحته جري النسيم في الومد (٢)

٧ ـ عدل جنيت اليوم حُلُو رَيعــه

٨ ــ مثلك لايسخو به زمـــانه

وله فیه من أخرى :(٣) .

١ ــ أيا ملك الدنيا الحلال (٤) والّـذي

۲ – ولیست بدعوی لایقـــوم دلیلها

ولكنته الحق ليس يجحدُ /

[Ya/e]

- (١) الهصور : الأسد الشديد الذي يفترس ،ويجمع على هواصر .
- (٢) الومد : ندى يجي ، في صميم الحر من قبل البحر مع سكوں الربيح ، وقيل هو الحر أياً كان مع سكون الربيح .
 - (٣) انظر الروضتين ج١ ص ٢١ ، الكواكب الدرية ٧٨ ٧٩ .
- (؛) في الأصل ١٥/و (الحلاحل) وما ثبتناه عن الروضتين والكوا كب الدرية .

٣ ـ [أخو غزوات كالعقــود تناسقت

٤ ـ لسان بذكر الله يكسو نهـاره

بهاء وجفن في الدجى ليس يرقد

ه ـ وبذل وعدل أغرقـ وتألّــقا

فلا الورد (١) مثمود(٢) ولا الباب موصدُ

ورأي شهابي وعزم مؤيد] (٥)

وله فيه من قصيدة أخرى (٦) :

١ - محمــود المربي على أسلافه

أن زاد في حسب (٧) الحسيب نجارُ

٢ ــ ملك إذا تليت مـــآثر قومه

كسدَ اللطيم (٨) وهُجِيِّنُ (٩) النَّوارُ

⁽١) في الكواكب الدرية ص ٧٨ (الود) .

⁽٢) مثمود : نمد الماه : أي قل وشح (لسان العرب) .

⁽٣) في الكواكب الدرية ٧٩ (قوام) .

⁽٤) في الكواكب الدرية ٧٩ (سماوى) .

⁽ه) مابين المعقوفين [] في هامش الأصل ١ه / و ، و في نسخة المغرب في الأصل .

⁽٦) انظر الروضتين ١ : ٢٢ – ٢٣ .

⁽v) في الروضتين ١ : ٢٢ (حب) .

⁽٨) اللطيم (في لسان العرب) بلا فعل ، من الحيل الذي يأخذ خديه بياض .

⁽٩) هجن (في لسان العرب) رجل هجين و امرأة هجان : أي كريمة ، وتكون البيضاء من نسوة هجن بينات الهجانة . ورجل هجان : كريم الحسب نقيه .

٣ _ ملأ الفرنجَ جـــور سَيفك فيهم فلهـــم على سيف المحــيط جوارُ

٤ - عفتى جهادك كل رسم مخوفة و عدلك الأكدار أسمفوة عدلك الأكدار أسم المناسبة المناسب

ه _ ومحا المظـــالم منك نظرة راحم للــــّــة في خطراته أســـــــرارُ

٦ – غضبان للإسلام مـــال عموده

فلنــــوره ممثّا عـــراه نـــوارُ

٧ ــ لم يتبق ماكس مسلم سلقاً ولا
 سـاع لظلمة ولا عشــّــار (٢)

۸ ــ همدوا كما همدت نمود وقادهم
 (لحسارهم) (۳) محسا أتوه قدار ً

٩ ــ العار في الدنيا شقوا بلبـــاسه ِ

ولباسهم يوم الحساب النسار

١٠ _ كم سيرة أحييتها عمر ية (٤) رُفعت لها في الخافقين منار

⁽١) في الروضتين ١ : ٢٢ (وصفت) .

⁽٢) العشار : هو صاحب المكس ، والمكس : انتقاص الثمن في البياعة . انظر الحطط المقريزية ج ٢ ص ١٢١ .

⁽٣) في الروضتين ج ١ ٢٢ (بخسارهم) .

⁽٤) عمرية : قصد بها عمر بن الحطاب .

۱۱ - ونوافــل صــيّرتهـّن لــوازماً بأقلتهـا تُستعبــد الأحـــرارُ

۱۲ ـ أمّا نهارك فهو ليل مجساهد واللّيسل من طول القيسام نهارُ

١٣ ـ فلذلك النصــ العزيز أدلة "

كيف (١) اتّجهت وللفتوح أمـــار

فصل: في وفاة نور الدين ، رحمه الله ، وما جرى بعدها (٢) ·

قال العماد (٣) : وأمر نور الدين بتطهير ولده الملك الصالح السماعيل يوم عيد الفطر ، وركب يوم الأحد وهو يوم العيد على الرسم المعتاد محفوفاً من الله بالإسعاد ، مكنوفاً من السماء والأرض بالأجناد ، والقدر يقول : هذا آخر الأعياد ، ووقف في الميدان الأخضر الشمالي لطعن الحلق ورمي القبق (٤) ، وكان قد ضرب حيمته في الميدان القبلي

⁽١) في الروضتين (أي) .

⁽٢) في حاشية الأصل ١٥/ ظ (ذكر وفاة السلطان العادل نورالدين في ١١ شوال من سنة ٢٩٥) (وفاة السلطان العادل نور الدين الشهيد) .

⁽٣) انظر : الروضتين ج١ ص ٢٢٧ – ٢٢٨ ، سنا البرق الشامي ١٥٠ – ٥٣ .

⁽٤) الأصل بالقبق الرمي إلى أعلى ، ويجوز أن ينصب الرامي حلقة معدنية على رمح ويرمي عليها . وهذا النوع من الزمي والضرب شهر في عصر المماليك بشكل خاص أثناء التدريبات ، وهو مظهر من مظاهر الشجاعة . انظر كتاب المماليك للباز العريني ص ١٠٦ - ١١٣ ، دوزي ج ١ ص ٣١٧ وج٢ ص ٣١١ .

الأخضر ، وأمر بوضع المنبر ، وخطب له القاضي شمس الدين ابن الفراش (١) قاضي العسكر بعد أن صلتى به وذكّر ، وعاد إلى القلعة طالع البهجة بهيج الطلعة ، وأنهب سماطه العام على رسم الأتراك وأكابر الأملاك ، ثمّ حضرنا على خوانه الخاص وما أوضح بشره وأضوع نشره . وفي يوم الاثنين ثاني العيد بكّر وركب وحمل الموكب ، وكأنَّ الفلك بنيَّره جار والطود الثابت يمرُّ مرُّ السحاب في [٥٢] وقار ، وكأنَّه القمر في هالته / والقدر في جلالته والبدر في دائرته سائر بين سيّارته ، و دخل الميدان والعظماء يسايرونه والفهماء يحاورونه وفيهم : همام الدين مودود ، وهو في الأكابر الأكارم معدود ، وكان قديماً في أوّل دولته [والي] (٢) حلب، وقد جرّب الدهر بحنكته ولا شطره حلب ، فقال لنور الدين في كلامه عظة لمن يعتز بأيامه : هل نكون ههنا في مثل هذا اليوم في العام القابل ؟ فقال نور الدين قل : هل نكون بعد شهر ؟ فإن السنة بعيدة . فجرى على منطقهما ماجرى به القضاء السابق ، فإن نتور الدين لم يصل إلى الشهر والهمام لم يصل إلى العام. ثمّ شرع نور الدين في اللعب بالكرة مع خواصّه البررة ، فاعترضه أمير (٣) وقال له : باش (٤) فأحدث له الغيظ والاستيحاش، واغتاظ على خلاف عادته ومذهبه الكريم وخلقه الحليم،

⁽۱) هو : شمس الدين محمد بن محمد بن موسى المعروف بابن الفراش القاضي ، وكان قاضي العسكر في أيام نور الدين وصلاح الدين الأيوبي (ت ۸۸، هـ – ۱۱۹۲م) بملطية . انظر الروضتين ج ۲ ص ۲۰۹ ، البداية والنهاية ج ۱۲ ص ۳۰۲ .

⁽٢) سقط من الأصل ٢٥ /و والإضافة عن نسخة المغرب .

⁽٣) يذكر في الروضتين أنه : (برتقش) وفي سنا البرق (يرنقش) .

⁽٤) ني الأصل هي كلمة تركية تعني : الرأس ، وهنا ربما قصد بها : انتهى .

وزجره وزيره ونهاه ونهره ، وساق ودخل القلعة ، ونزل واحتجب واعتزل ، فبقي أسبوعاً في منزله مشغولاً بنازله ، مغلوباً عن عاجله بحديث آجله [وذلك بخمود أجله] (١) والناس من الحتان لاهون بأوطارهم في الأوطان ، فهذا يجود بروحه ، فما انتهت تلك الأفراح إلا بالأتراح ، وما صلح الملك بعده إلا بملك الصلاح .

قال : واتسّصل مرض نور الدين (٢) ، وأشار عليه الأطباء [بالفصد] (٣) ، فامتنع وما روجع ، وكان مهيباً .

قال القاضي ابن شدّاد (٤): كانت وفاة نور الدين، رحمه الله، بسبب خوانيق اعترته، عجز الأطباء عن علاجها .

قال العماد (٥): وانتقل حادي عشر شوال يوم الأربعاء من دار الفناء إلى مرتع البقاء ، ولقد كان من أولياء الله المؤمنين وعباده الصالحين ، وصار إلى جنات عدن أعد ت للمتقين ، وكانت له صفية في الدار التي على النهر الداخل إلى القلعة من الشمال ، وكان جلوسه عليها في جميع الأحوال ، فلما جاءت سنة الزلزلة بنى بإزاء تلك الصفة بيتاً من الأخشاب مأمون الاضطراب ، فهو يبيت فيه

⁽۱) في الأصل (۵۱/ و) حاشية (بجود وذلك بخمود) ومابين القوسين ثبتنا. عن نسخة المغرب .

⁽٢) في الأصل ١٥/و حاشية (ذكر أن سبب وفاة نور الدين بالخوانيق رحمه الله سنة خمسمائة وتسع وستون) .

⁽٣) سقط من الأصل ٥١ / و والاضافة عن سنا البرق ص ١٥٣ .

^(؛) انظر النوادر السلطانية ص ٣٠، الروضتين ج١ ص ٢٢٨.

⁽٥) انظر سنا البرق س ١٥٣ ، الروضتين ج ١ ص ٢٢٨ .

ويصبح ، ويخلو بعبادته ولا يبرح ، فَدَّ فِينَ فِي ذلك البيت الذي التّخذه حمى من الحمام وآذن بناؤه لبانيه بالأنهدام .

قال الحافظ أبو القاسم (١) ابن عساكر (٢) : دُفن نور الدين رحمه الله بي جنيفة جوار الخواصين في الشارع الغربي ، بناها لأصحاب أبي حنيفة جوار الخواصين في الشارع الغربي ، رحمه الله ، ورضي عنه . قلت أ : وقد ألقى الله تعالى محبته في قلوب الحلق ، فلا ترى إلا مترحماً عليه ، زائراً لقبره ، متوسلا به إلى الله تعالى في قضاء حاجته / ، وقد أخبرني جماعة أنه جرب استجابة الدعاء عند قبره (٣) .

قال ابن الأثير (٤) : وكان أسمر طويل القامة (٥) ، ليس له لحية إلا في حنكه ، وكان واسع الوجه ، حسن الصورة ، حلو العينين ، وكان قد اتسع ملكه جدا ، فملك الموصل وديار الجزيرة ، وأطاعه أصحاب ديار بكر ، وملك الشام والديار المصرية واليمن ، وخطب له بالحرمين الشريفين مكة والمدينة ، وطبق الأرض ذكره بحسن سيرته وعدله ، ولم يكن مثله إلا الشاذ النادر ، رحمة الله عليه ورضوانه . قال العماد : وقلت في ذلك : (٦)

⁽١) في الأصل ٢٥/ و الحاشية (قف على أن نور الدين الشهيد دفن أولا بقلعة دمشق ثم نقل إلى تربة تجاور مدرسته).

⁽٢) انظر الروضتين ١ ص ٢٢٨ .

⁽٣) في حاشية الأصل (٢٥/ ظ) الحاشية (مطلب أن الدعاء عند قبره مستجاب مجرب) .

⁽٤) في حاشية الأصل (٢٥ /ظ) الحاشية (ذكر صفته واتساع ملكه).

⁽٥) انظر الباهر ص ١٦٢، أاروضتين ج ١ ص ٢٢٨.

⁽٦) انظر الروضتين ج ١ ص ٢٢٨ .

عجبت من الموت كيف أهندي (١)

إلى ملك في سجايـــاه ملكُ

وكيف ثوى الفسلك المستدير

في الأرض والأرض وسط الفلك ُ

وله فيه أيضاً :

يا مالكاً أيتامه لم تــزل

لفضله فاضلة فساخرة

غاضت بحسار الجود مسذغيبت

أنمله (٢) الفائضـــة الزاخرة

ملكــت دنيـــاك وخلّفتهــا

وسرت حتى تملك الآخــرة

وقال أيضاً (٣) :

١ ـ لفقـــد الملك العـــاد

٢ _ وقد أظلم__ت الآفيا

ق لاشمس ولا ظـّـــلُ

⁽١) في الروضتين (أتى) .

٠ (٢) في الروضتين (أتملك) .

⁽٣) انظر الحريدة ج ١ ص ٦٧ – ٧٢ ، الروضتين ج ١ ص ٢٣١ .

٣ - ولمُسَا غاب نور الديد ن عنسا أظلم الحفالُ ٤ - وزال الخصب والخير وزاد السشر والمحسلُ

وقال أيضاً (١):

١ ـــ الدين في ظُلُم للم لغيبة نوره
 والدهر في غمم لفقد أمــيره

٢ ــ فليندب الإسلام حامي أهـــله
 والشام حافظ ملكه وثغـــوره

٣ ــ ماأعظم المقدار في أخطـــاره إذ كان[هذا الخطب في](٢) مقدوره

٤ ــ ماأكثر المتأسفــين لفقد من
 قرت [نواظرهم بفقد نظيره] (٣)

ه ــ ماأغوص الإنسان في نسيانه
 آو ما كفاه الموت في تذكير ه](٤)

٦ من للمساجد والمدارس بانیاً
 [ته طوعاً عن خلوص](٥)، ضمیره ؟

⁽۱) انظر خريدة القصر ج ۱ ص ۷۲ فهو يذكر أن القصيدة تقارب مائة وعشرة أبيات ، لكنه لم يذكر منها سوى البيت الأول ، الروضتين ج ۱ ص ۲۶۶ – ۲۶۶ .

 ⁽٢)و(٣)و(٤)و(٥) مابين القوسين في الأصل ٥٢ مطموسة والإضافة عن نسخة المغرب.

٧ – من ينصر الإسلام في غـــزواته

فلقد أصيب بركنه وظهيره؟

۸ – من للفرنج ومن لأسر ملــــوكها

من للهُدى يبغي فكاك أسيره؟

٩ – من للخطـوب مذللاً لجماحها

من للزمان مسهلاً لوعوره ؟ / [٣٥/ظ]

١٠ – [من كاشف للمعضلات برأيـــه

من مشرق في الداجيــات بنوره ؟

۱۱ — من للكريم ومَن ْ لنعش عثــــاره

من لليتيم ومـَن ْ لجبر كسيره ِ ؟

۱۲ – من للبلاد ومن لنصر جيوشهــــا

من للجهاد ومن لحفظ أموره ؟

١٣ – من, للفتوح محـــاولاً أبكارهـــا

برواحه في غزوه وبكوره ٢٤(١)

١٤ ــ من للعلى وعهودها من للندي

ووفوده من للحجي ووفوره ؟

يخبو وليل الشرك في ديجوره (٢)

⁽۱) مابين القوسين وردت ني حاشية الأصل ٢٥ وني نسخة المغر ب جاءت في الأصل .

⁽٢) ديجور (لسان العرب) الظلمة .

۱۹ ــ أُعزِز علي بليث غاب للهدى يخلو الشرى من زوره وزئيره

۱۷ ــ أعزز علي بأن أراه مغيّبـــأ عن محفل متشرّف بحضــوره

۱۸ ــ لهفي على تلك الأنامــل إنّهــا مذ غيّبت غاض الندى ببحوره

١٩ ــ ولقد أتى من كنت تجري رسمه فضع العلامة منك في منشوره

۲۰ ــ [ولقدأتي من كنت تكشف كربّه

فارفع ظلامتمه بنصر عشيره

٢١ – ولقد أتى من كنت تؤمن سربه وقع له بالأمن من محذوره] (١)

۲۲ -- ولقد أتى من كنت تؤثر قربكه في تقديره في تقديره

۲۳ ــ والجيش قد ركب الغداة ألعرضـــه ِ

فاركب لتُبنُصرَهُ أوان عبوره

وقضيت بعد وفاتسه بنشوره

⁽١) مابين القوسين لم يرد ني نسخة المغرب .

٢٥ – كم قد أقمت من الشريعة معلَّمـــأ

هو منذ غبت مُعرّض لدثوره(١)

٢٦ – كم قد أمرت بحفر خندق معقل

حتى سكنت اللّـحد من محفوره (٢)

۲۷ – كم قيصر للروم رمت بقـــسره

إرواء بيض الهند من تاموره (٣)

٢٨ ــ أوتيتَ فتح حصونه وملكت عق

ر بلاده وسبيت أهل قصوره

٢٩ ــ أزهدت في دار الفناء وأهلهـــا

ورغبت في الخلد المقيم وحوره

ميعـــاده في فتحــــه وظهوره

٣١ _ فمتى تجير القدس من دنس العدا

وتقدُّس الرحمن في تطهـــيره ؟

۳۲ _ یا حاملین سریره مهلاً فمــن

عجب نهوضكم بحمل ثبيره (٤)

⁽١) دثر (في اسان العرب) : الدروس ، وقد دثىر الرسم وتداثر ودثر الشيء يدثر دثوراً واندثر : قدم ودرس .

⁽٢) في الروضتين ١ : ٢٤٥ (في) .

 ⁽٣) تاموره (في لسان العرب) يقال : احذر الأسد في تاموره ومحرابه وغيله
 وعرزاله ، وأسد في تاموره أي في عرينه .

⁽٤) ثبير (في لسان العرب) جبل بمكة . ويقال : أشرق ثبير كيما نغير ، وهي أربعة أثبرة : ثبير غينا، ، وثبير الأعرج ، وثبير الأحدب ، وثبير حراء .

۳۳ ـ ياعابرين بنعشــه أنشــــقتم

من صالح الأعمال نشر عبيره ؟

[30/و] ٣٤ - / [نزلت ملائكة السماء لدفنه

مستجمعــــين على شفير حفيره

هلاً وفیت وسرت عند مسیره

٣٦ ـ حيّاك معتل الصبا بنسيمه

وسقاك منهل الحيسا بدروره

٣٧ ــ ولبست رضوان المهيمن ساحباً

أذيال سندس خزّه وحريره

٣٨ ــ وسكنت عليين في فردوســـــه

حلف المسرّة ظافراً بأجوره] (١)

قال ابن الأثير (٢) : لمّا توفي نور الدين ، رحمه الله ، (٣) جلس ابنه الملك الصالح (٤) في الملك وحُلف له ولم يبلغ الحلم ،

 ⁽١) مادين القوسين ورد في حاشية الأصل ٥٣ / و ، وذكرها في نسخة المغر ب في الأصل .

⁽٢) في حاشية الأصل ٥٣ / ظ (مطلب جلوس ولده الملك الصالح في الملك بعده ولم يبلغ الحلم واسمه إسماعيل) .

 ⁽٣) انظر سنا البرق ١٥٤ – ١٥٥ ، الباهر ١٦٢ ، الروضتين ١ : ٢٣٠ ، السلوك
 ج ١ ق ١ ٥٥ ، البداية والنهاية ج ٢ ص ٢٨٥ .

⁽٤) هو : إسماعيل بن نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي (ت٧٧٥ ه). الباهر ص ١٦٢ – ١٦٣ ، الكامل ١١ : ٥٠٥ – ٢٠٦ و ٧٧٢ – ٤٧٣ ، الروضتين ١ : ٢٣٠ .

وأطاعه الناس في ساثر بلاد الشام، وصلاح الدين بمصر خطب له بها وضرب السكة باسمه ، وتولّى تربيته شمس الدين بن المقدّم (١) .

وكتب العماد الكاتب عن الملك الصالح بن نور الدين كتاباً إلى الملك الناصر صلاح الدين بعزيه (٢) بوالده ترجمته: (إسماعيل ابن محمود) (٣) وفيه: (أطال الله بقاء سيدنا الملك الناصر. وعظيم أجرنا وأجره في والدنا الملك العادل، ندب الشام بل الإسلام حافظ ثغوره وملاحظ أموره) ومنه: (وأورثنا بالاستحقاق ملكه وسريره على أنيه يعز أن يرى الزمان نظيره، وما ههنا يشغل السر، ويقسم الفكر إلا أمر الفرنج، خلطم الله تعالى، وما كان اعتماد مولانا الملك العادل عليه وسكونه إليه إلا لمثل هذا الحادث الجلل، والصرف الكارث المذهل، فقد اد خره لكفايات النوائب وأعده والصرف الكارث المذهل، فقد اد خره لكفايات النوائب وأعده لنفسه ولولده ، ومكنه قوة لعضده، فما فتقد، رحمه الله، الانفسه ولولده ، ومكنه قوة لعضده، فما فتقد، وهل غيره ، المورة والمعنى باق، والله تعالى حافظ لبيته واق ، وهل غيره ، ها مورة ما مدة من مؤازر ، وهل سوى السيد الأجل الناصر من ناصر ، وقد عرفناه المقترح ليروض برأيه من الأمر ماجمع ، والأهم شغل

⁽۱) هو : الأمير شمس الدين محمد بن عبد الملك المعروف بابن المقدم ، متولي بعلبك) . انظر : سنا البرق ۱۵۹ و ۲۱۹ . الباهر ۱۹۲ ، الكامل ۱۱ ص ٤٠٨ ، الروضتين ج ۱ ص ۲۳۱ – ۲۳۱ ،

⁽٢) في حاشية الأصل ٣٥ / ظ (قف على كتابة العداد الكاتب عن الملك الصالح كتاباً إلى الملك الناصر صلاح الدين يعزيه بأبيه) .

⁽٣) الروضتين ج ١ ص ٣٢٠ .

⁽٤) اللوازب : جمع لزب وهو الضيق .

الكفتار عن هذه الديار بما كان عازماً عليه من قصدهم والنكاية فيهم على البدار ، ويجري على العادة الحسنى في إحياء ذكر الوالد هناك بتجديد ذكرنا ، راغباً في اغتنام ثنائنا وشكرنا) .

وكان قد بلغ صلاح الدين خبر نور الدين ، رحمه الله (١) ، فأرسل ابتداء منه كتاباً بالإنشاء الفاضلي مـن جملته : (ورد خبر من جانب العدوّ اللّعين عن المولى نور الدين ، أعاذ الله ُ فيه من سماع المكروه . ونوّر بعافيته القلوب والوجوه ، واشتد بـــه الأمر وضاق به الصدر ، وانقصم بحادثه الظهر ، وعزَّ فيه التثبُّت وأعوز الصبر ، فان كان ــ والعياذ بالله ــ قد تم ، وخصه الحكم اللَّذي عم . فللحوادث تدّخر النصال ، وللأيام تصطنع الرجال ، وما رتّب المملوك ممالكها إلا لأولادها ، ولا استودعت الأرض الكريمة البذر إلا ليؤدي حقَّها يوم حصادها ، فالله الله أن تختلف القلوب (٤٥/ظ) والأيدي / . فتبلغ الأعداء مرادهـــا ، وتعدم الآراء رشادها . وتنتقل النعم التي تعبت الأيام [فيها] (٢) إلى أن أعطت قيادها ، فكونوا يداً واحدة وأعضاداً متساعدة ، وقلوباً يجمعها ودٌّ ، وسيوفاً يضميّها غمد ، ولا تختلفوا فتنكلوا ، ولا تنازعوا فتفشلوا ، وقوموا على أمشاط الأرجل، ولا تأخذوا الأمر بأطراف الأنمل ؛ فالعداوة محدقة بكم من كتّل مكان، والكفر مجتمع على الإيمان، ولهذا البيت منًّا ناصر لانخذله، وقائم لانسلَّمه ، وقد كانت وصيَّته إلينا سبقت ، ورسالته عندنا تحقيّقت، بأنّ ولده القائم بالأمر وسعد الدين كمشتكين

⁽۱) الروضتين ج ۱ ص ۲۳۰ .

⁽٢) ساقطة من الأصل (ب) أخذت من (م) ..

الأتابك بين يديه ، فإن كانت الوصيّة ظهرت وقبُلت ، والطاءة في الغيبة والحضور أُدّيت وفعُلت ، وإلاّ فنحن لهذا الولد يد على •ن ناوأه ، وسيف على من عاداه ، وإن أسفر الخبر عن معافاة فهو الغرض المطلوب ، والنذر الذي يحل على الأيدي والقلوب).

ثم ورد كتاب صلاح الدين (١) معزياً لابن نور الدين ومنجيباً عن كتابه المتقدم بالإنشاء الفاضلي (٢) وفي آخره: (وأما العدو، عندله الله، فوراءه من الخادم من يطلبه طلب ليل لنهاره، وسيل لقراره؛ إلى أن يزعجه من مجائمه، ويستوقفه عن مواقف مغانمه؛ وذلك من أقل فروض البيت الكريم وأيسر لوازمه، أصدر هذه الحدمة يوم الجمعة رابع ذي القعدة، وهو اليوم الذي أقيمت فيه الحطبة بالاسم الكريم، وصُرَّح فيه بذكره في الموقف العظيم، والجمع الذي لالغو فيه ولا تأثيم، وأشبه يوم الحادم فيه أمسه في الحدمة، ووفي مالزمه من حقوق النعمة وجمع كلمة الإسملام واقية باقية عليه، ويؤكد عهود النعماء الراهنة لديه، ويجعل الإسلام واقية باقية عليه، ويوفيق الخادم لما ينويه من توثيق سلطانه وتشييده، ومضاعفة ملكه ومزيده، وتسيير كل أمر صالح، وتقريب بعيده).

⁽١) في حاشية الأصل ٤ ه / و : (ذكر ورود كتاب صلاح الدين لا بن نور الدين معزياً ومجيباً عن كتابه المثقدم ذكره) . وانظر الروضتين ١ ، ٢٣٠ .

⁽٢) انظر ترجمته في حاشيتنا ٢ ص ٣١٧ .

ومن كتاب آخر : (الحادم مستمر على بدأته من الاستشراف لأوامرها ، والتعرّض لمراسمها . والرفع لكلمتها ، والإيالة لعساكرها ، والتحقق بخدمتها في بواطن الأحوال وظواهرها . والترقيّب لأن [٥٠/و] / يئرمي به في نحر عدو "ه ، فيمسد"د بجهده ، ويوفتي أيام الدولة العالية يوماً يكشف الله للمولى ضمير عبده) .

(قال العماد): (١) واتنفق نزول الفرنج (٢) على الثغر وقصدهم بانياس، فخرج ابن المقدم (٣) وهادنهم، وغلب سيف الدين صاحب الموصل (٤) على جملة مسن البلاد، فحسن لابن نور الدين المسير إلى حلب وكثر الحلف، وحبس بعض الأمراء الكبار، وخيف على البلاد من الفرنج، وكانت مهادنة الفرنج قله اشتملت على بذل شيء لهم من أساراهم ومن المال، فأنكر ذلك صلاح الدين، وكتب إلى جماعة من الأعيان كتباً دالة على التوبيخ والملام، ومن جملتها كتاب بالمثال الفاضلي إلى الشيخ شرف الدين بن أبي عصرون يخبره فيه: (أنه لما أتاه كتاب الملك الصالح بقصد الفرنج، تجهز وسار أربع مراحل، ثم جاءه الخبر بالهدنة المؤذنة المؤذنة الإسلام من دفع القطيعة وإطلاق الأسارى، وسيدنا الشيخ أولى من جرد لسانه الذي تمغمد له السيوف وتجرد، وقام في سبيل

⁽١) مابين القوسين إضافة عن نسخة المغر ب

⁽٢) سنا البرق ١٥٥ – ١٦٩ ، الباهر ١٧٥ – ١٧٦ ، الكامل ج ١١ ص

٤٠٨ ، الروضتين ج ١ ص ٢٣١ -٠ ٢٣٤ .

⁽٣) انظر ترجمته في حاشيتنا ١ ص ٤٠٣ .

⁽٤) انظر ترجمته في حاشيتنا ٤ ص ٢٧٣ .

الله قيام من يقطع عادية من تعدى وتمرّد). وقال في آخره: (وكُتُت من المنزل بفاقوس (١) والفجر قد همّ أن يشق ثوب الصباح، لولا أنّ الثريا تعرّضت تعرّض (أبناء) (٢) الوشاح؛ وهذه اللّيلة سافرة عن نهار يوم الجمعة ثاني عشر ذي الحجّة بلّغه الله فيه أمله، وقبل عمله بالغاً أسنى المراد وأفضله).

وفي آخر هذه السنة (٣) تسع وستين : هلك مُري (٤) الفرنجي لعنه الله ، النّذي كان حاصر القاهرة ، وأشرف على أخذ الديار المصرية . ومن كتاب فاضلي يخبر بموته : [ورد كتاب من الدار وم(٥) يذكر أذّه لمّا كان عشيّة الحميس تاسع ذي الحجة هلك مُري ملك الإفرنج لعنه الله ، ونقله إلى عذاب كاسمه مشتقاً ، وأقدمه على (نار تلظى لا يصلاها إلا الأشقى) (٦) .

⁽١) فاقوس (في ياقوت) بالقاف وآخره سين مهملة : اسم مدينة في حوف مصر الشرقي من مصر إلى مشتول ثمانية عشر ميلا ومن مشتول إلى سفط طرابية ثمانية عشر ميلا ، وهي في آخر ديار مصر من جهة الشام في الحوف الأقصى .

⁽٢) في الروضتين ج ١ ص ٢٣١ (أتناء) .

 ⁽٣) انظر الخبر حول قدوم مري إلى مصر غازياً في الروضتين ج ١ص١٦٩ - ١٦١ .
 ١٧١ ، والأصل ٢٥/و - ٢٥ / ظ ص ١٨٥ - ١٨٦ .

⁽٤) هو الملك أملوك صاحب القدس انظر الامبراطورية الإسلامية لبروكلمان ص ٢٢٤ .

⁽ه) الداروم (في ياقوت) قلعة بعد غزة القاصد إلى مصر الواقف فيها يرى البحر إلا أن بينها وبين البحر مقدارفرسخ .

 ⁽۲) سورة الليل - الآية ۱۶ و ۱۰ : « فأنذرتكم ناراً تلظى « الايصلاها إلا الأشقى ».

ولما بلغ (١) صلاح الدين سوء تدبير الأمراء في أمر الملك الصالح بن نور الدين ، كتب إليهم ونهاهم عن ذلك ، فكتب إليه ابن المقدم يردعه عن هذه العزيمة ، ويقول له : « لايقال عنك أنك طمعت في بيت من غرسك ورباك وأسسك ، وأصفى مشربك ، وأضفى ملبسك ، وأجلى سكونك لملك مصر ، وفي دسته أجلسك ؛ وأضفى ملبسك ، وأجلى سكونك لملك مصر ، وفي دسته أجلسك ؛ وعاسن أخلاقك وخلالك / غير فضلك وإفضالك » . فكتب إليه صلاح الدين بالإنشاء الفاضلي كتاباً من جملته : « إنا لا نؤثر للإسلام وأهله إلا ماجمع شملهم ، وألت كلمتهم ، وللبيت الأتابكي – أعلاه الله – إلا ماحفظ أصله وفر عه ، والمحبة ودفع ضر وجلب نقعه ؛ فالوفاء إنما يكون بعد الوفاة ، والمحبة إنما تظهر آثارها عند تكاثر أطماع العكداة ؛ وبالجملة ، نحن (٢) في واد ، والظانون بنا ظن السوء في واد ، ولنا من الصلاح مراد ، ولمن يُبعدنا عنه مراد ، ولا يقال لمن طلب الصلاح : إنك قادح ، ولا لمن ألقى السلاح : إنك جارح »(٣) .

(۱) انظر سنا البرق ۱٦٨ – ١٦٩ ، وفي الروضتين ١ ص ٢٣٤ يذكر هذا الحدث في عام سيمين وخمسمائة .

⁽٢) في الروضتين ٢٣٤/١ وسنا البرق ١٩٦ : « أنا ُ» .

⁽٣) سنا البرق : « خارج » .

فهرس الجزء الأول

صفحة	الوضوع
٥	عصر المؤلف
٤٧	المماليك والدولة المملوكية في مصر
٥٤	أحوال الشعب الاقتصادية
٧٠	المؤلف عبد الرحمن بن إسماعيل المقدسي أسرته وحياته
۷٥	شيو خ المؤلف
1.7	تلاميذ المؤلف
1.7	مؤ لفاته
117	مصادر المؤلف في كتابه عيون الروضتين
۱۳۲	استخدامه للمصادر
۱۳۵	أهمية الكتاب
17.	التحقيق
171	المصادر المعتمدة في تقويم نص الكتاب
771	المصادر المعتمدة في التعرف على عصر المؤلف
14	المصادر المعتمدة في ترجمة المؤلف
177	عيونااروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية (بدايةالكتاب)
	الدولة النورية :
111	قسيم الدولة آق سنقر التركي وزنكي بن قسيم الدولة

	فصل ثم دخلت سنة اثنتين وأربعين وخمسمئة وفيها فتح
7.7	نور الدين أرتاح وحصن باراه وبلد بصرفوت وكنرلاثا
7 • 7	وفيها استعان معين الدين أنر بنور الدينعلى من عصىعليه من أتباعه
۲۰۳	وفيها تواصلت الأخبار من ناحية قسطنطينية بظهور الفرنج
	وفيها توفي الفقيه أبو الفتح ، نصر الله بن محمد
۲۰۵	ابن عبد القوي المصيصي .
7.0	وفيها مستهل نيسان أظلم الجو ونزل غيث ساكن
	ثم دخلت سنة ثلاث وأربعين وخمسمئة وتواترت الأخبار
7.7	بوصول مراكب الفرنج وحصولهم على سواحل الثغور الساحلية
۲• ۷	استشهاد الزاهد أبو الحجاج يوسف الفندلاوي المالكي
Υ٠٨	استشهاد الزاهد عبد الرحمن الجلجولي
7 • 9	افتتاح نور الدين لعدد من البلاد والحصون
711	وفيها أبطل صلاحالدين عادة التأذين بـ (حيعلى خير العمل)بحلب
	ثم دخلت سنة أربع وأربعينوخمسمئة وفيها جمع صاحبأنطاكية
717	إفرنج بلاده للإفساد في الأعمال الحلبية ، وبرز نور الدين له
Y 1 V	وفيها توفي معين الدين أنر
Y 1 A	وتوفي بمصر المستخلف بها الملقب بالحافظ ابن الآمر بن المستنصر
Y 1 A	وتوفي سيف الدين غازي ، أخو نور الدين ،
۲۲۰	إفساد الفرنج في الأعمال الحورانية وبروز نور الدين لهم .

	ودخلت سنة خمس وأربعين وخمسمئة
444	وفيها تتمرر الصلح بين نور الدين وأرباب دمشق
770	سير نور الدين إلى بلاد جوسلين
440	أسر جوسلين وفتح كثير من بلاد الفرنج
	ثم دخلت سنة ست وأربعين وخمسمائة وفيها حاصر
741	نور الدين دمشق لمعاضدة أهلها الفرنج واستنصارهم بهم
	وصول الأسطول المصري إلى ثغور الساحل وظفره بعدة
441	مراكب للفرنجة
777	عقد الصلح مع أهل دمشق
	ثم دخلت سنة سبع وأربعين وخمسمائة
744	نزول نور الدين في عسكره على حصن أنطرطوس وفتحه
445	وفيها ولمد لنور الدين بحمص ابن سماه أحمد
	ثم دخلت سنة ثمان وأربعين وخمسمائة
445	وفيها استولى الفرنج على عسقلان
74.5	استيلاء نور الدين على حصن افليش
740	وفيها توفي الفقيه برهان الدين علي البلخي الحنفي
	وتوفي الشاعر أبو عبدالله ، محمد بن نصــــــر
740	القيسراني ، والشاعر أحمد بن منير الأطرابلسي
	ثم دخلت سنة تسع وأربعين وخمسمائة
747	ملك نور الدين دمشق

	وفيها توفي بدمشق رئيسها المؤيد بن الصوفي، وبمكة أميرها
۲۳۷	هاشم بن فليتة ، وقتل بمصر المستخلف بها الظافر بن الحافظ
	ثم دخلت سنة خمسين وخمسمائة وفيها تسلم نور الدين
۲۳۸	بعلبك ، وفيها ولي أسطول مصر مقدم شديد البأس .
	ثم دخلت سنة إحدى وخمسين وخمسمائة حصار نور الدين
734	لقلعة حارم
444	وصول عدة وافرة من الفرنج في البحر ومهاجمتهم الشعراء
72.	وفيها توفي الشيخ الزاهد أبو البيان نبأ بن محمد المعروف بالحوراني
75.	وتوفي أبو الفتح ، محمود بن إسماعيل بن قادوش
7 £ 1	وفيها وفي السنة التي بعدها كثرت الزلازل بالشام
	ثم دخلت سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة
711	حدوث زلزلة أخربت البلاد
7 £ Y	توجه نورالدين إلى بعلبك، وتحركت الفرنج بالقرب من بانياس
7 £ Y	نزول نور الدين على بانياس وفتحها عنوة
7 £ £	توجه نور الدين إلى ناحية حلب
7 £ £	هدم شيزر بسبب الزلزال وأخذ نور الدين شيزر من بني منقذ
727	سير نور الدين إلى سرمين ومرض نور الدين
	4
	ثم دخلت سنة ثلاث وخمسين وخمسماثة
727	تم دخلت سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة أغار الفرنج على الاعمال الشامية ومضايقتهم لحارم

الصفحة

7 £ 1	بروز نور الدين من دمشق إلى جسر الخشب في العسكر للجهاد
7 £ 9	عودة نور الدين إلى دمشق
7 2 9	ذكر صمود نور الدين في وجه الفرنج
	إبطال نور الدين ماسامح به أهل دمشق من
Y 0 +	رسوم ، وإعادته الأمر إلى ماكان عليه
107	وصول الحاجب محمود المسترشدي من ناحية مصر
101	ظفر العسكر المصري بجملة وافرة من الفرنج
	بروز ملك الروم من ناحية القسطنطينية في
707	العدد الكثير لقصد الأعمال والمعاقل الإسلامية
	ثم دخلت سنة أربع وخمسين وخمسمائة
707	مرض نور الدين وتماثله للشفاء
	ورود أخبار من ناحية الروم باعتزامه على أنطاكية وقصد
704	المعاقل الإسلامية وتجدد الهدنة بين ملك الروم ونور الدين
	ثم دخلت سنة خمس وخمسين وخمسمائة
704	وفيها توفي الأمير مجاهد الدين بن بزان
	وتوفي أمير المؤمنين المقتفي بن المستظهر بالله ببغداد ،
708	وتوفي بمصر المستخلف بها الملقب بالفائز بن الحافظ
	وفيها استعصى القاضي علي بن محمد بن يحيى القرشي
405	من قضاء دمشق ووليها كمال الدين الشهرزوري
	ثم دخلت سنة ست وخمسين وخمسمائة
405	فيها حج أسد الدين شير كوه وعدد من شخصيات الشام

700	وفيها قتل وزير مصر الصالح طلائع بن رزيك
	ثم دخلت سنة سبع وخمسين وخمسمائة
707	مسير نور الدين بالعساكر إلى قلعة حارم
	ثم دخلت سنة تممان وخمسين وخمسمائة
707	نزول نور الدين بالبقيعة وكبس الفرنج لهم
Y 0 V	مسير نور الدين إلى حمص
77.	كسر نور الدين للفرنج على حارم
	ثم دخلت سنة تسع وخمسين وخمسمائة
177	مسير أسد الدين شيركوه إلى مصر عازماً على ملكها
777	التعريف بالأيوبيين ، وحالهم في اتصالهم بالدولة النورية .
	استنجاد شاور وزير خليفة مصر بنور الدين
770	ومسير نور الدين معه وذكر ماجرى
	إعادة شاور إلى الوزارة بمصر ، وغدر شاور
777	به واستنجاده بالفرنج ، وعود أسد الدين إلىالشام
77 \	فصل في كسرة حارم المشهورة
	فصل في ذكر وزير الموصل ، جمال الدين
774	أبيي جعفر ، وكانت وفاته في هذه السنة
Y V V	الوزير جعفر بن الفضل بن الفرات المعروف بابن حنزابة
	ثم دخلت سنة ستين وخمسمائة
7	فتح نور الدين قلعة بانياس

	وفيها توفي عون الدين أبو المظفر يحيى بن
۲۷۲	محمد بن هبيرة الشيباني
	ثم دخلت سنة إحدى وستين وخمسمائة
444	مسير نور الدين إلى حصن المنيطرة
	وفيها توفي القاضي أبو المعالي عبد العزيز بن
779	الحسين بن الحباب الأغلبي
	ثم دخلت سنة اثنتين وستين وخمسمائة
۲۸.	وفيها توفي الحافظ أبو سعد عبد الكريم بن محمد السمعاني
	عودة أسد الدين إلى مصر ومعه ابن أخيه صلاح الدين
711	يوسف ، وهي النوبة الثانية وهي المعروفة بوقعة البابين
717	ملك نور الدين قلعة المنيطرة
717	مسير نور الدين بالعساكر وإغارته على عدة حصون
۲۸۳	قدوم العماد الكاتب الأصفهاني إلى دمشق
	ثم دخلت سنة ثلاث وستين وخمسمائة
	حصار منبج وانتزاعها من الأمير غازي بن حسان
710	وأعطاها نور الدين لأخيه ينال بن حسان
۲۸۷	وفيها توفي زين الدين علي بن بكتكين
	ثم دخلت سنة أربع وستين وخمسمائة
۲۸۷	ملك نور الدين قلعة جعبر
444	فتح أسد الدين للديار المصرية

7	وفاة أسد الدين شيركوه وتسلم ابن أخيه صلاح الدين
44.	مقتل شاور
797	الحافظ أبو القاسم بن عساكر
794	رسوخ قدم صلاح الدين بمصر وملكه لها نائباً لنور الدين
794	طلب صلاح الدين من نور الدين أن يسير إليه إخوته
Y 9 £	نقض صلاح الدين إقطاع المصريين
490	مقتل الحصي مؤتمن الحلافة
	ثم دخلت سنة خمس وستين وخمسمائة
797	خروج نور الدين إلى داريا وإعادته عمارة جامعها
Y 9 V	نزول الفرنج على دمياط
79 A	وفيها توفي نائب نور الدين مجد الدين ابن الداية بحلب
۲9 ٨	اهتمام نور الدين بأمر المسلمين بسبب نزول الفرنج على دمياط
	فصل
799	مسير نجم الدين أيوب إلى مصر في أولاده وأهله
	حدوث زلزلة عظيمة عمّت أكثر بلاد الشام
۲. ٤	ومصر والعراق وغيرها وخربت عدّة حصون
4.0	مقتل عدد من فرسان الفرنج
	وفاة صاحب الموصل قطب الدين مودود
4.0	ابن زنكي ، أخو نور الدين

	ودخلت سنة ست وستين وخمسمائة
	وفيها عبر نور الدين الفرات ودخل الموصل ،
٣٠٦	وأقر ابن أخيه سيف الدين غازياً عليها
۳۰٦	إطلاق صلاح الدين المكوس جميعها من الموصل وسائر. البلاد
	وفيها توفي أمير المؤمنين المستنجد بالله أبو المظفر
۷۰۳	يوسف بن المقتفي
۳.٩	وفيها وقف صلاح الدين بمصر عدة مدارس
۳۱.	مسيرة صلاح الدين إلى الإسكندرية لتفقدها وعمارة أسوارها
۳۱۱	بناء سور القاهرة
٣١١	انقطاع الخطبة لخلفاء مصر منها والخطبة بها لبني العباس
۲۱۳	ثم دخلت سنة سبع وستين وخمسمئة
415	قبض السلطان صلاح الدين على ممتويات قصور الخلفاء بمصر
۳۱٥	كتاب نورالدين إلى شرفالدين بن أبي عصرون ليوليه قضاء مصر
۲۱۳	وصنف العماد الكاتب لمحتويات قصور الحلفاء بمصر
٣١٧	كتاب فاضلي عن السلطان صلاح الدين إلىي بغداد
	خروج مراكب من مصر إلى الشام واستيلاء
419	الفرنج على مركبتين مملوءتين بالأمتعة والتجار
419	وفيها : أمر نور الدين باتخاذ الحمام الهوادي في نقل الرسائل
	وفيها : صدور الأمر بإسقاط المكوس بالقاهرة
	وفيها : توفي الشيخ أبو بكر يحيى بن سعدون ،

	وأبو الفتوح نصر بن عبد الله الإسكندري
	_
۳۲.	المعروف بابن قلاقس الشاعر
	ثم دخلت سنة ثمان وستين وخمسمثة
477	نزول صلاح الدين على الكرك والشوبك
440	فتعح بلاد النوبة
440	وفيها توفي نجم الدين أيوب والد صلاح الدين
	كتاب فاضلي عن السلطان صلاح الدين إلى
٣٢٦	عز الدين فرخشاه يعرفه بوفاة والده
	التجاء مليح بن لاون مقدم بلاد الأرمن إلى نور الدين ،
277	واستيلائه على عدد من بلاد الأرمن والروم
	إرسال القاضي كمال الدين الشهرزوري إلى
٣٢٨	الحايفة المستضيء بأمر الله ببغداد
	وصول شهاب الدين ابن أبي عصرون من بغداد
444	ومعه توقيع لنور الدين بدرب هارون وصريفين
	ثم دخلت سنة تسع وستين وخمسمائة
۳۳.	وفيها فتحت اليمن وبلادها
444	وفيها رجع نور الدين من بلاد الروم وقد فتح مرعش وغيرها
44 8	صلب الفقيه عمارة اليمني الشاعر
44 8	كتاب فاضلي
454	وصول ابن القيسراني إلى الديار المصرية

الصفحة	الموضوع
455	أعمال نور الدين الحيرية من وقوف وصدقات وغير ذلك
٣٤٨	صفات نور الدين وترجمته
۳0.	مواقفه في الحرب
407	تعبده وحبه للعلوم الدينية
404	معاملته لجنوده
٣٦٢	عدل نور الدين
٥٢٣	بناء نور الدين دار العدل
	بناء نور الدين المساجد والبيمارستانات والربط
479	والحانقاهات في البلاد
۳۷۱	وقار نور الدين
494	فصل في وفاة نور الدين وماجرى بعدها
٤٠٢	جلوس إسماعيل بن نور الدين في الملك
٤٠٦	نزول الفرنج على الثغر
٤٠٧	هلك مري صاحب القدس
٤٠٨	سوء تدبير الملك الصالح إسماعيل







العليع وفرزالاً لوان في مسلاع وزارة الثقافة مسلام وفرارة الثقافة

فِ الاقتشاء السهبيّة مَايعادل ٢٥٠ ل.س